

# Clavinova<sup>®</sup>

CVP-309/307

B R U K S A N V I S N I N G

## **VIKTIGT —Kontrollera nätspänningen—**

Försäkra Dig om att den nätspänning Du tänker ansluta till överensstämmer med det volttal som finns angivet på typplåten som sitter på undersidan av instrumentet. Det kan förekomma en spänningsväljare på instrumentets undersida nära nätkabeln. Se i sådana fall till att denna är inställd på rätt spänning. Spänningsväljaren är inställd på 240V när instrumentet levereras. Använd en vanlig skruvmejsel för att vrida spänningsväljaren till önskat läge.

■ För information om montering av stativ — se sidorna 206-211 i denna bruksanvisning.



# FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

## VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

\* Förvara denna text på säker plats för senare referens.



### VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p gr av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

#### Strömförsörjning/nätsladd

- Använd endast med den spänning som anges för instrumentet. Korrekt spänning finns angivet på instrumentet typplåt.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.
- Använd endast den medföljande nätsladden.
- Placera inte nätsladden nära heta källor som värmeelement eller radiatorer, och undvik att skada sladden, placera tunga föremål på den, eller lägga den så att man kan trampa på den eller rulla föremål över denit.

#### Öppna inte

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.

#### Varning för vatten

- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.

#### Varning för eld

- Placera aldrig brinnande föremål som t ex stearinljus på instrumentet.

#### Om Du märker något anmärkningsvärt

- Om nätsladden blir nött eller skadad, eller om ljudet plötsligt försvinner, eller om ovanlig lukt eller rök observeras, slå omedelbart av strömmen och drag ur kontakten ur elanslutningen och få instrumentet undersökt av kvalificerad Yamaha-personal.



### FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

#### Strömförsörjning/nätsladd

- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.

#### Montering

- Läs noga den medföljande dokumentation som beskriver hur monteringen sker. Felaktig montering av instrumentet kan orsaka skador på detta och även person-skador.

#### Placering

- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under en varm dag) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.

## Anslutningar

- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från. Efter sammankopplingen, öka volymen gradvis tills önskad nivå nås, samtidigt som instrumentet spelas.

## Skötsel

- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar.

## Hantering

- Var försiktig så att klaviaturlocket klämmer Dina fingrar och stick inte in fingrar eller händer i något gap kring klaviaturlocket.
- Stick aldrig in eller tappa papper, metall eller andra föremål i öppningen mellan lock och klaviatur. Om detta händer, slå omedelbart av strömmen, drag nätkabeln ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.
- Placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur. Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

## Spara data

### Spara och gör backup för Dina data

- Data av den typ som finns angiven nedan går förlorad när Du slår av strömmen för instrumentet. Spara datan till USER displayfliken (sid 26), diskett, SmartMedia kort eller annat lämpligt yttre media.
  - Inspelad/iterad Song (sid 41, 137, 152))
  - Skapad/iterad Style (sid 111)
  - Editerat ljud (sid 93)
  - Memorerad One Touch Setting (sid 50)
  - Editerad MIDI inställning (sid 196)

Data i USER displayflik (sid 26) kan gå förlorad p gr av fel eller felaktig hantering. Spara viktiga data till diskett, SmartMedia kort eller yttre media.

När Du ändrar inställningar i en displaysida och sedan lämnar denna sida blir System Setup data (enligt listan Parameter Chart i det separata Data List häftet) automatiskt lagrat. Denna editerade data går emellertid förlorad om Du slår av strömmen utan att lämna på korrekt sätt från relevant display.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Tack för att Du köpt Yamaha Clavinova!  
Vi rekommenderar att Du läser denna bruksanvisning noggrant  
så att Du drar full nytta av alla de förnämliga funktionerna i instrumentet.  
Dessutom rekommenderar vi att Du förvarar denna bruksanvisning  
på säker plats för framtida referens.

## Beträffande denna bruksanvisning och Data List

Denna bruksanvisning består av följande sektioner.

### Bruksanvisning

Introduktion (sid 12).....	Var vänlig läs detta avsnitt först.
Snabbguide (sid 23) .....	Detta avsnitt förklarar enkelt de vanligaste funktionerna.
Grundläggande hantering (sid 57) .....	I detta avsnitt ges en fördjupning av hanteringen, inklusive display-baserade kontroller.
Referens (sid 72) .....	Detta avsnitt förklarar hur man gör detaljerade inställningar för de olika funktionerna.
Bilagor (sid 201).....	Detta avsnitt innehåller tilläggsinformation som t ex felsökning och specifikationer

### Data List

Ljudlista, MIDI data format, etc.

- Modellerna CVP-309/307 kommer att anges som CVP/Clavinova i denna bruksanvisning.
- Illustrationer och den LCD ruta som visas i denna bruksanvisning är endast avsedd som instruktion och kan utseendemässigt skilja sig från vad Du ser i Ditt instrument.
- De displayexempel som visas i denna bruksanvisning är på engelska.
- Kopiering av inhandlad mjukvara är strängt förbjudet med undantag för personligt bruk.

Med denna produkt ingår dataprogram och innehåll för vilka Yamaha äger upphovsrätten eller licenser till andra leverantörers upphovsrätt. Dyligt material inkluderar, utan begränsningar, all datamjukvara, MIDI filer, WAVE data och ljudinspelningar. Icke auktoriserad användning av sådana program och innehåll för annan användning än användarens privata bruk är förbjudet enligt gällande lag. Allt missbruk av upphovsrätten kan få rättsliga konsekvenser. TILLVERKA INTE, DISTRIBUERA ELLER ANVÄND ILLEGALA KOPIOR.

- Bilderna av cembalo, bandoneon, hackbrett, speldosa, dulcimer och cimbalom som visas i displayen på CVP-309/307 används med benäget tillstånd av Gakkigaku Shiryokan (Collection for Organology), Kunitach College of Music.
- Följande instrument, som visas i displayen på CVP-309/307, förevisas på Hamamatsu Museum of Musical Instruments: balafoon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan gong, harpa, hand bell, säckpipa, banjo, carillon, mandolin, oud, panflöjt, pungi, rabab, shanai, sitar, steel drum, tambura.
- Produkten är tillverkad med licens för U.S. Patent nummer 5231671, 5301259, 5428708 och 5567901 från IVL Technologies Ltd.
- De bitmap fonter som används i detta instrument har tillhandahållits och ägs av Ricoh Co., Ltd.
- Detta instrument använder NF, en inbäddad Internet webbläsare från ACCESS Co., Ltd. NF används med det patenterade LZW under licens från Unisys Co., Ltd. NF får inte separeras från denna produkt, ej heller säljas, lånas eller på något sätt överföras. NF får inte heller ändras i sin konstruktion, uppbyggnad, sammanställning eller kopieras. Denna mjukvara inkluderar en modul utvecklad av Independent JPEG Group.

ACCESS

Varumärken:

- Apple och Macintosh är varumärken för Apple Computer Inc.
- Windows är registrerat varumärke för Microsoft® Corporation.
- SmartMedia är varumärke för Toshiba Corporation.
- Alla andra varumärken är respektive tillverkarens egendom.

## Medföljande tillbehör

---

- ☐ Guide till Yamaha Online Member Product User Registration
- ☐ "50 greats for the Piano" notbok
- ☐ Bruksanvisning
- ☐ Data List
- ☐ Diskettstation

## ■ Stämning

Till skillnad från ett akustiskt piano behöver Clavinova aldrig stämmas. Det kommer alltid att hålla perfekt stämning.

## ■ Transport

Om Du flyttar kan Du själv transportera Clavinova tillsammans med Dina andra tillhörigheter. Du kan flytta den som den står (monterad) eller montera ner den såsom den var när Du först tog den ur sin förpackning.

Transportera klaviaturen horisontellt. Luta den inte mot en vägg eller ställ den på ena sidan. Utsätt inte instrumentet för överdrivna vibrationer eller stötar.

Vid transport av en monterad Clavinova, kontrollera efteråt att alla skruvar är ordentligt åtdragna och inte lossnat under transporten.

## Introduktion

Välkommen till den underbara musikaliska värld som Clavinova CVP innebär!.....	10
Panelkontroller.....	12
Förberedelser .....	14
Ställ i ordning Clavinova.....	16
Notställ .....	16
Nothållare.....	17
Lock (CVP-309 flygelmöbel).....	16
Använd hörlurar .....	17
Ändra språk i displayen .....	18
Displayinställningar .....	18
Hantering av diskettstation (FDD) och disketter.....	21
Hantering av SmartMedia™*minneskort .....	22

## Snabbguide

Spela Demo .....	23
Hantering av grundläggande displayer.....	25
Hantering av Main display .....	25
Hantering av display för att välja fil.....	25
Hantering av Function display .....	26
Spela med ljuden .....	28
Spela med pianoljuden.....	28
Spela med olika ljud .....	31
Använd Preset Song.....	34
Börja med att spela upp och lyssna till Song .....	34
Enhandsövning med guidelampor.....	38
Öva med repeterad uppspelning .....	40
Spela in Ditt framförande .....	41
Spela ackompanjerande stämma med Performance Assistant tekniken .....	42
Spela ackompanjemang med ackompanjemangsautomatiken (Style uppspelning) .....	44
Spela "Mary Had a Little Lamb" med ackompanjemangsautomatiken .....	44
Ta fram bästa inställningen för Din musik — Music Finder .....	50
Sjung tillsammans med Song uppspelning (Karaoke) eller Ditt eget framförande .....	52
Anslut en mikrofon.....	52
Sjung med visad sångtext .....	53
Praktiska funktioner för karaoke .....	53
Praktiska funktioner när Du sjunger med Ditt eget framförande.....	55

## Grundläggande hantering

Prova de grundläggande funktionerna (Help) .....	57
Meddelanden som visas i displayen .....	57
Direktval av displayer — Direct Access .....	58
Grundläggande displayer (Main display och display för att välja fil) .....	59
Main display.....	59
Strukturen och grundläggande hantering av display för att välja fil.....	60
Fil/mapp operationer i display för att välja fil .....	62
Återkalla fabriksprogrammerade inställningar .....	69
Återkalla fabriksprogrammerat System .....	69
Återkalla enskilda fabriksprogrammeringar .....	69
Spara och återkalla Dina egna inställningar som en enstaka fil.....	70
Data backup .....	71

## Referens

Använd, skapa och editera ljuden ....	72
Ljudens kännemärken .....	72
Spela olika ljud samtidigt.....	73
Klaviaturens stämmor (Right 1, Right 2, Left).....	73
Spela två ljud samtidigt (Right 1 och 2 stämmor)....	74
Spela olika ljud med höger och vänster hand (Right 1 och Left stämmor).....	75
Tillför akustisk realism till ljudet (iAFC) .....	76
Välj typ av iAFC och justera djupet.....	76
Kalibrera iAFC inställningarna .....	77
Ändra tonhöjd .....	78
Transponering .....	78
Finstäm tonhöjden för hela instrumentet .....	78
Skalstämning.....	78
Lägg effekter till ljud som spelas på klaviaturen.....	80
Editera volymen och den tonala balansen (MIXING CONSOLE).....	82
Grundläggande hantering .....	82
Skapa ljud (Sound Creator) .....	93
Grundläggande hantering .....	93
Skapa Dina egna orgelljud .....	97

Olika sidor och menyer visas i displayen på detta instrument och avser olika funktioner och operationer. I denna bruksanvisning används pilar för att som genväg visa de knapptryckningar som skall göras för att nå en viss display eller funktion. Den enkla instruktionen nedan beskriver en operation i fyra steg:  
1) Tryck [FUNCTION] knappen, 2) tryck [D] knappen för att välja Controller sidan, 3) tryck TAB [►] knappen för att välja Keyboard/Panel sidan och 4) tryck [A] knappen för att välja Initial Touch parametern.  
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [►] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH

## **Använd, skapa och editera Styles för ackompanjemangsautomatiken...101**

Kompstilarnas kännemärken .....	101
Välj typ av Fingering för ackord .....	101
Spela enbart rytmspåren för en Style.....	102
Inställningar relaterade till Style uppspelning .....	104
Editera volymen och den tonala balansen för Style (MIXING CONSOLE).....	106
Praktisk Music Finder funktion .....	106
Sök titlar.....	106
Skapa en uppsättning favoriter.....	107
Editera titlar .....	108
Spara titlar .....	109
Style Creator .....	111
Style struktur.....	111
Skapa en Style.....	111
Editera en skapad Style.....	117

## **Spara och återkalla egna panelinställningar — Registration Memory .....125**

Registrera och spara egna panelinställningar .....	125
Återkalla den sparade panelinställningen .....	126
Radera en oönskad panelinställning/ Namnge en panelinställning.....	127
Ignorera återkallning av specifika poster (Freeze funktion) .....	127
Kalla fram Registration Memory nummer i önskad ordning — Registration Sequence.....	128

## **Använd, skapa och editera Song.....130**

Kompatibla typer av Song .....	130
Operationer för Song uppspelning .....	131
Justera volymbalans och ljuduppsättningar, etc. (MIXING CONSOLE).....	134
Öva Song med Guide funktionerna.....	135
Välj typ av Guide funktion .....	135
Spela in Ditt framförande .....	137
Inspelningsmetoder.....	137
Editera en inspelad Song .....	152

## **Använd en mikrofon .....161**

Editera Vocal Harmony parametrar.....	161
Justera mikrofon och Harmony ljud.....	164
Talk inställning .....	168

## **Anslut Clavinova direkt till Internet .....170**

Anslut instrumentet till Internet.....	170
Ta fram den speciella hemsidan .....	171
Operationer i den speciella hemsidan .....	171
"Scrolla" i displayen .....	171
Följ länkar.....	172
Ange tecken .....	172
Gå tillbaka till föregående hemsida .....	173
Uppdatera hemsida/avbryt laddning av hemsida ....	174
Köp och ladda ner data .....	174
Spara bokmärken för Dina favoritsidor .....	175
Ändra hemsida .....	178
Om display för Internet inställningar.....	179
Återställning av Internet inställningar.....	182

## **Ordlista för Internet termer..... 183**

## **Använd Ditt instrument med andra apparater .....184**

Använd hörlurar ([PHONES] uttag) .....	184
Anslut en mikrofon eller gitarr ([MIC./LINE IN] uttag) .....	184
Anslut audio & video apparater.....	184
Använd yttre ljudutrustning för uppspelning och inspelning ([AUX OUT] uttag, [AUX OUT (LEVEL FIXED)] uttag, [OPTICAL OUT] uttag).....	184
Återge yttre ljudutrustning genom de inbyggda högtalarna [AUX IN] uttag .....	185
Visa innehållet i instrumentets display på en separat TV apparat.....	185
Använd fotkontakt eller volympedal ([AUX PEDAL] uttag).....	186
Fördela specifika funktioner till varje fotpedal.....	186

## **Anslut yttre MIDI apparater ([MIDI] anslutningar) ..... 189**

Anslut en dator eller USB apparat .....	189
Anslut en dator ([USB TO HOST] och [MIDI] anslutningar) .....	189
Anslut till en USB LAN adapter och USB lagringsmedia (via [USB TO DEVICE] anslutning).....	190

## **Vad är MIDI? ..... 192**

## **Vad Du kan göra med MIDI ..... 195**

MIDI inställningar .....	196
Grundläggande hantering .....	196
Förprogrammerade MIDI mallar .....	196
MIDI System inställningar .....	198
MIDI inställningar för sändning .....	198
MIDI inställningar för mottagning .....	199
Ställ baston för Style uppspelning via MIDI mottagning .....	199
Ställ ackordtolkning för Style uppspelning via MIDI mottagning .....	200



## Bilagor

Felsökning .....	201
CVP-309 flygelmöbel: Montering .....	206
CVP-309/307: Montering av stativ .....	209
Installera diskettstation (medföljande tillbehör) .....	212
Specifikationer .....	213
Register .....	215

## Introduktion

## Snabbguide

## Grundläggande hantering

## Referens

Använd, skapa och editera ljuden

Använd, skapa och editera Styles för  
ackompanjemangsautomatiken

Spara och återkalla egna panelinställningar

Använd, skapa och editera Song

Använd en mikrofon

Anslut Clavinova direkt till Internet

Använd Ditt instrument med andra  
apparater

## Bilagor

## Autentiskt anslag som på ett akustiskt piano

### Natural Wood klaviatur (CVP-309 inklusive flygelvariant)

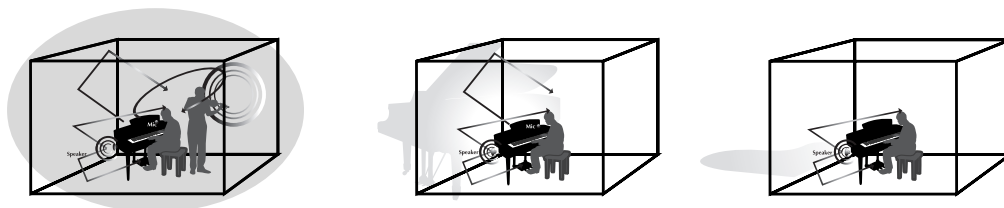
Den speciella Natural Wood klaviaturen i CVP-309 är byggd av riktigt trä för att så nära som möjligt efterlikna känslan av att spela på en verklig, akustisk flygel. Det autentiska anslaget och känslan i tangenterna är vida överlägset en vanlig klaviatur på ett elektroniskt instrument, och återskapar på ett realistiskt sätt tangenternas motstånd, den balanserade vikten mellan tangent och mekanik och den karakteristiska gradskillnaden — tyngre i basen och lättare i det högre registret — allt för att Du känna det som om Du spelade på en riktig flygel. Dessutom, denna specialkonstruerade klaviatur möjliggör en spelteknik som bara är möjlig på en flygel som t ex att slå an en ton upprepade gånger och få ljudet att blandas mjukt utan att använda dämparpedal, eller snabbt repetera samma ton med perfekt intonation utan att tonen klipps av på ett onaturligt sätt.

### GH3 klaviatur (CVP-307)

Funktionen i denna klaviatur ger ett naturligt pianoanslag och en uttrycksfull dynamik — som känslan av att spela på en flygel — mycket tack vare att tangenterna är tyngre i anslaget i det nedre registret är och lättare i det övre, med en naturligt gradvis förändring däremellan. Dessutom, denna specialkonstruerade klaviatur möjliggör en spelteknik som bara är möjlig på en flygel som t ex att slå an en ton upprepade gånger och få ljudet att blandas mjukt utan att använda dämparpedal, eller snabbt repetera samma ton med perfekt intonation utan att tonen klipps av på ett onaturligt sätt.

## Akustisk atmosfär som i en flygel — tack vare iAFC funktionen

Koppla in iAFC (Instrumental Active Field Control) effekten och upplev hur ljudet växer omkring Dig, som om Du spelade på en scen i en konstersal. Det totala ljudet blir djupare och får en större resonans, speciellt när dämparpedalen används, allt för att återskapa det naturliga ljudet hos ett akustiskt instrument.



## Spela på Clavinova

### Spela med pianoljuden ..... sidan 28

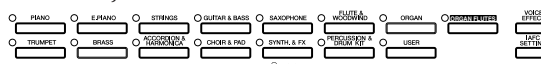
Med bara en enkel knapptryckning kan Du ställa om hela Clavinova för ett optimalt pianoframförande, oavsett vilka inställningar Du gjort på panelen. Du kan nu njuta av att spela och öva med ett autentiskt flygelljud och perfekt anslag — direkt.

PIANO



### Spela med olika ljud ..... sidan 31

Clavinova ger Dig inte bara olika realistiska pianoljud utan är också utrustat med en enorm källa med exceptionellt autentiska instrumentljud, såväl akustiska som elektroniska.



**Spela tillsammans med en hel orkester**— **Song uppspelning** .....sidan 34

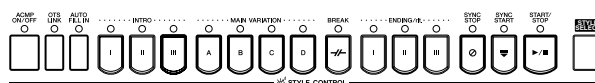
Spela tillsammans med tidigare inspelad Song data och komplettera Ditt soloframförande med ljud och arrangemang från ett fullt band eller orkester.

**Spela ackompanjerande stämma tillsammans med Song:er**— **Performance Assistant tekniken** .....sidan 42

Funktionen med den nya Performance Assistant tekniken gör det exceptionellt lätt att spela tillsammans med inspelad musik så att det verkligen låter professionellt.

**Spela melodier tillsammans med ackompanjemangsautomatiken**— **Style uppspelning**.....sidan 44

Använd Style playback för att få automatiskt uppbackande stämmor och ackompanjemang medan Du spelar melodistämma till detta. Det är som att ha en fullständig ensemble att spela tillsammans med. Välj en ackompanjemangsstil, som t ex pop, jazz, latin, etc, och låt Clavinova bli Ditt ackompanjerande band!

**Öva****Visa och spela tillsammans med noter** ..... sidan 56

Medan en Song spelas upp kan Du få noterna automatiskt visade i displayen — ett exceptionellt praktiskt verktyg för att öva och lära musikstycken.

**Guidelampor** ..... sidan 38

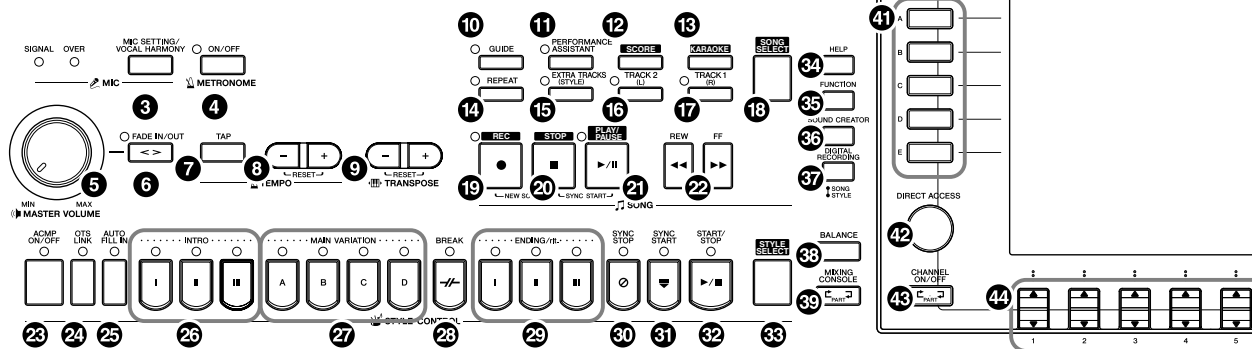
Klaviaturens guidelampor är också till god hjälp vid inläring och övning, eftersom de visar vilka toner Du skall spela, när Du skall spela dem och hur länge de skall hållas nere.

**Spela in Dina framföranden**..... sidan 41

Clavinova låter Dig lätt och enkelt spela in Dina framföranden och spara dem till det interna minnet eller till SmartMedia kort. Också detta är ett utmärkt övningsverktyg som gör att Du kan lyssna till Ditt spelande och utvärdera Dina svaga och starka sidor.

**Utvidga Ditt Song bibliotek****Internet Direct Connection**..... sidan 170

Clavinova kan också anslutas direkt till Internet så att Du kan ladda ner Song data från speciella hemsidor och spara dem till det interna minnet eller till SmartMedia kort.



- 1 [POWER] omkopplare .....sid 14
- 2 SmartMedia kortuttag .....sid 22

## MIC.

- 3 [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] knapp.....sid 54

## METRONOME

- 4 [ON/OFF] knapp.....sid 30

## VOLUME

- 5 [MASTER VOLUME] ratt.....sid 15
- 6 [FADE IN/OUT] knapp.....sid 46

## TEMPO

- 7 [TAP] knapp.....sid 46
- 8 [-][+] knappar.....sid 30

## TRANPOSE

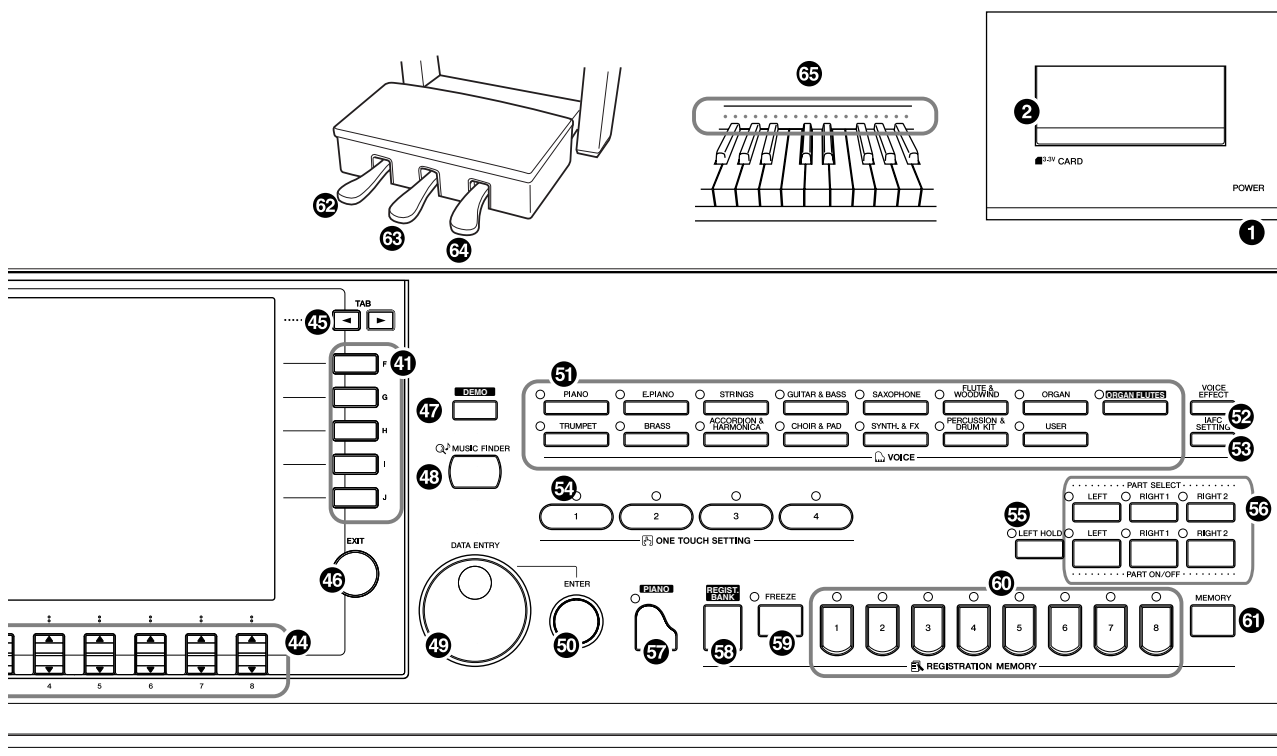
- 9 [-] [+] knapp.....sid 53

## SONG

- 10 [GUIDE] knapp.....sid 38
- 11 [PERFORMANCE ASSISTANT] knapp.....sid 43
- 12 [SCORE] knapp.....sid 37
- 13 [KARAOKE] knapp.....sid 53
- 14 [REPEAT] knapp.....sid 40
- 15 [EXTRA TRACKS (STYLE)] knapp .....sid 138
- 16 [TRACK 2 (L)] knapp .....sid 40
- 17 [TRACK 1 (R)] knapp.....sid 38
- 18 [SONG SELECT] knapp .....sid 34
- 19 [REC] knapp.....sid 41
- 20 [STOP] knapp .....sid 35
- 21 [PLAY/PAUSE] knapp .....sid 35
- 22 [REW]/[FF] knappar .....sid 132

## STYLE CONTROL

- 23 [ACMP ON/OFF] knapp ..... sid 45
- 24 [OTS LINK] knapp ..... sid 50
- 25 [AUTO FILL IN] knapp ..... sid 47
- 26 INTRO [I]/[II]/[III] knappar ..... sid 46
- 27 MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D] knappar ..... sid 47
- 28 [BREAK] knapp ..... sid 47
- 29 ENDING/rit. [I]/[II]/[III] knappar ..... sid 47
- 30 [SYNC STOP] knapp ..... sid 47
- 31 [SYNC START] knapp ..... sid 46
- 32 [START/STOP] knapp..... sid 46
- 33 [STYLE SELECT] knapp ..... sid 45
- 34 [HELP] knapp..... sid 57
- 35 [FUNCTION] knapp..... sid 26
- 36 [SOUND CREATOR] knapp ..... sid 93
- 37 [DIGITAL RECORDING] knapp..... sid 117, 141
- 38 [BALANCE] knapp..... sid 39
- 39 [MIXING CONSOLE] knapp..... sid 82
- 40 [LCD CONTRAST] ratt ..... sid 18
- 41 [A]–[J] knappar..... sid 25
- 42 [DIRECT ACCESS] knapp..... sid 58
- 43 [CHANNEL ON/OFF] knapp ..... sid 103, 137
- 44 [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knappar..... sid 25
- 45 TAB [◀|▶] knappar..... sid 26
- 46 [EXIT] knapp ..... sid 26
- 47 [DEMO] knapp ..... sid 23
- 48 [MUSIC FINDER] knapp..... sid 50
- 49 [DATA ENTRY] ratt ..... sid 61
- 50 [ENTER] knapp..... sid 61



## VOICE

- 51 VOICE knappar .....sid 31
- 52 [VOICE EFFECT] knapp .....sid 80
- 53 [iAFC SETTING] knapp .....sid 76

## ONE TOUCH SETTING

- 54 [1]–[4] knappar .....sid 49
- 55 [LEFT HOLD] knapp .....sid 48

## PART

- 56 PART knappar .....sid 73

## PIANO inställning

- 57 [PIANO] knapp .....sid 28

## REGISTRATION MEMORY

- 58 [REGIST. BANK] knapp .....sid 122
- 59 [FREEZE] knapp .....sid 127
- 60 [1]–[8] knappar .....sid 125
- 61 [MEMORY] knapp .....sid 125

## Pedaler

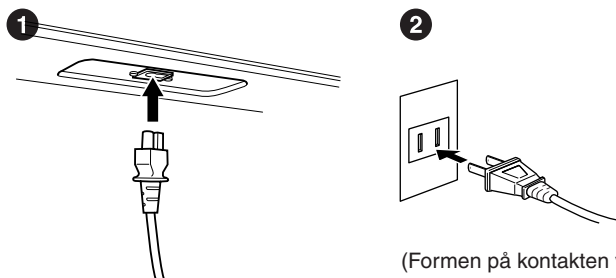
- 62 Vänster (Left) pedal .....sid 29
- 63 Sostenutopedal .....sid 29
- 64 Dämparpedal .....sid 29
- 65 Klaviaturens guidelampor .....sid 38

För information kring uttag och anslutningar placerade på undersidan till vänster på instrumentet, se sidan 184.

1

## Anslut nätkabeln

Stick i ena änden av nätkabeln till AC anslutningen på Clavinova och den andra änden till ett vanligt vägguttag.

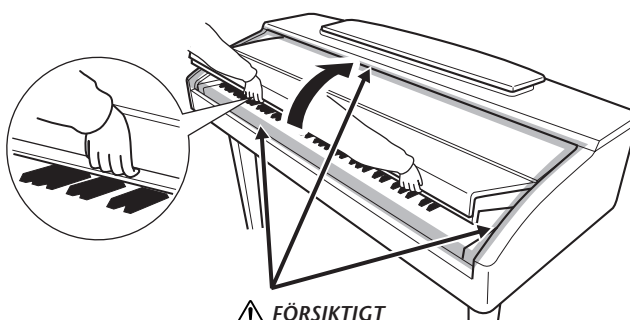


(Formen på kontakten varierar beroende på land.)

2

## Öppna locket över klaviaturen

Greppa med handen om lockets framkant och lyft.



**⚠ FÖRSIKTIGT**

Akta så att Du inte klämmer fingrarna när locket öppnas.

**⚠ FÖRSIKTIGT**

Håll i locket med båda händer medan Du hanterar det och släpp inte förrän det är helt öppet eller stängt. Akta så att Du inte klämmer fingrarna (Dina eller andras, speciellt barnens) mellan lock och klaviaturdel.

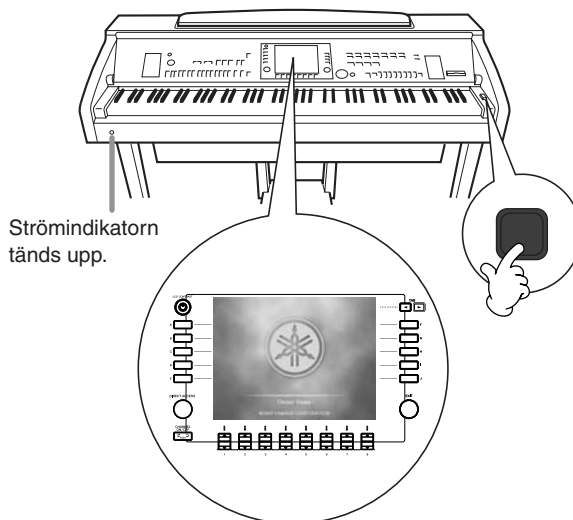
**⚠ FÖRSIKTIGT**

Placera inga föremål ovanpå locket. Små föremål som placeras ovanpå locket kan falla in i klaviaturdelen och kan kanske inte avlägsnas. Detta kan orsaka elstötar, kortslutning, brand eller annan allvarlig skada på instrumentet.

3

## Slå på strömmen

Tryck [POWER] knappen placerad till höger om klaviaturen för att slå på strömmen. Displayen, placerad i mitten av panelen, och strömindikatorn, placerad till vänster nedanför klaviaturen, tänds upp.

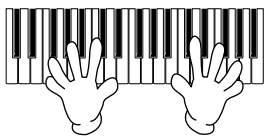


Strömindikatorn tänds upp.

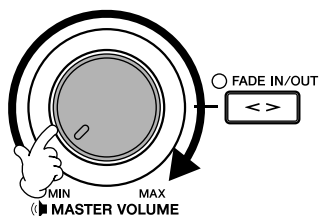
4

**Spela på klaviaturen**

Spela på klaviaturen för att återge ljud.

**Justera volymen**

Medan Du spelar på klaviaturen, justera volymnivån med hjälp av [MASTER VOLUME] ratten placerad till vänster på panelen.



5

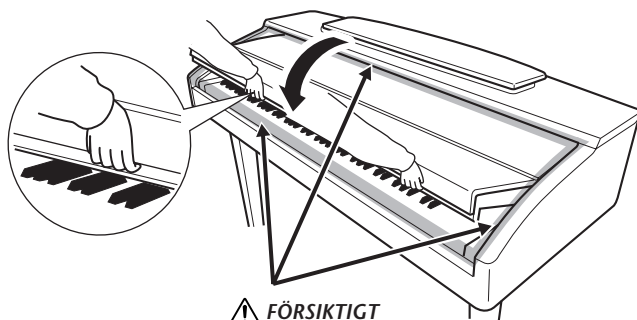
**Slå av strömmen**

Tryck [POWER] omkopplaren för att slå av strömmen.  
Display och strömindikator slocknar.

6

**Stäng locket över klaviaturen**

Greppa metallkanten överst på panelen och stäng klaviaturlocket.

**FÖRSIKTIGT**

Akta så att Du inte klämmer fingrarna när locket stängs.

**⚠ FÖRSIKTIGT**

Försök inte använda notstället i halvt uppfälld position.

**⚠ FÖRSIKTIGT**

När notstället fälls upp eller ner, håll fast det med Dina händer tills det fällts hela vägen upp eller ner.

**⚠ FÖRSIKTIGT**

Innan notstället fälls ner, fäll ner nothållarna (se nedan). För att notstället skall kunna fällas ner måste också nothållarna fällas ner.

## Notställ

### För att fälla upp notstället:

#### CVP-309 flygelmöbel

- 1 Drag notstället mot Dig så långt det går.
- 2 Fäll ner de två metallstöden till vänster och höger på baksidan av notstället.
- 3 Sänk notstället så att det kommer att vila på metallstöden.

#### CVP-309/307

Drag notstället mot Dig så långt det går. I uppfällt läge fixeras notstället i en given vinkel och kan inte justeras.

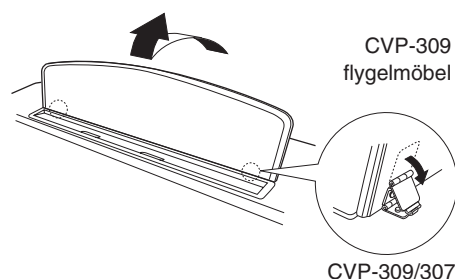
### För att fälla ner notstället:

#### CVP-309 flygelmöbel

- 1 Drag notstället mot Dig så långt det går.
- 2 Fäll upp de två metallstöden så att de kommer att ligga plant mot notställets baksida.
- 3 Sänk notstället varsamt tills det ligger ner.

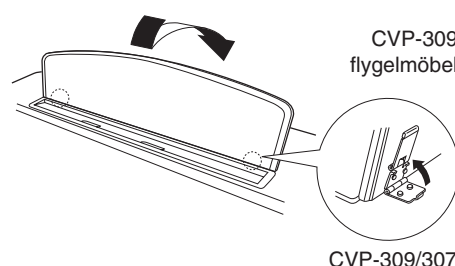
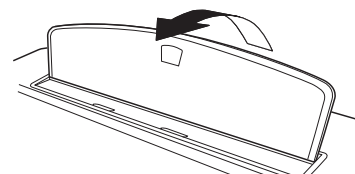
#### CVP-309/307

Lyft notstället något och fäll ner det varsamt.



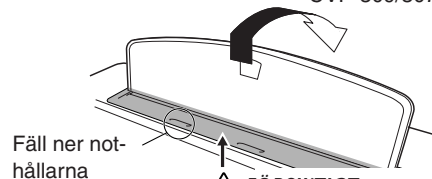
CVP-309  
flygelmöbel

CVP-309/307



CVP-309  
flygelmöbel

CVP-309/307

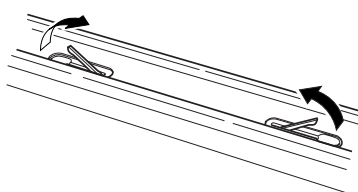
**⚠ FÖRSIKTIGT**

Akta så att Du inte klämmer fingrarna.

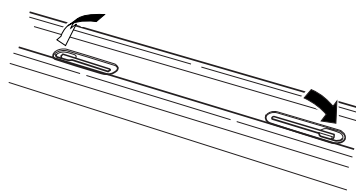
## Nothållare

Dessa är avsedda att hålla bladen i en notbok på plats.

### Fäll upp



### Fäll ner

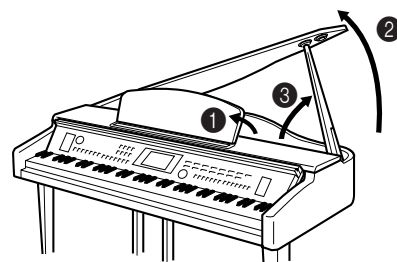


## Lock (CVP-309 flygelmöbel)

För locket finns ett längre och ett kortare stöd. Använd ett av dem för att hålla locket öppet i önskad vinkel.

### ■ För att öppna locket:

- 1 Fäll upp notstället enligt beskrivningen under "Notställ" ovan.
- 2 Lyft och håll upp den högra sidan av locket (sett från klaviatursidan av instrumentet).
- 3 Lyft stödet och sänk locket försiktigt så att stödet passar in mot hållaren i locket.

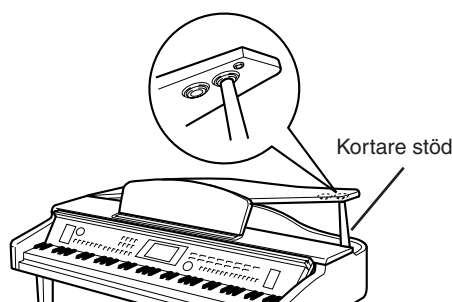
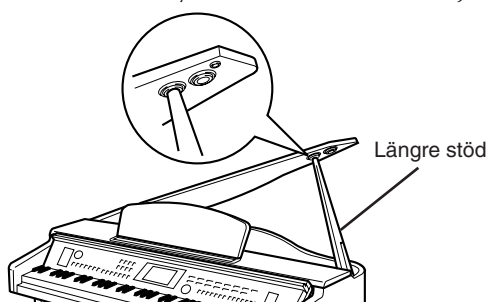


För att kunna koppla in iAFC (sid 76), ha locket öppet med det längre stödet i den inre hållaren.

När locket är stängt eller öppet med det kortare stödet kan inte iAFC kopplas in.

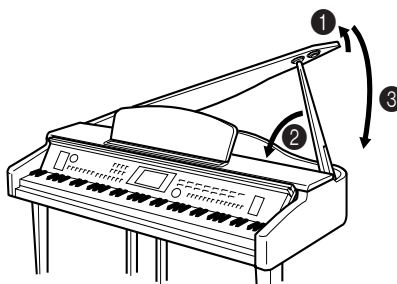


För det längre stödet, använd den inre hållaren och för det kortare stödet, använd den yttre hållaren för att stödja locket.



#### ■ För att stänga locket:

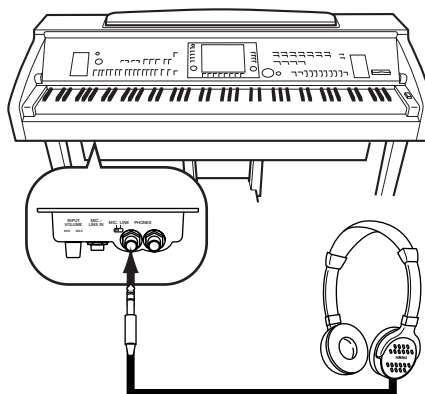
- 1 Håll i stödet och lyft locket försiktigt.
- 2 Håll locket uppe och sänk stödet.
- 3 Sänk försiktigt ner locket.



## Använd hörlurar

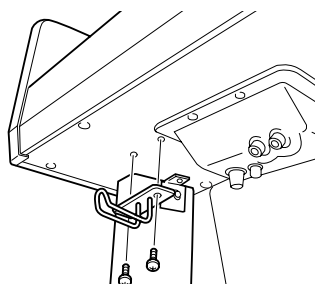
Anslut ett par hörlurar till något av [PHONES] uttagen.

Två hörlursset kan kopplas in kopplas in samtidigt. (Om Du bara använder ett par spelar det ingen roll vilket uttag Du använder.)



## Använd hörlurshängaren

En hörlurshängare medföljer i förpackningen för Clavinova så att Du kan hänga upp Dina hörlurar på Clavinova. Montera hörlurshängaren med hjälp av de två medföljande skruvarna (4 x 10 mm) såsom visas på bilden.



#### ⚠ FÖRSIKTIGT

- Se till att stödet passar in ordentligt i hållaren. Om stödet inte placerats rätt i hållaren kan locket falla ner och orsaka skada.
- Var försiktig så att inte Du eller någon annan stöter till locket när det är uppfällt. Stödet kan falla ur hållaren och orsaka att locket faller ner.
- Akta så att inga fingrar kommer i kläm (Dina egna eller framför allt barnens) när locket fälls upp eller ner.

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

Lyssna inte med hörlurar på hög volym under längre period. Det kan orsaka hörsel-skador.

#### ⚠ VARNING

Häng inte något annat än hörlurar i hörlurshängaren. I annat fall kan Clavinova eller hängaren ta skada.

### Återge ljud ur högtalarna medan hörlurar är anslutna

- 1 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2
- 2 Tryck [5 ▼]/[6 ▼] (SPEAKER) knappen för att välja "ON".

### Återge ljud enbart via hörlurarna

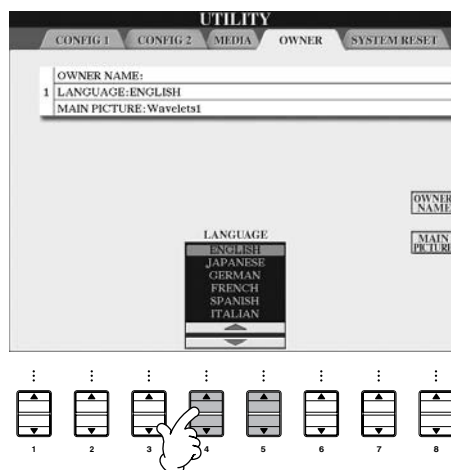
Från displayen som togs fram i steg 1 ovan, tryck [5 ▼]/[6 ▼] (SPEAKER) knappen för att välja "OFF".

När "OFF" är valt återger högtalarna inget ljud och Du kan bara höra ljudet från Clavinova via hörlurarna.

## Ändra språk i displayen

Detta bestämmer det språk som används i displayen för meddelanden, filnamn och inprogrammering av tecken.

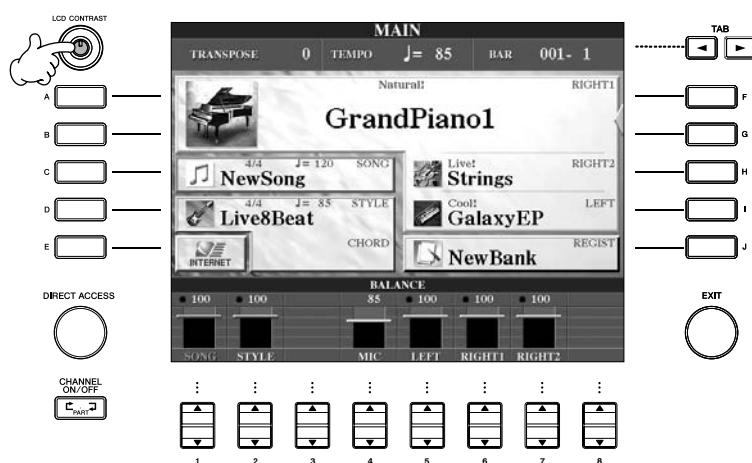
- 1 Tag fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 Tryck [4▲▼]/[5▲▼] knapp för att välja ett språk.



## Displayinställningar

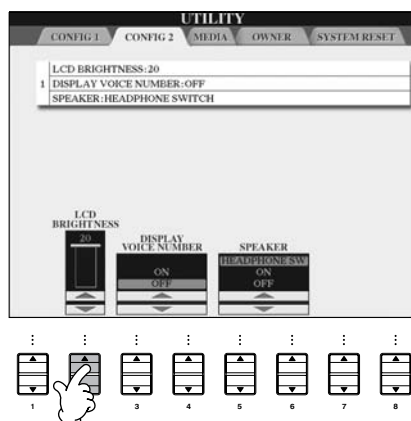
### Justera kontrasten för displayen

Du kan justera kontrasten för displayen genom att vrida [LCD CONTRAST] ratten som sitter till vänster om displayen.



## Justera ljusstyrkan för displayen

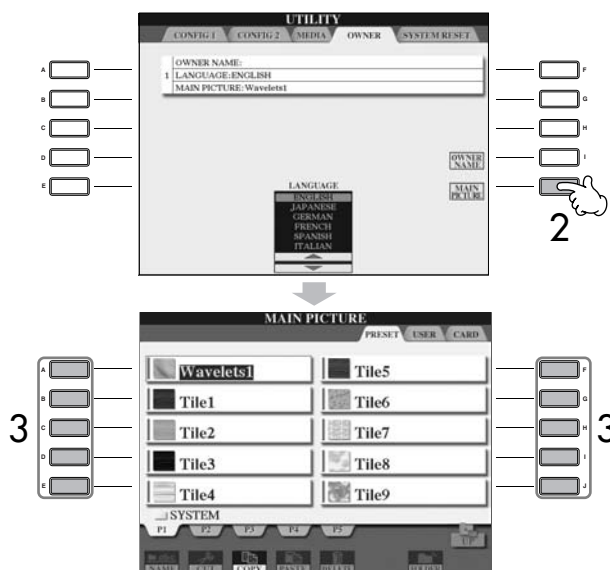
- 1 Tag fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2
- 2 Tryck [2▲▼] knappen för att justera ljusstyrkan för displayen.



## Välj en bakgrundsbild för Main display

Med denna funktion kan Du välja Din favoritbild som bakgrund för Main display (sidan 25).

- 1 Tag fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 Tryck [J] (MAIN PICTURE) knappen för att ta fram Picture Selection display.
- 3 Använd [A]–[J] knapparna för att välja en bild.



Förklaringarna kring bildkompatibilitet till vänster gäller också för bakgrundsbild för Song Lyric display.

Efter att ha valt bild, tryck [DIRECT ACCESS] knappen och därefter [EXIT] knappen för att återgå till Main display. Den nyvalda bilden visas nu som bakgrund för Main display.

### Använd Din egen favoritbild som bakgrund för Main display

Även om det finns många bilder att välja bland på Preset enheten, kan Du även ladda in bilddata för Din egen favoritbild från SmartMedia kort och använda den som bakgrundsbild i Clavinova.

Se till att inte använda bilder större än 640 x 480 pixels.

Om Du väljer en bildfil från SmartMedia kort, etc, kan det ta en stund innan bakgrundsbilden visas. Om Du vill reducera denna tid, kopiera bakgrundsbilden från CARD/USB enheten till USER enheten i Picture Selection display. Om Du väljer bildfil från CARD/USB enheten och slår från strömmen, måste det media som innehåller datan vara isatt/anslutet för att bilden skall kunna visas när strömmen åter slås till.

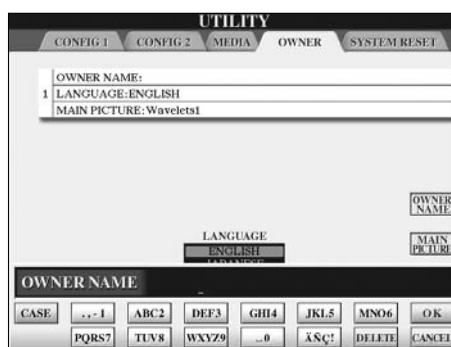
## Ange ägarens namn i öppningsdisplayen

Ditt namn kan visas i öppningsdisplayen (den display som först visas när strömmen slås på).



- 1 **Tag fram display för operationen.**  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER

- 2 **Tryck [I] (OWNER NAME) knappen för att ta fram Owner Name display.**  
Se sidan 67 för detaljer kring namninskrivning.



# Hantering av diskettstation (FDD) och disketter

## (För instruktioner kring installation av diskettstationen, se sidan 212.)

Med hjälp av diskettstationen kan Du spara Dina egna data Du skapat med instrumentet till diskett och Du kan också ladda data från diskett till instrumentet.

Se till att hantera disketter och diskettstation varsamt. Följ de viktiga anvisningarna nedan.

## Kompatibla typer av disketter

- 3.5" 2DD och 2HD disketter kan användas.

## Formatera en diskett

- Om Du finner att Du inte kan använda en ny, tom disk eller gammal disk som använts med andra apparater, måste den sannolikt formateras. För detaljer kring formatering av diskett, se sidan 62. Tänk på att all data på disken går förlorad i samband med formateringen. Försäkra Dig om att på förhand kontrollera om disken innehåller viktiga data.

### **OBS**

Diskett formaterad i denna apparat kanske inte kan användas i andra apparater.

## Att sätta i / ta ur diskett

### Sätt i en diskett i diskettstationen:

- Håll den med etikettsidan vänd uppåt och dess metalllucka vänd mot diskettstationens öppning. Skjut därefter in den helt tills den klickar på plats och utkastarknappen sticker ut.

### **OBS**

Sätt aldrig i någonting annat än en diskett i diskettstationen. Andra föremål kan orsaka skador.

### Tag ur en diskett ur diskettstationen:

- Efter att ha kontrollerat att instrumentet inte kommunicerar\* med disketten (kontrollera att lampan på diskettstationen är släckt), tryck utkastarknappen lugnt och bestämt i botten.

När disketten sticker ut, tag ur den ur diskettstationen. Om disketten inte kan tas ur p g r av att den fastnat, försök inte att dra ur disketten. Försök istället trycka utkastarknappen ännu en gång eller tryck in disketten igen och gör om proceduren noggrant.

\* Kommunikation avser en aktiv pågående operation som t ex inspelning, uppspelning eller radering av data. Om en diskett sätts i när strömmen är påslagen, sker kommunikation automatiskt, eftersom instrumentet kontrollerar om disketten innehåller data.

### **FÖRSIKTIGT**

Tag inte ur disketten eller slå av själva instrumentet medan diskettkommunikation pågår. Det kan resultera i inte bara förlust av data på disketten utan även skador på diskettstationen.

- Se till att ta ur disketten ur diskettstationen innan strömmen bryts. En diskett som lämnas i diskettstationen över längre period suger lätt åt sig damm och smuts som kan orsaka läs/skrivfel.

## Rengöring av diskettstationens läs/skrivhuvud

- Rengör läs/skrivhuvudet regelbundet. Instrumentet är utrustat med ett avancerat magnetiskt läs/skrivhuvud som efter långvarigt bruk kan bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel. För att hålla diskettstationen i gott skick rekommenderar vi att regelbundet rengöra med en Dry-type-Head Cleaning Disk som kan anskaffas i de flesta databutiker eller hos Din Yamaha-handlare.

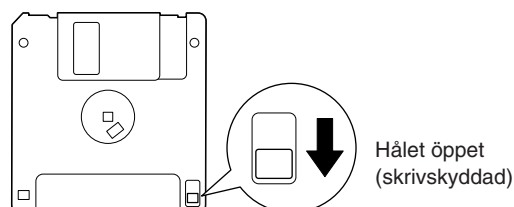
## Beträffande disketter

### Se till att hantera disketter och diskettstation varsamt och följ dessa anvisningar:

- Placera aldrig tunga föremål på disketter eller böj dem på något sätt. Förvara alltid disketter i sitt etui när de inte används.
- Lämna aldrig diskett i miljöer utsatta för starkt direkt solljus, extremt höga eller låga temperaturer eller hög fuktighet.
- Öppna aldrig diskettens metalllucka för hand eller peta på diskettens interna ytor.
- Håll disketter borta från starka magnetfält som kan avges från högtalare, TV, motorer, etc, eftersom detta kan orsaka att data raderas helt eller delvis och göra disketten oläsbar.
- Använd aldrig en diskett med deformerat hölje eller metalllucka.
- Sätt aldrig på något annat än därför avsedda etiketter och se till att dessa appliceras korrekt.

### Skydda Din data (skrivskydd):

- För att skydda data från ofrivillig radering, ställ skyddstappen i "protect" läge (hållet öppet).



# Hantering av SmartMedia™\* minneskort

## \*SmartMedia är varumärke för Toshiba Corporation.

Detta instrument är utrustat med ett inbyggt SmartMedia kortuttag (på främre panelen). Det gör att Du kan spara Dina egna originaldata Du skapat i instrumentet till ett SmartMedia kort och ladda data från ett kort till instrumentet. Se till att hantera SmartMedia korten med omsorg. Följ de viktiga försiktighetsåtgärderna nedan.

## Kompatibla SmartMedia typer

- 3.3V (3V) SmartMedia kan användas. SmartMedia av 5V typ är inte kompatibelt med detta instrument.
- SmartMedia kort förekommer i fem olika varianter beträffande minneskapacitet (8MB, 16MB, 32MB, 64MB och 128MB), vilka kan användas med instrumentet. SmartMedia kort större än 32MB kan användas om de anpassas till SSFDC Forum standard.

### **OBS**

SSFDC är förkortning för Solid State Floppy Disk Card (annat namn för SmartMedia kort). SSFDC Forum är en frivillig organisation för främjande av SmartMedia.

## Formatera SmartMedia kort

Om Du finner att Du inte kan använda ett nytt, tomt SmartMedia kort eller ett kort som använts med andra apparater, måste det formateras. För detaljer kring hur man formaterar ett SmartMedia kort, se sidan 62. Tänk på att så snart det formateras kommer all data på det att raderas. Försäkra Dig därför på förhand om att inga viktiga data finns lagrade på kortet.

### **OBS**

SmartMedia kort formaterade med detta instrument kan komma att bli oanvändbara med andra instrument eller apparater.

## Sätt i / tag ur SmartMedia kort

### Sätt i ett SmartMedia kort

- Med den guldpläterade sidan vänd nedåt, sätt i SmartMedia kortet i kortuttaget tills den kommer på plats med ett klick.
- Var försiktig med att inte sätta i kortet upp och ner eller felvänt.
- Sätt inte i något annat i kortuttaget än ett korrekt SmartMedia kort.

### Tag ur ett SmartMedia kort

- Innan SmartMedia kortet tas ur, försäkra Dig om att SmartMedia kortet inte används, eller är aktivt tillgängligt\* för instrumentet. Tryck kortet inåt så att det med ett klick kommer att sticka ut och drag det därefter ur kortuttaget. Om kortet skulle fastna och inte kan dras ut, försök inte tvinga ut det, utan tryck åter in det fullständigt och gör om försöket.

\* Inkluderar alla operationer som rör spara, ladda, formatera, radera och skapa mappar för SmartMedia kortet. Dessutom, var medveten om att instrumentet automatiskt gör SmartMedia kortet tillgängligt för att kontrollera typen av media när det är isatt och strömmen slås på.

### **FÖRSIKTIGT**

Tag aldrig ur SmartMedia kortet eller slå av strömmen när en aktiv operation pågår. Det kan skada datan i instrumentet/SmartMedia kortet och kanske också själva SmartMedia kortet.

## Beträffande SmartMedia kort

### Hantera SmartMedia kort med omsorg och följ dessa försiktighetsåtgärder:

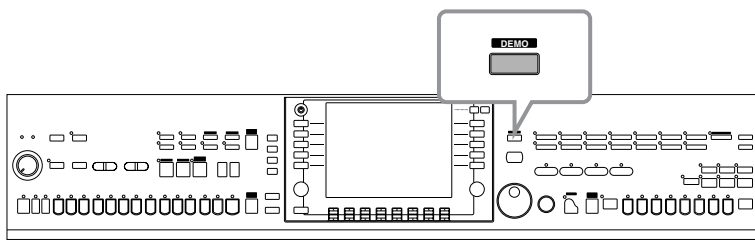
- Det kan hända att SmartMedia kort kan förstöras av statisk elektricitet. Innan Du hanterar ett SmartMedia kort, se till att avleda all statisk elektricitet ur Din kropp genom att ta på något som är tillverkat av metall, t ex ett dörrhandtag eller liknande.
- Se till att ta ur SmartMedia kortet ur kortuttaget när det inte skall användas under en längre period.
- Utsätt inte SmartMedia kortet för direkt solljus, extremt höga eller låga temperaturer eller extrem fuktighet, damm eller vätskor.
- Placera inte tunga föremål på ett SmartMedia kort, böj eller utsätt det för tryck av något slag.
- Tag aldrig med fingrarna på den guldpläterade kontakt-ytan eller låt den komma i kontakt med någon metallisk eller hård yta.
- Utsätt inte SmartMedia kortet för magnetfält, sådana som skapas av TV-apparater, högtalare, motorer, etc, eftersom magnetfält kan delvis eller fullständigt radera data på SmartMedia kortet och följaktligen göra det oläsligt.
- Applicera inte något annat än därför avsedda etiketter på ett SmartMedia kort. Se också till att etiketter enbart placeras på därför avsedd plats.

### Skydda Din data (skrivskydd):

- För att förhindra att viktig data blir ofrivilligt raderad, placera skrivskyddsplomberingen (medföljer SmartMedia kortet) på det cirkelformade området på kortet. Om Du skall spara data till kortet, se till att ta bort skrivskyddsplomben.
- Återanvänd inte en plomb som tagits bort; den kanske inte fäster ordentligt på kortet och kan därför lossna inne i kortuttaget.

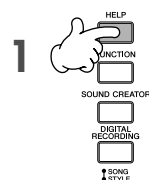
## Spela Demo

DEMO är mycket mer än bara inspelade demonstrationsmelodier — de är också en hjälp i form av lättfattliga instruktioner till finesser, funktioner och operationer i instrumentet. Man kan säga att det är en interaktiv "mini-manual", komplett med ljudexempel och förklarande texter kring hur instrumentet används och som dessutom visar vad man kan göra.

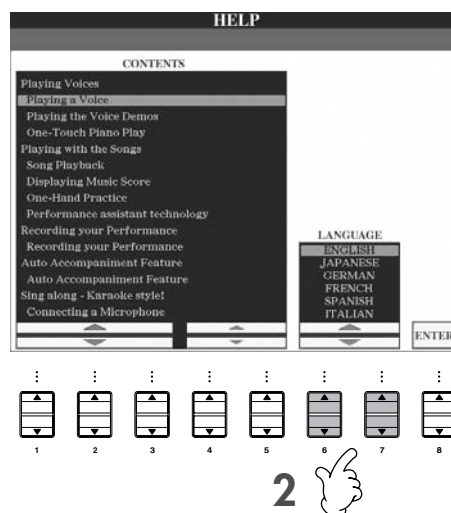


### 1 Välj önskat språk.

- 1 Tryck [HELP] knappen för att ta fram Language display.

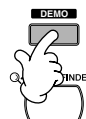


- 2 Tryck [6▲▼]/[7▲▼] knapparna för att välja önskat språk.



### 2 Tryck [DEMO] knappen för att starta Demo uppspelning.

Demonstrationsmusiken spelas upp kontinuerligt tills den stoppas.



### 3 Tryck [EXIT] knappen för att stoppa Demo uppspelning.

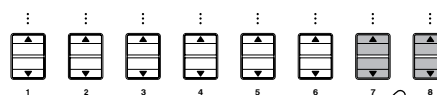
När Demo stoppas återgår displayen till MAIN display.





## Visa ett specifikt Demo ämne

- 1 Tryck [7▲▼]/[8▲▼] knapparna i Demo display för att ta fram ett specifikt Demo ämne.

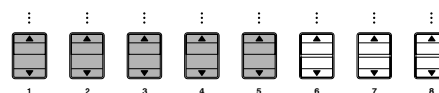


- 2 Tryck en av knapparna [A]–[I] för att visa en specifik Demo.

För att återgå till föregående display, tryck [J] knappen.



När en Demo har mer än en skärm.  
Tryck en [▲▼] knapp som motsvarar skärmenumret.



- 3 Tryck [EXIT] knappen för att lämna Demo.





# Hantering av grundläggande displayer

Till att börja med måste Du känna till lite om de grundläggande displayer som förekommer i Snabbguide. Det finns tre grundläggande displayer:

- Main display** ➤ **Se nedan.**  
**Display för att välja fil** ➤ **Se nedan.**  
**Function display** ➤ **sidan 26**

## Hantering av Main display

Main display visar grundinställningar och viktig information kring instrumentet (det är denna display som visas när instrumentet startats). Härifrån kan Du också ta fram displayer relaterade till olika funktioner.

**OBS** Beträffande information i Main display  
 Se sidan 59.

### 1 [A]–[J] knappar

[A]–[J] knapparna motsvarar de inställningar som anges intill varje knapp.  
 Tryck t ex [F] knappen och display för val av Voice (RIGHT 1) visas i displayen.

### 2 [1▲▼]–[8▲▼] knappar

[1▲▼]–[8▲▼] knapparna motsvarar de parametrar som finns indikerade ovanför knapparna.  
 Trycker man t ex [1▲] knappen höjs volymen för Song (sidan 34).

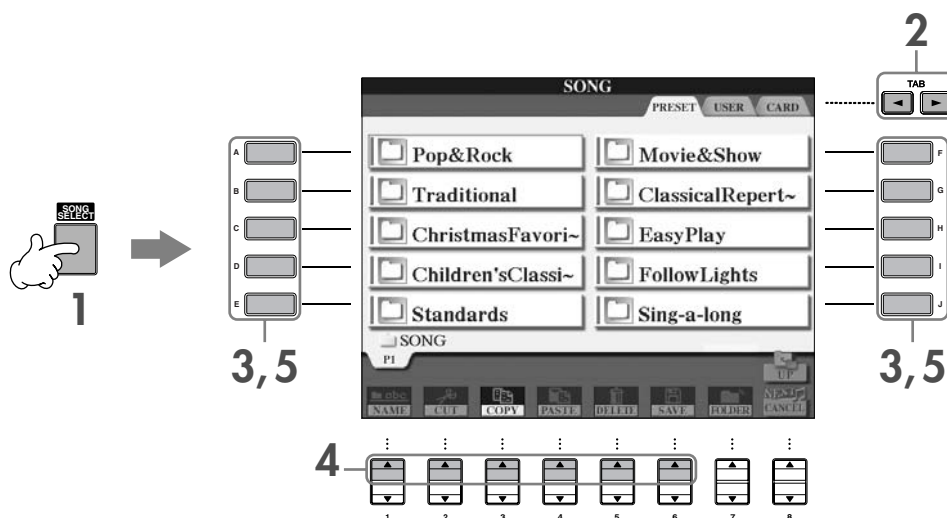
### 3 [DIRECT ACCESS] och [EXIT] knappar

Här är en praktiskt väg att återgå till Main display från vilken annan display som helst: Tryck helt enkelt [DIRECT ACCESS] knappen och därefter [EXIT] knappen.



## Hantering av display för att välja fil

I displayer för att välja fil kan Du välja Voice (sidan 28) / Song (sidan 34) / Style (sidan 44), etc.  
 I exemplet här tar vi fram och använder Song display.



# 1 Tryck [SONG SELECT] knappen för att ta fram display för att välja Song.

## 2 Tryck TAB [◀]/[▶] knapparna för att välja önskad enhet (PRESET/USER/CARD).

### Beträffande PRESET/USER/CARD

PRESET ..... Internt minne där fabriksdata finns inprogrammerad.

USER ..... Internt minne som både kan läsa och skriva data.

CARD ..... För överföring av data till och från SmartMedia via kortuttaget i CVP.

**OBS** När en USB lagringsenhet som t ex diskettstation anslutes till USB [TO DEVICE] visas ytterligare en flik, "USB1", i display för val av fil. (Se sidan 190, "Använd USB lagringsenhet", steg 2.)

## 3 Välj en mapp (om så behövs).

Flera Song:er kan finnas samlade i en mapp. I så fall visas mapp(-ar) i displayen (se illustrationen till höger). Tryck en av [A]–[J] knapparna som motsvarar en mapp för att välja.



## 4 Välj en sida (om displayen har flera sidor).

När en enhet innehåller fler än 10 Song:er, delas displayen upp i flera sidor. Sidornas indikering visas i nederkanten av displayen. Tryck någon av [1 ▲]–[6 ▲] knapparna som motsvarar en sida för att välja.

## 5 Tryck en av [A]–[J] knapparna för att välja en Song.

Du kan också välja Song med hjälp av [DATA ENTRY] ratten och sedan trycka [ENTER] knappen för att aktivera.

## 6 Tryck [EXIT] knappen för att återgå till föregående display.

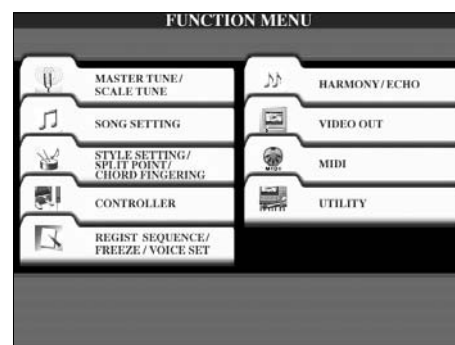
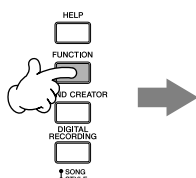
## Hantering av Function display

I Function display kan Du göra detaljerade inställningar.

I exemplet här tar vi fram och använder display för inställning av klaviaturens anslagskänslighet.

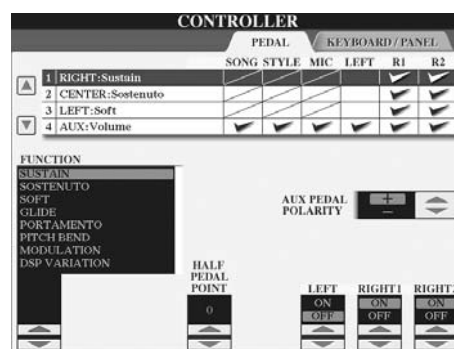
## 1 Tryck [FUNCTION] knappen.

Olika kategorier för detaljerade inställningar visas.



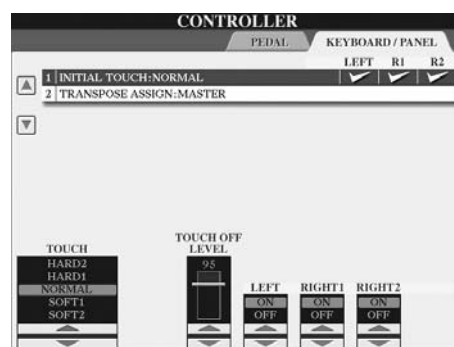
## 2 Tryck [D] knappen för att välja kategorin CONTROLLER.

I de fall den valda kategorin är uppdelad i underliggande kategorier visas dess olika flikar i displayen.



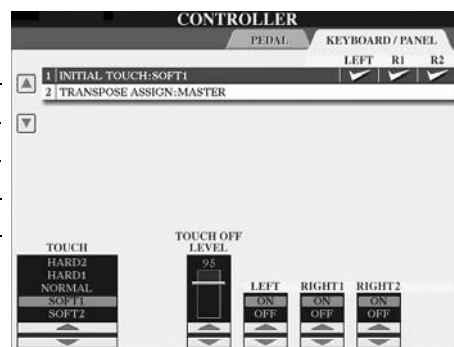
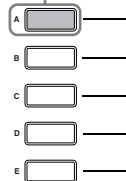
## 3 Tryck TAB [▶] knappen för att välja KEYBOARD/PANEL fliken.

När inställningen är uppdelad i ytterligare inställningar visas en lista i displayen.

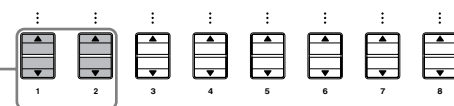


## 4 Tryck [A] knappen för att välja "1 INITIAL TOUCH".

4



5



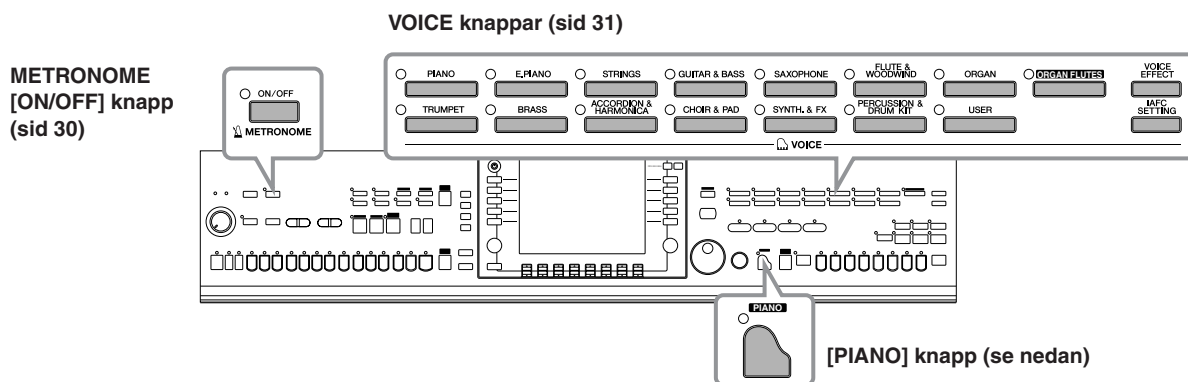
## 5 Tryck [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] knappen för att välja anslagskänslighetsgrad för klaviaturen.

I denna bruksanvisning används pilar för att som genväg visa de knapptryckningar som skall göras för att nå en viss display eller funktion.

Instruktionen ovan kan t ex som genväg visas på följande sätt: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH.

# Spela med ljuden

Clavinova innehåller ett stort antal ljud inklusive exceptionellt realistiska pianoljud.



## Spela med pianoljuden

Här tar vi fram och spelar med pianoljudet. Du kan spela pianoljudet i kombination med pedaler eller metronom.

### Direktval av Piano

Denna praktiska och lätthanterliga funktion ställer automatiskt och totalt om hela CVP för optimalt pianospel. Oavsett vilka inställningar Du gjort på panelen kan Du direkt kalla fram pianoinställningen genom en enkel knapptryckning.

**Tryck den flygelformade [PIANO] knappen nere till höger på panelen.**



### Piano Lock funktion

Tack vare den praktiska Piano Lock funktionen kan Du "låsa" pianot så att Du inte oavsiktligt kan ändra inställningarna om Du råkar trycka en annan knapp på panelen. Har man en gång låst står CVP kvar i pianoläge även om andra knappar trycks. Detta förhindrar att Du oönskat råkar starta en Song eller en ackompanjemangsstil samtidigt som Du spelar ett klassiskt pianostycke.

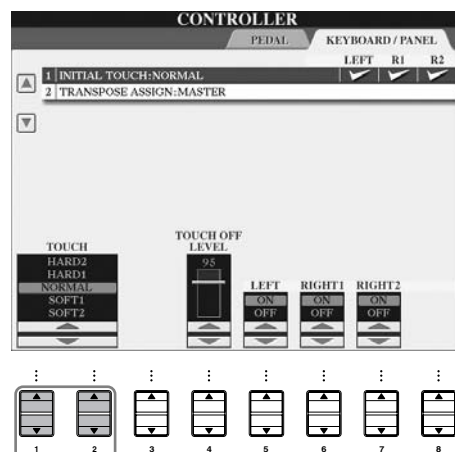
- 1 Håll [PIANO] knappen nere till höger på panelen nertryckt en stund tills ett meddelande uppmanar Dig att aktivera Piano Lock.
- 2 Tryck [F] (OK) för att aktivera Piano Lock.
- 3 För att koppla bort Piano Lock, håll åter [PIANO] knappen nertryckt en stund.

## Ställ anslagskänsligheten för klaviaturen

Du kan justera anslagskänsligheten för instrumentet (hur ljudet skall reagera på Ditt sätt att slå an tangenterna). Den typ av anslagskänslighet som väljes blir gemensam för alla ljuden.

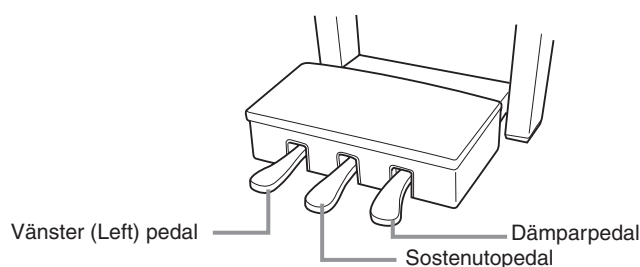
- 1 Ta fram display för operationen:  
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/  
PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH
- 2 Tryck [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] knapparna för att specificera typ av anslag.  
HARD 2 ..... Kräver att tangenterna spelas mycket hårt för att erhålla maximal volym.  
HARD 1 ..... Kräver att tangenterna spelas relativt hårt för att erhålla maximal volym.  
NORMAL... Standardläge för anslagskänsligheten.  
SOFT 1..... Maximal volym nås med ett relativt lätt anslag.  
SOFT 2..... Maximal volym nås med ett mycket lätt anslag.

- OBS**
- Dessa inställningar påverkar inte det fysiska motståndet i tangenten.
  - Om Du inte önskar anslagskänslighet, ställ Touch på OFF för motsvarande stämma genom att trycka [5 ▼]–[7 ▼] knapparna. När Touch är ställt på OFF kan Du specificera den fixerade volymen genom att trycka [4 ▲ ▼] knappen.



## Använd pedalerna

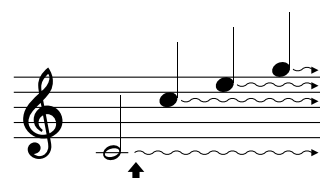
Clavinova är utrustad med tre pedaler.



### ● Dämparpedal (höger)

Dämparpedalen fungerar på samma sätt som dämparpedalen på ett vanligt akustiskt piano; när pedalen trampas ner fortsätter spelade toner att klinga ut även sedan tangenterna släppts upp.

- OBS**
- En del ljud kan ljuda kontinuerligt eller ha en längre utklingningstid efter att tangenter har släppts upp medan pedalen hålles nertrampad.
  - Det förekommer ljud inom "PERCUSSION & DRUM KIT", "GM&XG" och "GM2" grupperna som inte påverkas av dämparpedalen.

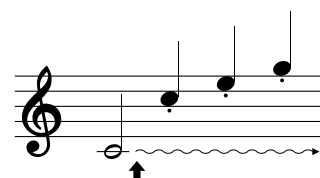


När Du trampar ner dämparpedalen här kommer de toner Du spelar innan Du släpper upp pedalen att få en längre utklingningstid.

### ● Sostenuotopedal (mitten)

Om Du spelar en ton eller ett ackord på klaviaturen och trampar ner sostenuotopedalen medan tonen (-erna) hålles, kommer dessa toner att klinga ut så länge som pedalen hålles nertrampad (som om dämparpedalen trampas), men alla toner som spelas därefter kommer inte att klinga ut.

- OBS**
- Vissa ljud, som t ex [STRINGS] eller [BRASS] kommer att ljuda kontinuerligt när sostenuotopedalen trampas.
  - Det förekommer ljud inom "PERCUSSION & DRUM KIT", "GM&XG" och "GM2" grupperna som inte påverkas av sostenuotopedalen.



När Du trampar ner sostenuotopedalen här medan tonen hålles nere, kommer denna att klinga så länge pedalen hålles nertrampad.

### ● Vänsler (Left) pedal

När Piano ljud är valt och denna pedal trampas blir ljudet något svagare och klangfärgen något mjukare på toner som spelas. Inställningar som tilldelas denna pedal kan variera beroende på det valda ljudet.

- OBS** Djupet för vänsterpedalens effekt kan justeras (sid 95).

### ● Fotkontroll/Fotkontakt

Som extra tillbehör finns Yamaha fotkontroll (FC7) eller fotkontakt (FC4 eller FC5) vilka kan anslutas till AUX PEDAL uttaget och användas för att kontrollera en rad olika funktioner (sidan 186).

#### Gör inställningar för pedalerna

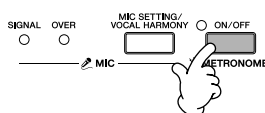
Du kan fördela en rad olika funktioner till de tre pedalerna eller till separat fotkontroll/fotkontakt (extra tillbehör) och göra saker som t ex att starta och stoppa Style (sidan 186).

## Använd Metronomen

Metronomen återger ett klickljud som ger Dig korrekt vägledning för tempot när Du skall öva, eller bara vill kontrollera hur ett visst tempo känns.

**1 Tryck METRONOME [ON/OFF] knappen för att starta metronomen.**

**2 För att stoppa metronomen, tryck METRONOME [ON/OFF] knappen ännu en gång.**



## Justera tempo och/eller ställ taktart för metronomljudet

### ■ Justera Metronome Tempo

**1 Tryck TEMPO [-]/[+] knapp för att ta fram pop-up display för tempoinställning.**



**2 Tryck TEMPO [-]/[+] knapp för att ställa tempot.**

Genom att trycka och hålla någon av knapparna kan Du kontinuerligt öka eller minska värdet.

Du kan också använda [DATA ENTRY] ratten för att justera värdet. För att återställa tempot till standardvärde, tryck båda TEMPO [-]/[+] knapparna samtidigt.

#### **OBS** Beträffande Tempo display

Siffran i displayen anger antalet fjärdedels slag per minut. Omfånget sträcker sig från 5 till 500. Ju högre värde, desto snabbare tempo.

**3 Tryck [EXIT] knappen för att stänga Tempo display.**

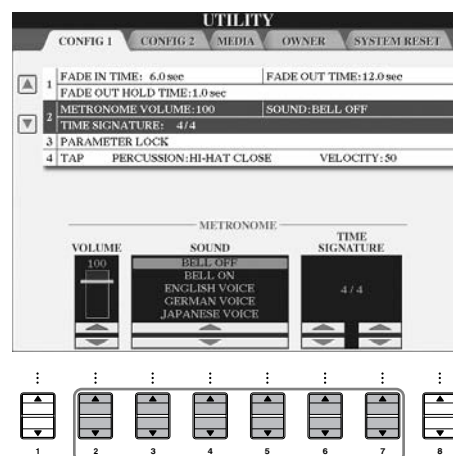
### ■ Bestäm taktart och andra inställningar för Metronome

**1 Tag fram display för operationen:**

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1 → [B] 2 METRONOME

## 2 Ställ parametrarna genom att trycka [2▲▼]–[7▲▼] knapparna.

VOLUME	Ställer volymnivån på metronomljudet.
SOUND	Bestämmer typ av ljud för metronomen. Bell Off..... Konventionellt metronom- ljud utan klocka. Bell On..... Konventionellt metronom- ljud med klocka. English Voice ..... Räknar på engelska German Voice .... Räknar på tyska Japanese Voice ... Räknar på japanska French Voice..... Räknar på franska Spanish Voice ..... Räknar på spanska
TIME SIGNATURE	Bestämmer taktarten för metronomljudet.

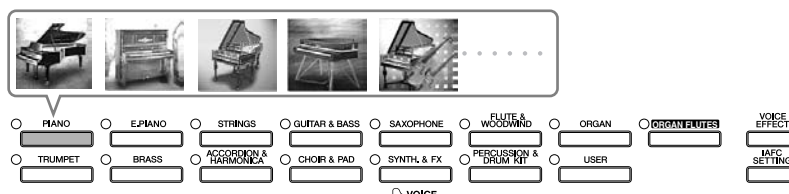


## Spela med olika ljud

Clavinova innehåller ett stort antal ljud som sträng- och blåsinstrument, inklusive exceptionellt realistiska pianoljud.

## Spela Preset Voice

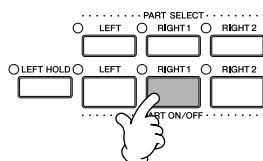
Preset Voice är kategoriserade och samlade i motsvarande mappar. Voice knappar på panelen motsvarar de olika Preset Voice kategorierna. Tryck t ex på [PIANO] knappen för att visa de olika pianoljuden.



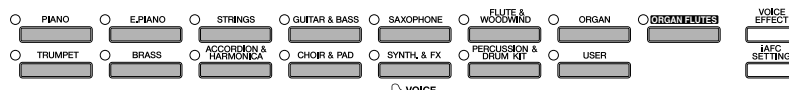
**OBS** Om de olika ljuden  
Se Voice List i det separata Data List häftet.

## 1 Tryck PART ON/OFF [RIGHT 1] knappen för att koppla in höger hands stämna.

Det ljud som väljes här är RIGHT 1 Voice. För detaljer kring Voice Part, se sidan 73.



## 2 Tryck en av VOICE knapparna för att välja kategori och ta fram display för val av ljud.



## 3 Tryck TAB [◀] knappen för att välja PRESET display.

**OBS** Typ av Voice och dess kännemärken indikeras över Preset Voice namnet. För detaljer kring kännemärken, se sidan 72.

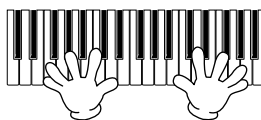




#### 4 Tryck en av [A]–[J] knapparna för att välja önskat ljud.

**OBS** Du kan direkt hoppa tillbaka till Main display genom att "dubbel-klicka" en av [A]–[J] knapparna.

#### 5 Spela på klaviaturen.



**OBS** Återställ Piano inställningarna  
Tryck den flygelformade [PIANO] knappen.

#### Återkalla enkelt Dina favoritljud

CVP har ett enormt utbud av högkvalitativa ljud som täcker ett exceptionellt omfång av instrumentljud, vilket gör det perfekt för vilken musikgenre man än vill ägna sig åt. Till en början kan det därför verka svårt att överblicka alla ljud. Det finns två metoder som gör att Du kan återkalla Dina favoritljud på ett enkelt sätt:

- **Spara Dina favoritljud till USER display i display för ljudval och återkalla med hjälp av VOICE [USER] knappen**

- 1 Kopiera Ditt favoritljud från Preset enhet till User enhet.  
Se sidan 64 för detaljer kring kopiering.
- 2 Tryck Voice [USER] knappen för att ta fram display för val av ljud och tryck den [A]–[J] knapp som motsvarar önskat ljud.

- **Spara Ditt favoritljud till Registration Memory och återkalla det med REGISTRATION MEMORY [1]–[8] knapparna**

Se sidan 125 för detaljer kring Registration Memory operationer.

## Spela Voice Demo

För att lyssna till de olika ljuden hur de låter när de spelas på ett typiskt sätt, använd de korta demoexempel som finns för varje ljud.

### 1 I display för val av ljud (sid 31, steg 2), tryck [8▼] (DEMO) knappen för att starta Demo för det valda ljudet.

### 2 För att stoppa Demo, tryck [8▼] (DEMO) knappen ännu en gång.

#### Välj rytminstrumentljud

När något av Drum Kit ljuden i [PERCUSSION & DRUM KIT] kategorin valts kan Du spela olika trummor och rytminstrumentljud på klaviaturen. Detaljer finns i Drum Kit List i det separata Data List häftet. För att se vilka "Standard Kit 1" rytminstrumentljud som är fördelade till varje tangent, se ikonerna som finns tryckta nedanför tangenterna.



**Välj ljud effekter**

Du kan spela individuella ljud effekter, som t ex fågelsång och havsbrus från klaviaturen. Ljudeffekterna finns under kategorin "GM&XG"/"GM2".

- 1 Tryck PART SELECT [RIGHT 1] knappen för att ta fram display för val av ljud.
- 2 Tryck [8 ▲] (UP) knappen för att ta fram Voice kategorierna.
- 3 Tryck [2 ▲] knappen för att visa sida 2.
- 4 Tryck [E]/[F] knappen för att välja "GM&XG"/"GM2".
- 5 Tryck [2 ▲] knappen för att välja sida 2.
- 6 Tryck [F] knappen för att välja "SoundEffect".
- 7 Tryck en av [A]–[J] knapparna för att välja önskad ljudeffekt.
- 8 Spela på klaviaturen.

**Välj GM/XG/GM2 ljud**

Du kan välja GM/XG/GM2 ljud direkt via paneloperationen.

Genomför stegen #1–4 enligt beskrivningen ovan, välj önskad kategori och välj sedan önskat ljud.

**Spela olika ljud samtidigt**

Med Clavinova kan Du spela olika ljud samtidigt (sidan 73).

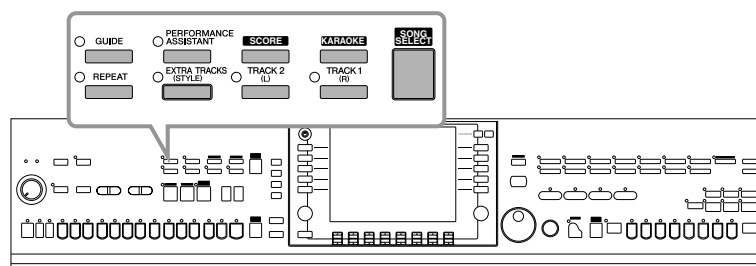
- **Lägg samman två olika ljud**

Detta är användbart för att skapa rika och feta ljud.

- **Välj separata ljud för vänster och höger hands omfång på klaviaturen**

Du kan spela med olika ljud för vänster och höger hand. Du kan t ex ställa in klaviaturen så att Du kan spela ett basljud med vänster hand och ett pianoljud med höger hand.

# Använd Preset Song



## **OBS** Song

I Clavinova avser ordet "Song" data för inspelad musik.

## Börja med att spela upp och lyssna till Song

Clavinova innehåller flera Preset (fabriksprogrammerade) Song:er. Detta avsnitt täcker grundläggande information kring uppspelning av dessa Preset Song:er eller Song:er lagrade på SmartMedia kort. Du kan också se noterna för den Song Du väljer i displayen.

## Spela en Preset Song

- 1 Tryck [SONG SELECT] knappen för att ta fram display för val av Song.



- 2 Tryck TAB [◀] knappen för att välja PRESET fliken.



- 3 Tryck en av [A]–[J] knapparna för att välja en Song kategori.

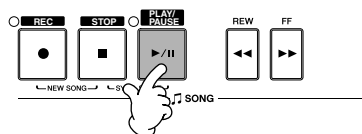
Preset Song:er ligger kategoriserade i motsvarande mappar.

- 4 Tryck en av knapparna [A]–[J] för att välja önskad Song.

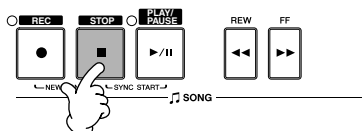
Du kan också välja fil med hjälp av [DATA ENTRY] ratten och sedan trycka [ENTER] knappen för att aktivera.

**OBS** Du kan direkt hoppa tillbaka till Main display genom att "dubbel-klicka" en av [A]–[J] knapparna.

## 5 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att starta uppspelning.



## 6 Tryck SONG [STOP] knappen för att stoppa uppspelning.



### Spela en Song från SmartMedia kort

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

Försäkra Dig om att läsa sidan 22 för information kring hantering av SmartMedia kort och kortuttaget.

- 1 Håll SmartMedia kortet med den guldpläterade sidan vänd nedåt och framåt mot kortuttaget. Sätt i kortet i kortuttaget och tryck det ända in tills det klickar på plats.
- 2 Tryck [SONG SELECT] knappen för att ta fram display för val av Song.
- 3 Tryck TAB [◀][▶] knapp för att välja CARD fliken.



- 4 Tryck en av knapparna [A]–[J] för att välja önskad Song.

### Spela Song:er i en följd

Du kan spela upp alla Song:er i en mapp kontinuerligt.

- 1 Välj en Song i önskad mapp.
- 2 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 3 Tryck [H] (REPEAT MODE) knappen och välj "ALL".
- 4 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att starta uppspelning.  
Alla Song:erna i mappen spelas upp kontinuerligt i tur och ordning.
- 5 För att koppla bort uppspelningssekvensen för Song, tryck [H] knappen för att välja "OFF" i displayen vid steg 2.

## Höj upp volymen för den stämma Du vill öva och spela

På CVP kan en enstaka Song innehålla data för upp till sexton MIDI kanaler. Specificera den kanal Du vill öva och höj upp volymen för den kanalen.

- 1 Välj en Song. Metoden för att välja Song är densamma som i "Spela en Preset Song" (sidan 34) eller "Spela en Song från SmartMedia kort" (sidan 35).
- 2 Tryck [MIXING CONSOLE] knappen för att ta fram MIXING CONSOLE display.



- 3 Tryck TAB [◀][▶] knapparna för att välja VOL/VOICE fliken.
- 4 Tryck [MIXING CONSOLE] knappen upprepade gånger tills "MIXING CONSOLE (SONG CH1-8)" visas överst i displayen.
- 5 Tryck [E]/[J] knapp för att välja "VOLUME".
- 6 För att höja upp volymnivån för önskad kanal(-er), tryck motsvarande knapp [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].  
Om önskad kanal inte visas i MIXING CONSOLE (SONG CH1-8), tryck [MIXING CONSOLE] knappen för att ta fram MIXING CONSOLE (SONG CH9-16) display.

### Om Du inte vet för vilken kanal volymen skall höjas:

- Tag hjälp av illustrationerna med instrument indikerade under "VOICE".



- Tag hjälp av kanalindikatorerna som lyser upp vid Song uppspelningen. Att kontrollera dessa kan ge en vägledning om vilken kanal Du vill höja upp.



## Visa noter (Score)

Du kan se noterna för den valda Song:en. Vi föreslår att Du tittar igenom noterna innan Du startar övningen.

- OBS**
- Clavinova kan visa noter för såväl musikdata Du köpt i handeln eller Song Du själv spelat in.
  - De visade noterna skapas av Clavinova baserat på Song datan. Som en konsekvens av detta kanske det inte visas exakt som de tryckta noter som kan finnas att köpa för samma melodi, speciellt för komplicerade passager eller många, korta toner.
  - Noteringsfunktionen kan inte användas för att skapa Song data genom att lägga in toner. För information kring att skapa Song data, se sid 137.

### 1 Välj en Song (sidan 34).

### 2 Tryck [SCORE] knappen för att visa noterna.

- OBS** Titta igenom noterna innan Du spelar upp Song.  
Tryck TAB [▶] knapp för att välja de olika sidorna.

### 3 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att starta uppspelning.

"Bollen" studsar fram genom noterna för att indikera aktuell position.

### 4 Tryck SONG [STOP] knappen för att stoppa uppspelning.

## Anpassa notvisningen

Du kan ändra på vilket sätt noterna skall visas i displayen och anpassa till Dina egna önskemål.

### 1 Tryck [SCORE] knappen för att visa noterna.

### 2 Ändra följande inställningar enligt önskan.

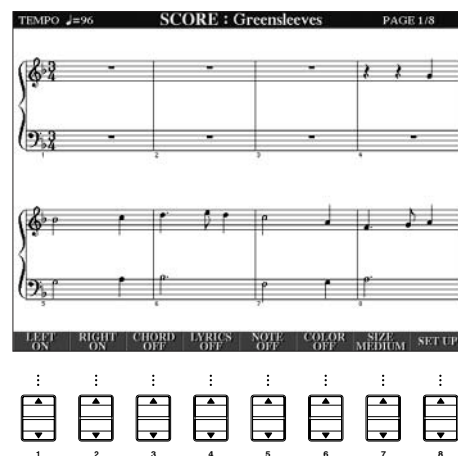
- **Ändra storleken på noterna**  
Tryck [7 ▲ ▼] knappen för att ändra storleken på notbilden.
- **Visa enbart noter för höger hand/vänster hand**  
Tryck [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] knapp för att koppla bort visning för höger hands stämma/vänster hands stämma.
- **Anpassa notvisningen**
  - **Visa notens namn till vänster om noten**

- 1 Tryck [5 ▲ ▼] (NOTE) knappen för att visa notens namn.
- 2 Tryck [8 ▲ ▼] (SET UP) knappen för att ta fram detaljerade displayinställningar.
- 3 Tryck [6 ▼] (NOTE NAME) knappen för att välja "Fixed Do".
- 4 Tryck [8 ▲] (OK) knappen för att tillämpa inställningen.

- **Visa noterna i färg**  
Tryck [6 ▲ ▼] knappen för att koppla in COLOR.

- OBS** **Beträffande noternas färg**  
Dessa färger är fixerade för varje ton och kan inte ändras.  
C: röd, D: gul, E: grön, F: orange, G: blå, A: lila och B: grå

- **Öka antalet takter i displayen**  
Du kan öka antalet takter som visas genom att minska på annan information som visas (stämmor, text, ackord, etc).  
Använd [1 ▲ ▼]–[4 ▲ ▼] knapparna för att koppla bort den information Du inte behöver visa.



Välj visning av detaljerade parametrar enligt önskan.

**1 Tryck [8▲▼] (SETUP) knappen för att ta fram display för detaljerade inställningar.**

**2 Tryck [1▲▼]–[6▲▼] knapparna för att ställa typ av visning.**

<b>LEFT CH/RIGHT CH</b> (CH = Channel = kanal)	Bestämmer vilken MIDI kanal i Song datan som används för vänster/högerhandsstämmorna. Dessa inställningar återgår till AUTO när en annan Song väljes. <b>AUTO</b> MIDI kanalerna för höger och vänster hands stämma fördelas automatiskt — inställning sker till samma kanaler som specificerats i [FUNCTION] → [B] SONG SETTING. <b>1–16</b> Fördelar vänster och höger hands stämmor till specificerad MIDI kanal (1–16). <b>OFF (enbart LEFT CH)</b> Ingen kanalfördelning — detta kopplar bort visning av vänster hands tangentomfång.
<b>KEY SIGNATURE</b>	Med denna funktion kan Du ange ny tonart mitt i en Song, vid stoppad position. Denna funktion är användbar när vald Song inte innehåller inställningar med förtecken i noterna.
<b>QUANTIZE</b>	Detta ger Dig kontroll över upplösningen av noteringen så att Du kan ändra eller korrigera indelningen av alla visade toner så att de följer ett specifikt notvärde. Se till att välja det minsta notvärde som förekommer i musiken.
<b>NOTE NAME</b>	Väljer bland tre av nedanstående typer hur tonernas namn skall indikeras till vänster om nothuvudet. Dessa inställningar blir tillgängliga när NOTE parametern ovan ställts på ON. <b>A, B, C</b> Tonernas namn indikeras med bokstäver (C, D, E, F, G, A, B). <b>FIXED DO</b> Tonernas namn indikeras i solfeggio och varierar beroende på det valda språket (sid 57). <b>MOVABLE DO</b> Tonnamnen indikeras i solfeggio enligt skalans intervaller och blir därigenom relativa i förhållande till tangenten. Grundtonen anges som Do. I t ex tonarten G-dur kommer grundtonen Sol att indikeras som Do. På samma sätt som vid "Fixed Do" varierar indikationen beroende på det valda språket.

**3 Tryck [8▲] (OK) knappen för att tillämpa inställningen.**

**OBS** Spara inställningar för notvisningen

De inställningar som gjorts för notvisningen kan sparas som en del av en Song (sid 156).

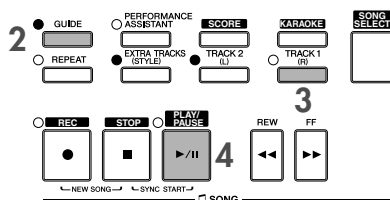
## Enhandsövning med guidelampor

Klaviaturens guidelampor visar de toner Du skall spela, när Du skall slå an och hur länge toner skall hållas. Du kan också öva i Din egen takt eftersom ackompanjemanget kan vänta på Dig tills Du finner de rätta tonerna. Tysta höger eller vänster stämma och prova att öva stämman med hjälp av guidelamporna.

## Öva höger hands stämma (TRACK 1) med hjälp av guidelamporna

**1 Välj en Song (sidan 34).**

**2 Koppla in [GUIDE] knappen.**



### 3 Tryck [TRACK 1 (R)] knappen för att tysta höger hands stämma.

Indikatorn för [TRACK 1 (R)] slocknar. Du kan nu spela denna stämma själv.

### 4 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att starta uppspelning.

Öva den tystade stämman med hjälp av guidelamporna.

#### **OBS** Justera tempo

- 1 Tryck TEMPO [-]/[+] knapp för att ta fram Tempo display.
- 2 Tryck TEMPO [-]/[+] knapp för att ändra tempot. Genom att trycka och hålla någon av knapparna kan Du kontinuerligt öka eller minska värdet. Du kan också använda [DATA ENTRY] ratten för att justera värdet.

#### Att snabbt ändra tempo under ett framförande (Tap funktion)

Tempot kan också ändras under Song uppspelning genom att slå an [TAP] knappen två gånger i önskat tempo.

#### Låt guidelamporna vägleda Dig genom att blinka

I GUIDE LAMP TIMING, välj NEXT (sidan 136).

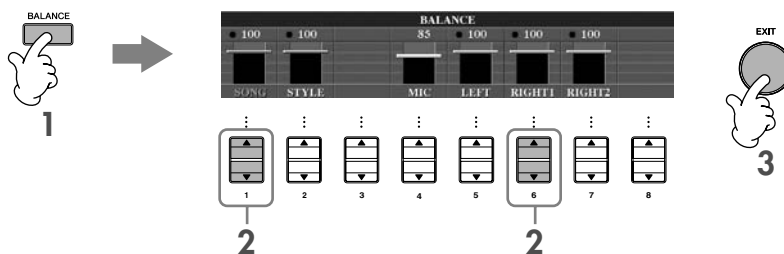
### 5 Tryck SONG [STOP] knappen för att stoppa uppspelning.

### 6 Koppla bort [GUIDE] knappen.

#### Justera volymbalansen mellan Song och klaviatur

Gör så här för att justera volymbalansen mellan Song uppspelningen och det ljud Du spelar på klaviaturen.

- 1 Tryck [BALANCE] knappen för att ta fram Balance display.
- 2 För att justera Song volymen, tryck [1 ▲ ▼] knappen. För att justera volymen för klaviaturen (RIGHT 1), tryck [6 ▲ ▼] knappen.
- 3 Tryck [EXIT] knappen för att stänga Balance displayen.



**OBS** Beträffande klaviaturens stämmor (Right 1, Right 2, Left)  
Se sidan 73.

#### Övriga Guide funktioner

Standardinställningen "Follow Lights" användes i instruktionerna för "Enhandsövning med guidelampor" ovan. Det finns ytterligare Guide funktioner enligt nedan. För att välja Guide funktion, se sidan 135.

##### ☐ För klaviaturframförande

###### • Any Key

Med denna funktion kan Du slå an vilken tangent som helst för att öva melodirytmen.

##### ☐ För Karaoke

###### • Karao-Key

Med denna funktion kan Du styra timingen för Song uppspelningen genom att slå an vilken tangent som helst på klaviaturen.

###### • Vocal CueTIME

Med denna funktion gör Song uppspelningen paus för att vänta på att Du skall sjunga den rätta tonen. Så snart Du sjunger rätt ton, fortsätter uppspelningen.

**OBS** Beträffande Karaoke  
Se sidan 52.

## Öva vänster hands stämma (TRACK 2) med hjälp av guidelamporna

**1,2** Följ samma steg som i "Öva höger hands stämma (TRACK 1) med hjälp av guidelamporna" på sidan 38.

**3** Tryck **SONG [TRACK 2]** knappen för att tysta vänster hands stämma.

Indikatorn för [TRACK 2 (L)] slocknar. Du kan nu spela denna stämma själv.

**4** Tryck **SONG [PLAY/PAUSE]** knappen för att starta uppspelning och öva den tystade stämman.

**5** Tryck **SONG [STOP]** knappen för att stoppa uppspelning.

**6** Koppla bort **[GUIDE]** knappen.

## Öva med repeterad uppspelning

Song Repeat funktionerna kan användas för att få repeterad uppspelning av en Song eller ett specifikt omfång av takter inom en Song. Detta är användbart för att öva svårspelade fraser upprepade gånger.

### Repeterad uppspelning av en Song

- 1** Välj en Song (sidan 34).
- 2** Tryck **[REPEAT]** knappen för att koppla in repeterande uppspelning.
- 3** Tryck **SONG [PLAY/PAUSE]** knappen för att starta uppspelning.  
Song:en kommer att spelas upp repeterande tills Du trycker **SONG [STOP]** knappen.
- 4** Tryck **[REPEAT]** knappen för att koppla bort repeterande uppspelning.

### Specificera ett omfång av takter och spela upp dem repeterande (A–B Repeat)

- 1** Välj en Song (sidan 34).
- 2** Tryck **SONG [PLAY/PAUSE]** knappen för att starta uppspelning.
- 3** Specificera det repeterande omfånget.  
Tryck **[REPEAT]** knappen vid startpunkten (A) för den repeterande uppspelningen. Tryck **[REPEAT]** knappen ännu en gång vid slutpunkten (B). Efter en automatisk inräkning (för att hjälpa Dig in i frasen), kommer frasen inom omfånget för punkt A till B att spelas upp repeterande.  
**OBS** Omedelbar återgång till punkt A  
Under förutsättning att noterna visas kan man, oavsett om Song spelas upp eller är stoppad, omedelbart återgå till punkt A genom att trycka **[STOP]** knappen.
- 4** Tryck **SONG [STOP]** knappen för att stoppa uppspelning.
- 5** Tryck **[REPEAT]** knappen för att koppla bort repeterande uppspelning.



## Andra metoder för att specificera A–B Repeat omfånget

- **Specificera repeteringsomfånget medan Song är stoppad**
  - 1 Tryck [FF] knappen för att gå fram till positionen för punkt A.
  - 2 Tryck [REPEAT] knappen för att specificera punkt A.
  - 3 Tryck [FF] knappen för att gå fram till positionen för punkt B.
  - 4 Tryck [REPEAT] knappen ännu en gång för att specificera punkt B..
- **Specificera repetering helt från början eller till styckets slut**

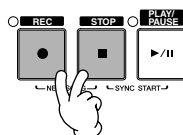
Om Du önskar startpunkten A helt från musikens början, tryck [REPEAT] knappen innan uppspelning av Song startas. Om enbart punkt A specificeras sker repetering mellan punkt A och styckets slut.

## Spela in Ditt framförande

Spela in Ditt framförande med hjälp av Quick Recording funktionen. Detta är ett effektivt och praktiskt verktyg som gör att Du lätt kan jämföra Ditt spelande med originalet. Det kan också användas för att spela duett med Dig själv, eller Din musklärare kan spela in för att underlätta Ditt övande.

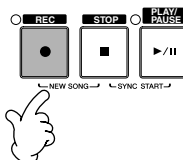
### 1 Tryck [REC] och [STOP] knapparna samtidigt.

En blank Song — New Song — tas automatiskt fram för inspelningen.



### 2 Välj Voice (sidan 31). Det valda ljudet kommer att bli inspelat.

### 3 Tryck [REC] knappen.

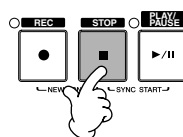


### 4 Starta inspelning.

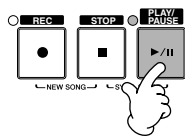
Inspelningen startar så snart Du spelar en tangent på klaviaturen.

### 5 Tryck SONG [STOP] knappen för att stoppa inspelning.

Ett meddelande gör Dig uppmärksam på att om inspelningen inte sparas kommer den att gå förlorad om Du t ex slår av strömmen. Tryck [EXIT] för att stänga meddelandet.



## 6 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att spela upp Ditt inspelade framförande.



## 7 Spara det inspelade framförandet.

- 1 Tryck [SONG SELECT] knappen för att ta fram display för val av Song.
- 2 Tryck TAB [◀]/[▶] för att välja lämplig flik (USER, CARD, etc.), till vilken Du önskar spara datan. Välj USER för att spara datan till det interna minnet, eller välj CARD för att spara datan till Smart-Media kort.
- 3 Tryck [6 ▼] (SAVE) knappen för att ta fram display för att namnge fil.
- 4 Skriv in ett namn för filen (sidan 67).
- 5 Tryck [8 ▲] (OK) knappen för att spara filen.  
För att avbryta Save operationen, tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

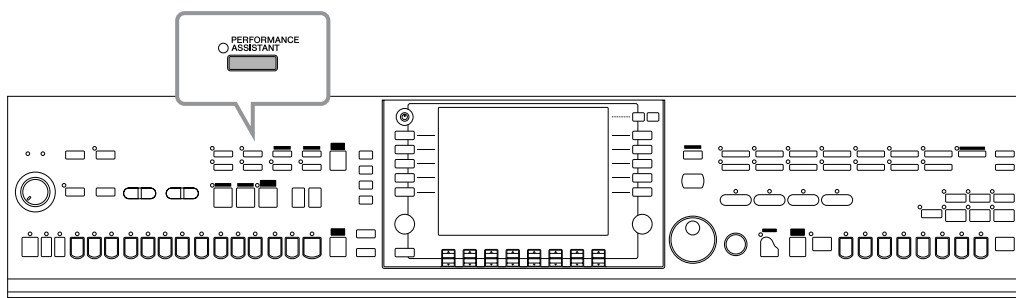
Inspelad Song går förlorad om Du byter till annan Song eller slår av strömmen utan att utföra Save operationen.

### När följande meddelande visas: "Song changed. Save?"

Den inspelade datan har ännu inte sparats. För att spara datan, tryck [G] (YES) knappen för att öppna display för val av Song och spara datan (se ovan). Tryck [H] (NO) för att låta datan gå förlorad eller [I] för att avbryta.

## Spela ackompanjerande stämma med Performance Assistant tekniken

Denna funktion gör det exceptionellt lätt att spela tillsammans med Song uppspelning.



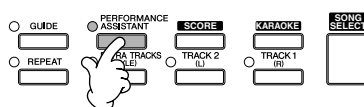
### ⚠ OBS Innan Du använder Performance Assistant tekniken

För att använda Performance Assistant tekniken måste Song:en inkludera ackordsdata. Om vald Song innehåller ackordsdata kommer aktuellt ackordsnamn att visas i Main display under Song uppspelning och Du kan då lätt kontrollera om Song:en innehåller ackordsdata eller ej.

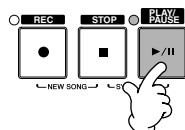
## 1 Välj en Song (sidan 34).

I detta instruktionsexempel, rekommenderar vi att Du använder en Song i "Sing-a-long" mappen.

## 2 Tryck [PERFORMANCE ASSISTANT] knappen för att koppla in funktionen.



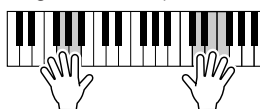
## 3 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att starta uppspelning.



## 4 Spela på klaviaturen.

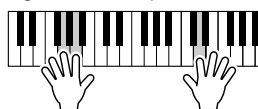
Instrumentet anpassar sig automatiskt till det Du spelar på klaviaturen så att det stämmer med Song uppspelningen och dess ackord, oavsett vilka tangenter Du spelar. Prova de tre spelmetoder som illustreras nedan.

- Spela med vänster och höger hand samtidigt — metod 1).



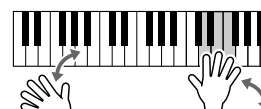
Spela tre toner samtidigt med Din högra hand.

- Spela med vänster och höger hand samtidigt — metod 2).



Spela en ton i taget med olika fingrar i Din höger hand.

- Spela alternerade med vänster och höger hand — metod 3.



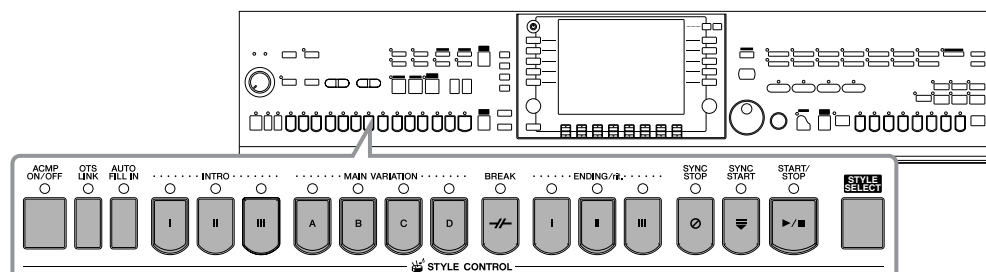
Spela tre toner samtidigt med Din högra hand.

## 5 Tryck SONG [STOP] knappen för att stoppa uppspelning.

## 6 Tryck [PERFORMANCE ASSISTANT] knappen igen för att koppla bort funktionen.

# Spela ackompanjemang med ackompanjemangs-automatiken (Style uppspelning)

Funktionen för ackompanjemangsautomatiken gör att Du får ett komplett ackompanjemang genom att bara spela ackord i vänster hand. Trots att Du spelar alldeles ensam kan Du återskapa ljudet av ett komplett band eller en orkester. Ljudet från ackompanjemangsautomatiken baseras på mönstren från alla olika kompstilar — Styles. Dessa Styles i instrumentet täcker ett stort omfång av olika musikaliska genrer, inklusive pop, jazz och mycket annat.



## Spela "Mary Had a Little Lamb" med ackompanjemangs-automatiken

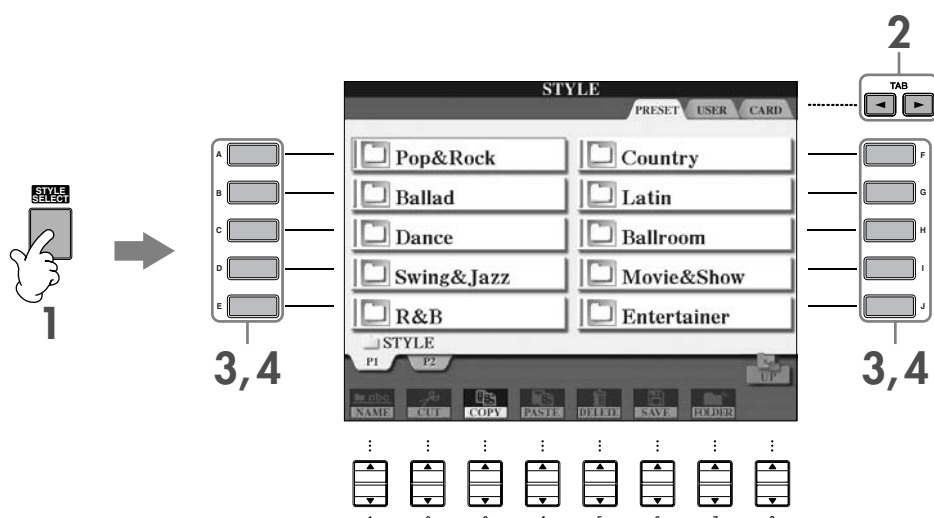
### MARY HAD A LITTLE LAMB

Traditional

Style: Country Pop

The musical notation for "Mary Had a Little Lamb" is presented in two systems. The first system shows the first four measures of the melody and accompaniment. The second system shows the next four measures, including the ending. The left hand accompaniment is simplified, using single notes or chords to support the melody. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols (C, G) are placed above the notes. The piece ends with a double bar line and the word "Ending" above it.

- 1 Tryck någon [STYLE SELECT] knappen för att ta fram display för val av Style.



- 2 Tryck TAB [◀] knappen för att välja PRESET fliken.

**OBS** Typ av Style och dess kännemärken indikeras över Preset Style namnet. För detaljer kring kännemärken, se sidan 101.

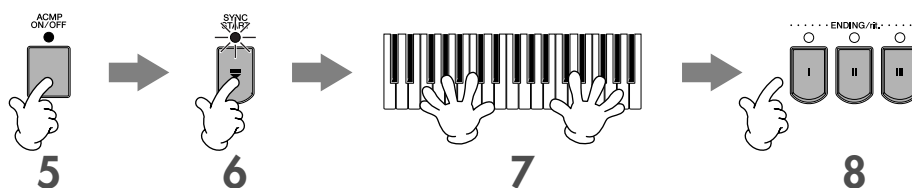
- 3 Tryck den knapp bland [A]–[J] knapparna motsvarar Style kategorin "Country" ([F]).

- 4 Tryck en av [A]–[J] knapparna för att välja Style "CountryPop".

**OBS** Du kan direkt hoppa tillbaka till Main display genom att "dubbel-klicka" en av [A]–[J] knapparna.

- 5 Tryck [ACMP ON/OFF] knappen för att koppla in ackompanjemangsautomatiken.

Använd vänsterhandssektionen (nedre delen) av klaviaturen för att spela ackord som skall återge ackompanjemangsautomatiken.



- 6 Tryck [SYNC START] knappen för att ställa ackompanjemangsautomatiken i klarläge — ackompanjemanget kommer nu att starta i och med att Du börjar spela.

- 7 Så snart Du spelar ett ackord med Din vänsterhand, starta ackompanjemanget.

Prova att spela ackord med Din vänstra hand och melodi med Din högra hand.

**OBS** Chord Fingerings

Det finns sju olika typer av Chord Fingering som bestämmer på vilket sätt man lägger och spelar ackorden (sidan 101).

## 8 Automatisk uppspelning av lämpligt avslutningsmönster genom att trycka någon av [ENDING] knapparna vid den punkt i noterna som indikeras med "Ending".

När Ending spelat klart stoppar Style automatiskt.

### **OBS**

- **Beträffande olika Styles**  
Style List i det separata Data List häftet.
- **Att snabbt ändra tempo under ett framförande (Tap funktion)**  
Tempot kan också ändras under spelning genom att slå an [TAP] knappen två gånger i önskat tempo.
- **Specificera splitpunkten (gränsen mellan höger och vänster hands omfång)**  
Se sidan 104.
- **Koppla anslagskänslighet till/från för Style uppspelning (Style Touch)**  
Se sidan 105.

### Justera volymbalansen mellan Style och klaviatur

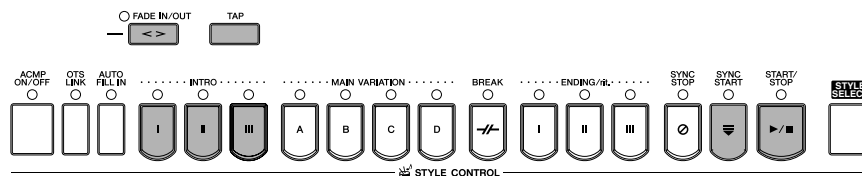
Gör så här för att justera volymbalansen mellan Style uppspelningen och det ljud Du spelar på klaviaturen.

- 1 Tryck [BALANCE] knappen för att ta fram Balance display.
- 2 För att justera Style volymen, tryck [2 ▲ ▼] knappen. För att justera volymen för klaviaturen (RIGHT 1), tryck [6 ▲ ▼] knappen.
- 3 Tryck [EXIT] knappen för att stänga Balance displayen.

## Variationer i mönstret

Medan Du spelar kan Du automatiskt lägga till speciellt skapade introduktioner och avslutningar, såväl som variationer i mönstren för rytm/ackord, vilket gör Ditt framförande mera dynamiskt och professionellt. Det finns flera variations-mönster i ackompanjemangsautomtiken för varje tillfälle: för att starta Ditt framförande, under tiden Du spelar och för att avsluta Ditt framförande. Prova de olika variationerna och kombinera dem fritt.

## För att starta spela



### ● Start/Stop

Uppspelning av Style startar så snart STYLE CONTROL [START/STOP] knappen trycks.

### ● Intro

Dessa används för melodins inledning. Varje Style är utrustad med tre olika introduktionsmönster. När Intro mönstret spelat klart övergår Style uppspelningen till Main sektionen (se "Main" under "Under Style uppspelning" nedan). Tryck en av INTRO [I]–[III] knapparna innan Style uppspelning startas och tryck sedan STYLE CONTROL [START/STOP] för att starta Style uppspelning.

### ● Synchro Start

Denna funktion gör att uppspelning startar så snart Du spelar på klaviaturen.

Tryck [SYNC START] knappen medan Style uppspelning är stoppad och spela ett ackord inom ackompanjemangs-omfånget på klaviaturen för att starta Style uppspelning.

### ● Fade In

Fade In ger en mjuk intoning när Style startas.

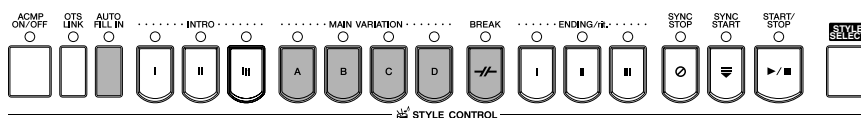
Tryck [FADE IN/OUT] knappen medan Style uppspelning är stoppad och tryck STYLE CONTROL [START/STOP] för att starta Style uppspelning.

### ● Tap

Slå tempot och Style startar automatiskt i det anslagna tempot. Slå helt enkelt an [TAP] knappen (fyra gånger för 4/4 taktart), och Style uppspelningen startar automatiskt i det tempo Du slagit an.

- OBS** Det specifika rytminstrumentet och anslagsstyrkan (volymnivån) för ljudet när Tap funktionen användes kan väljas vid följande display.  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[◀] CONFIG 1 → [B] 4 TAP

## Under Style uppspelning



### ● Main

Detta är grundmönstren för det normala spelandet tillsammans med melodin. Det spelar upp ett ackompanjemangsmönster som kan bestå av flera takter vilket hela tiden repeteras. Varje Preset Style är utrustad med fyra olika mönster. Tryck en av MAIN [A]–[D] knapparna under Style uppspelningen.

### ● Fill In

Med Fill-in sektionerna kan Du addera dynamiska variationer och break i det rytmiska ackompanjemanget för att göra Ditt framförande än mer professionellt.

Koppla in [AUTO FILL IN] knappen, tryck helt enkelt på en av MAIN (A, B, C, D) knapparna medan Du spelar, och den valda fill-in sektionen spelas upp automatiskt (AUTO FILL) och kryddar det automatiska ackompanjemanget. När fill-in spelat klart övergår det på ett naturligt sätt till vald Main sektion (A, B, C, D).

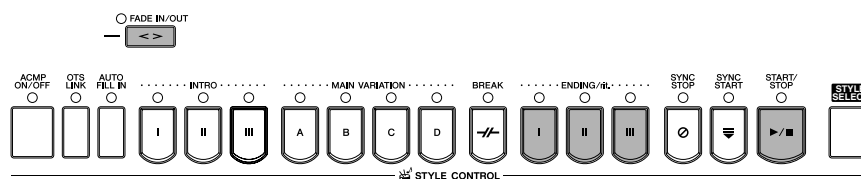
Även om [AUTO FILL IN] knappen är bortkopplad erhålles ett fill-in mönster om knappen för den sektion som för tillfället återges trycks.

### ● Break

Med denna kan Du lägga till ett dynamiskt break för att göra Ditt framförande än mer professionellt.

Tryck [BREAK] knappen under Style uppspelning.

## För att avsluta



### ● Start/stop

Style stoppar så snart STYLE CONTROL [START/STOP] knappen trycks.

### ● Ending

Dessa används för melodins avslutning. Varje Style är utrustad med tre olika avslutningsmönster. När Ending mönstret spelat klart stoppar Style uppspelningen automatiskt.

Tryck en av ENDING/rit. [I]–[III] knapparna under Style uppspelning. Du kan få avslutningsmönster att långsamt avstanna (ritardando) genom att trycka samma ENDING/rit. knapp ännu en gång medan avslutningsmönstret spelar.

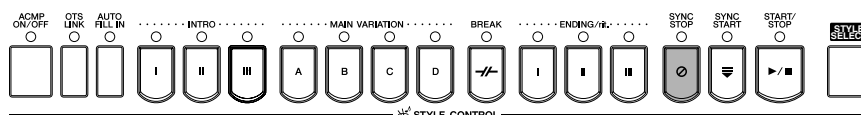
### ● Fade Out

Fade Out ger en mjuk uttoning och stoppar Style.

Tryck [FADE IN/OUT] knappen under Style uppspelning.

**OBS** För detaljer kring inställning av tider för Fade In och Fade Out, se sidan 103.

## Övrigt



### ● Synchro Stop

När Synchro Stop är inkopplad kan Du när som helst stoppa och starta Style genom att helt enkelt släppa upp eller slå an tangenterna inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Detta kan vara ett effektivt sätt att skapa dramatiska breaks och betoningar i Ditt framförande. Tryck [SYNC STOP] knappen innan Du startar Style uppspelning.

**OBS** • **Inställningar för Synchro Stop funktionen (Synchro Stop Window)**

Se sidan 105.

• **Bestäm vilken sektion som skall väljas (Section Set)**

Du kan t ex ställa denna funktion på Intro och därmed blir Intro valt, enkelt och bekvämt, varje gång Du väljer en ny Style (sidan 105).

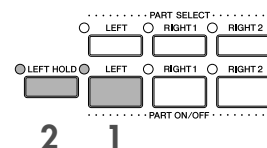
**Beträffande sektionssknapparnas (INTRO/MAIN/ENDING, etc) lampor**

- Grön  
Sektionen är inte vald (men innehåller data).
- Röd  
Denna sektion är för tillfället vald.
- Släckt  
Sektionen innehåller ingen data och kan inte spelas upp.

**Håll kvar LEFT stämmans ljud (Left Hold)**

Denna funktion gör att ljuden för Left stämman fortsätter att ljuda även sedan tangenterna släppts upp. Icke-avklingande ljud, som t ex stråkar, ljuder kvar kontinuerligt, medan avklingande ljud, som t ex piano, klingar ut långsammare (som om sustain-pedalen vore nertrampad). Funktionen kan ge ett fylligt tillskott till det totala ackompanjemangsljudet.

- 1 Tryck PART ON/OFF [LEFT] knappen för att koppla in vänsterhandsstämman.
- 2 Tryck [LEFT HOLD] knappen för att koppla in funktionen.



## Lär hur man spelar (anger) ackord för Style uppspelning

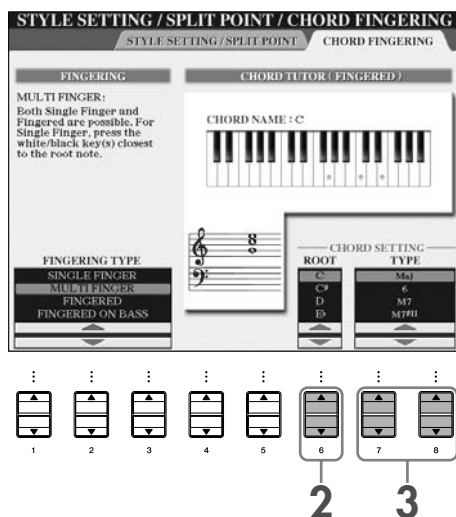
### Lär vilka toner som skall spelas för ett visst ackord

Om Du vet namnet för ett ackord, men inte hur det skall spelas, kan instrumentet visa Dig vilka toner som skall läggas (Chord Tutor funktion).

#### 1 Tag fram display för operationen.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] CHORD FINGERING

#### 2 Tryck [6▲▼] knappen för att välja grundton.



#### 3 Tryck [7▲▼]/[8▲▼] knappen för att välja typ av ackord.

De toner som måste spelas för att bilda det valda ackordet visas i displayen.

**OBS** De toner som visas motsvarar Fingered, oavsett vilken Fingering Type som verkligen valts (sidan 102).



## Använd guidelamporna för att lära ackord

För Song:er som innehåller ackordsdata kan Du få ackordens individuella toner indikerade med instrumentets guidelampor.

**1 Välj en Song (sidan 34).**

**2 Tryck [FUNCTION] knappen och tryck [B] knappen för att ta fram Song Setting display, och se till att GUIDE MODE är ställd på "Follow Lights".**

**3 Tryck [ACMP ON/OFF] knappen för att koppla in ackompanjemangsautomatiken.**

**4 Tryck [GUIDE] knappen.**

**5 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att starta uppspelning.**

Guidelamporna inom ackordssektionen på klaviaturen blinkar enligt ackordsväxlingarna i Song. Prova att öva ackorden genom att följa guidelamporna.

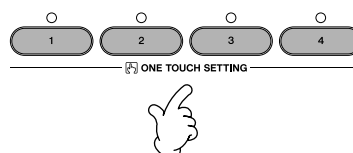
## Anpassade panelinställningar för vald Style (One Touch Setting)

One Touch Setting är en kraftfull och praktisk funktion som gör att Du automatiskt kan kalla fram de mest lämpliga panelinställningarna (ljud, effekter, etc) för den aktuella kompstilen, i en enda knapptryckning. Om Du redan bestämt Dig för vilken kompstil Du vill använda kan Du låta One Touch Setting automatiskt välja lämpliga ljud för Dig.

**1 Välj en Style (sidan 45).**

**2 Tryck en av ONE TOUCH SETTING [1]–[4] knapparna.**

Detta tar inte bara direkt fram en rad inställningar (ljud, effekter, etc.) som passar den valda kompstilen — det kopplar också automatiskt in ACMP och SYNC START så att Du kan börja spela direkt med vald Style.



**3 Så snart Du spelar ett ackord med Din vänstra hand startar vald Style.**

### **OBS** Parameter Lock

Du kan "låsa" specifika parameterar så att de bara kan väljas via panelkontrollerna (sidan 126).

### Bra tips när man använder One Touch Setting

#### ● Automatiskt byte av One Touch Setting med Main sektionerna (OTS Link)

Tack vare den praktiska OTS (One Touch Setting) Link funktionen kan Du få One Touch Setting att bytas automatiskt när Du väljer olika Main sektioner (A–D). För att använda OTS Link funktionen, tryck [OTS LINK] knappen.

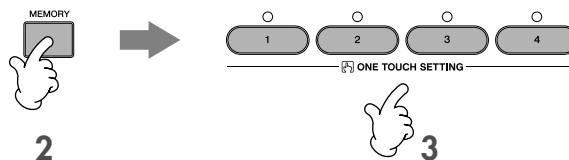
#### **OBS** Ställ följsamheten för OTS byten

Hur byten för One Touch Setting skall ske kan ställas i ett av två olika lägen (sidan 105).

#### ● Memorera panelinställningar till OTS

Du kan också skapa Dina egna One Touch Setting inställningar.

- 1 Ställ panelens kontroller (som t ex Voice, Style, effekter, etc.) enligt önskan.
- 2 Tryck [MEMORY] knappen.
- 3 Tryck en av ONE TOUCH SETTING [1]–[4] knapparna. Ett meddelande som uppmanar Dig att spara panelinställningarna visas i displayen.
- 4 Tryck [F] (YES) knappen för att ta fram display för val av Style och spara panelinställningarna som en Style fil (sidan 63).

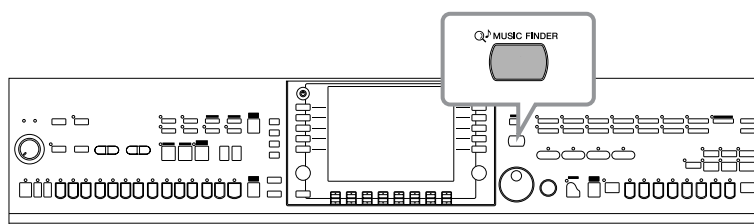


#### **⚠ FÖRSIKTIGT**

De panelinställningar som memorerats till varje OTS knapp kommer att gå förlorade om Du byter till annan Style eller slår av strömmen utan att ha genomfört Save operationen.

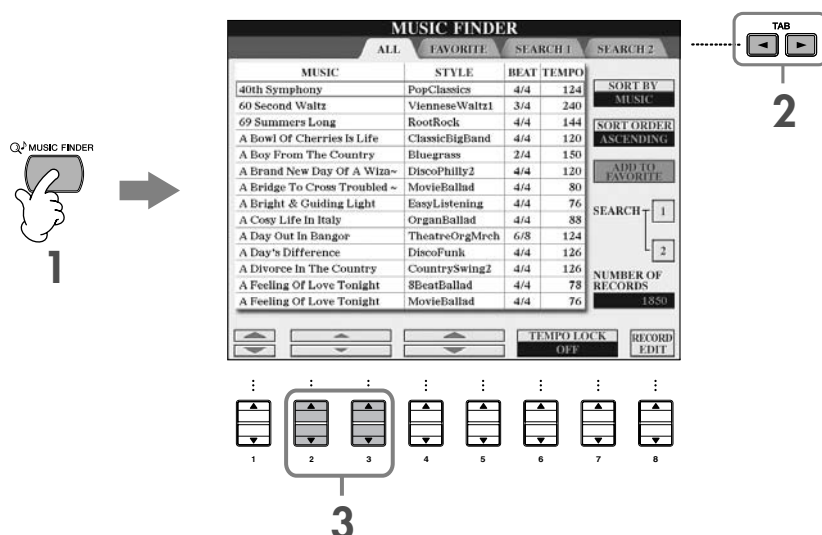
## Ta fram bästa inställningen för Din musik — Music Finder

Om Du vill spela en speciell melodi, men inte vet vilken kompstil eller vilka ljud som passar bäst, kommer den praktiska Music Finder till Din hjälp. Välj helt enkelt önskad titel bland programmeringarna ("Records") i Music Finder och CVP gör automatiskt en panelinställning som är anpassade enligt den valda musikgenren. En ny programmering kan skapas genom att editera den aktuella som valts (sidan 108).



**OBS** Datan (Records) i Music Finder är inte samma sak som Song data och kan följaktligen inte spelas upp.

- 1 Tryck [MUSIC FINDER] knappen för att ta fram MUSIC FINDER display.



## 2 Tryck TAB [◀] knappen för att välja ALL fliken.

ALL fliken innehåller alla inlagda titlar.

## 3 Välj önskad programmering/titel med hjälp av följande fyra sökkategorier. För att välja en titel, tryck [2▲▼]/[3▲▼] knapparna.

- OBS** • Du kan också välja önskad titel med hjälp av [DATA ENTRY] ratten och sedan trycka [ENTER] för att aktivera.
- Sök programmeringar**

Music Finder är också utrustad med en praktisk sökfunktion med vilken Du kan ange en melodititel eller ett nyckelord och omedelbart få fram alla programmeringar som stämmer in på Dina sökkriterier (sidan 106).

- **MUSIC** ..... Anger melodins titel eller musikgenre och gör det enkelt att finna önskad musikstil.

### **OBS** Bläddra upp eller ner genom titlar i alfabetisk ordning

När programmeringarna är sorterade efter titel, använd [1▲▼] knappen för att hoppa upp eller ner första/sista titel i bokstavsordning. Tryck båda [▲▼] knapparna samtidigt för att flytta markören till första programmeringen.

- **STYLE**..... Detta är den Preset Style som fördelats programmeringen.

### **OBS** Bläddra upp eller ner genom Style i alfabetisk ordning

När programmeringarna är sorterade efter Style, använd [4▲▼]/[5▲▼] knappen för att hoppa upp eller ner till första/sista Style i bokstavsordning. Tryck båda [▲▼] knapparna samtidigt för att flytta markören till första programmeringen.

- **BEAT** ..... Detta är den taktart som finns registrerad för varje programmering.
- **TEMPO** ..... Detta är den tempoinställning som fördelats för programmeringen.

## 4 Spela på klaviaturen.

Lägg märke till att panelinställningarna har ändrats automatiskt för att anpassas till den musikgenre som den valda programmeringen avser.

### **OBS** • Tempo Lock

Tempo Lock funktionen gör att Du kan undvika ändringar av Tempo för Style uppspelningen när en annan programmering väljes. För att koppla in Tempo Lock funktionen, tryck [6▲▼]/[7▲▼] (TEMPO LOCK) knappen i Music Finder display.

### • Parameter Lock

Du kan "låsa" specifika parameterar så att de bara kan väljas via panelkontrollerna (sidan 126).

### Sortera programmeringarna

Tryck [F] (SORT BY) knappen för att välja på vilket sätt programmeringarna skall sorteras.

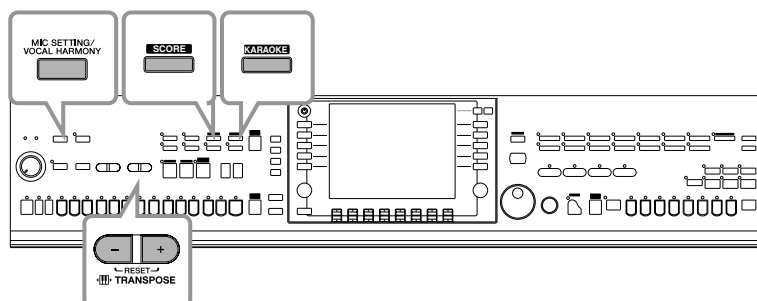
- **MUSIC** ..... Programmeringen sorteras efter melodititel.
- **STYLE**..... Programmeringen sorteras efter kompstilens namn.
- **BEAT** ..... Programmeringen sorteras efter taktart.
- **TEMPO** ..... Programmeringen sorteras efter tempo.

### Ändra ordningsföljden för programmeringarna

Tryck [G] (SORT ORDER) knappen för att ändra ordningsföljden för programmeringarna (stigande eller fallande).

# Sjung tillsammans med Song uppspelning (Karaoke) eller Ditt eget framförande

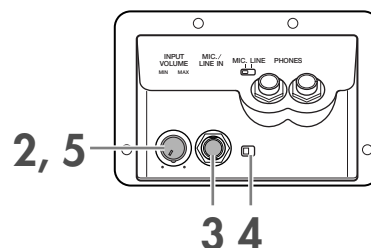
Anslut en mikrofon till CVP och sjung tillsammans med Song uppspelning (Karaoke) eller Ditt eget framförande. Sångtexten kan visas under förutsättning att Song:en innehåller denna data. Sjung i mikrofonen samtidigt som Du läser texten i displayen. Sångtexten kan också visas tillsammans med noterna så att Du får all information Du behöver för att kunna såväl sjunga som spela.



## Anslut en mikrofon

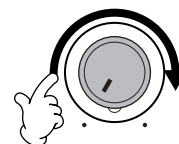
- 1 **Försäkra Dig om att Du har en konventionell dynamisk mikrofon.**
- 2 **Ställ [INPUT VOLUME] ratten på instrumentets undersida i minimum position.**
- 3 **Anslut mikrofonen till [MIC./LINE IN] uttaget.**

**OBS** Ställ alltid INPUT VOLUME på minimum när ingenting är anslutet till [MIC/LINE IN]uttaget. Eftersom [MIC/LINE IN] uttaget har hög känslighet kan det ta upp och återge brus även om ingenting är anslutet.



- 4 **Ställ [MIC.LINE] omkopplaren på "MIC."**
- 5 **(För mikrofoner som har strömkälla, slå först på dess ström.) Justera [INPUT VOLUME] ratten samtidigt som Du sjunger i mikrofonen.**

Justera kontrollen samtidigt som Du kontrollerar SIGNAL och OVER lamporna. SIGNAL lampan lyser för att indikera att ljudsignal mottages. Se till att justera INPUT VOLUME så att denna lampa lyser. OVER lampan tänds när ingångsnivån är för hög. Se till att justera INPUT VOLUME så att denna lampa inte tänds.



### Koppla ur mikrofonen

- 1 Ställ [INPUT VOLUME] ratten på instrumentets undersida i minimum position.
- 2 Koppla ur mikrofonen från [MIC./LINE IN] uttaget.

**OBS** Ställ [INPUT VOLUME] ratten i minimum position innan strömmen slås av.

# Sjung med visad sångtext

Prova att sjunga medan Du spelar upp en Song som innehåller sångtextdata.

**1 Välj en Song (sidan 34).**

**2 Tryck [KARAOKE] knappen för att visa sångtext.**

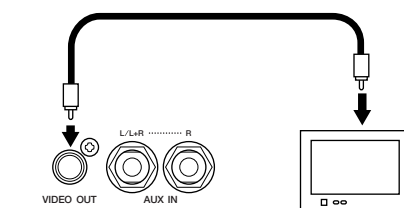
**3 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att starta Song uppspelning.**

**4 Tryck SONG [STOP] knappen för att stoppa uppspelning.**

## Visa sångtexten på en yttre TV apparat

Sångtexten som visas i displayen kan också sändas ut via VIDEO OUT uttaget.

- 1** Använd en lämplig videokabel för att ansluta [VIDEO OUT] uttaget på CVP med VIDEO INPUT anslutningen på TV apparaten.
- 2** Om så behövs, välj den yttre television/video monitor signal (NTSC eller PAL) som används för Din videoutrustning.
  - 1** Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [G] VIDEO OUT
  - 2** Tryck [1 ▲ ▼] knappen för att välja yttre television/video monitor signal.



## OBS

### När sångtexten är oläslig

Du kanske måste ändra Lyrics Language inställningen till "International" eller "Japanese" i Song Setting display ([FUNCTION] → [B] SONG SETTING), om den text som visas är förvanskad eller oläslig. Denna inställning kan memoreras som en del av Song datan (sidan 156).

### Ändra bakgrundsbild för sångtexten

Du kan ändra bakgrundsbilden för Lyric display. Tryck [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (BACKGROUND) knappen i Lyrics display för att ta fram display för val av tillgängliga bakgrundsbilder, och gör där Ditt val. Tryck [EXTI] knappen för att återgå till föregående display.

### Ändra texten

Du kan ändra sångtexten enligt önskan (sidan 160).

## Praktiska funktioner för karaoke

Justera tempo	➤	sid 30
Transponering	➤	Se nedan.
Lägg effekter till Din röst	➤	sid 54
Lägg stämmor till Din röst	➤	sid 54
Öva att sjunga korrekt (Vocal CueTIME)	➤	sid 135

## Transpose

Med denna funktion kan Du ändra tonarten för Song om den är för hög eller för låg.

- Transponera upp tonhöjden för Song ..... Tryck TRANSPOSE [+] knappen.
- Transponera ner tonhöjden för Song ..... Tryck TRANSPOSE [-] knappen.
- Återställ transponeringen ..... Tryck båda TRANSPOSE [+] [-] knapparna samtidigt.

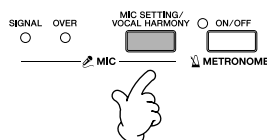
För att stänga Transpose display, tryck [EXIT] knappen.



## Lägg effekter till Din röst

Du kan också lägga olika effekter till Din röst.

- 1 Tryck [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] knappen för att ta fram Mic Setting display.



- 2 Tryck [4▲▼]/[5▲▼] knapparna för att koppla till effekt.

### **OBS** Välj en effekt typ

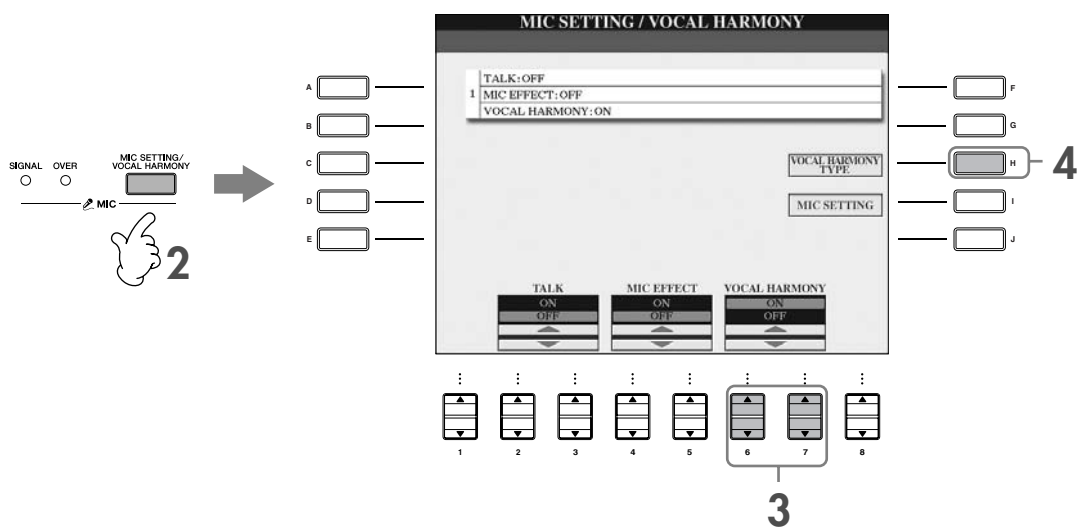
Du kan välja typ av effekt i Mixing Console (sidan 86).

## Lägg stämmor till Din röst

Du kan också lägga till automatiska körstämmor till Din röst.

- 1 Välj en Song som innehåller ackordsdata (sidan 34).

- 2 Tryck [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] knappen för att ta fram display för körinställningar (Vocal Harmony).



- 3 Tryck [6▲▼]/[7▲▼] knapparna för att koppla in körstämmor (Vocal Harmony).

#### 4 Tryck [H] knappen för att ta fram display för att välja Vocal Harmony.

#### 5 Tryck en av [A]–[J] knapparna för att välja en Vocal Harmony typ.

För detaljer kring typer av Vocal Harmony, se det separata Data List häftet.



#### 6 Tryck [ACMP ON/OFF] knappen för att koppla in ackompanjemangsautomatiken.

#### 7 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen och sjung i mikrofonen.

Harmoniska stämmor läggs till Din röst enligt ackordsdatan.

##### Justera mikrofon och Song volym

Du kan justera volymbalansen mellan Song uppspelningen och mikrofonen.

- 1 Tryck [BALANCE] knappen för att ta fram display för volymbalans.
- 2 För att justera mikrofonvolymen, tryck [4 ▲ ▼] knappen.  
För att justera Song volymen, tryck [1 ▲ ▼] knappen.
- 3 Tryck [EXIT] för att stänga displayen för volymbalans.

## Praktiska funktioner när Du sjunger med Ditt eget framförande

Ändra tonart (Transpose)	➤	Se nedan.
Visa noterna i instrumentet och sångtexten på TV	➤	sid 56
Göra annonseringar mellan Song:er	➤	sid 56
Kontrollera melodirytmen när Du sjunger (Karao-Key)	➤	sid 135

## Ändra tonart (Transpose)

Du kan anpassa såväl Song som Ditt klaviaturspel till en viss tonart. Tänk Dig t ex att Du vill såväl sjunga som spela till en speciell inspelad Song. Song datan är i tonarten F men Du vill helst sjunga i tonarten D och Du känner Dig säkrast om Du spelar på klaviaturen i tonarten C. För att anpassa till dessa tonarter, ställ Master Transpose på "0", Keyboard Transpose på "2" och Song Transpose på "-3". Detta flyttar upp klaviaturstämman och ner Song stämman till önskad tonhöjd.

#### 1 Ta fram display för operationen.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [B] TRANSPOSE ASSIGN

#### 2 Tryck [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] knappen för att välja önskad transponeringstyp.

Följande typer finns tillgängliga. Välj den som bäst passar Dina önskemål.



### ●KEYBOARD

Transponerar tonhöjden för klaviaturspelade ljud och Style uppspelning (kontrollerat av vad Du spelar inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen).

### ●SONG

Transponerar tonhöjden för Song uppspelning.

### ●MASTER

Transponerar den totala tonhöjden för CVP.

## 3 Tryck TRANSPOSE [-]/[+] knappen för att transponera.

Värdet ställs i halvtönssteg.

För att återställa transponeringsvärdet, tryck båda [+] [-] knapparna samtidigt.

## 4 Tryck [EXIT] knappen för att stänga TRANSPOSE display.

## Visa noterna i instrumentet och sångtexten på TV

Denna praktiska funktion gör att Du kan visa noterna i displayen på instrumentet (för att Du skall kunna spela), samtidigt som enbart sångtexten visas på en separat TV apparat (sidan 53) så att Din publik kan sjunga med.

### 1 Ta fram display för operationen.

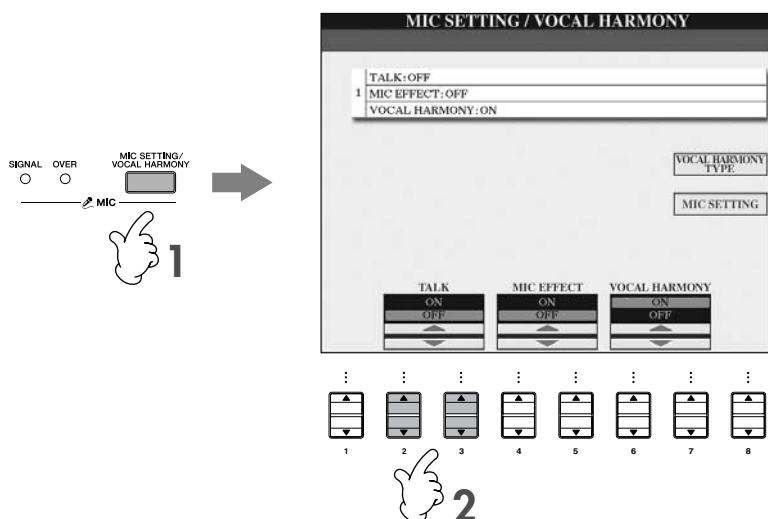
[FUNCTION] → [G] VIDEO OUT

### 2 Tryck [3 ▲]/[4 ▲] knapparna för att välja LYRICS.

## Göra annonseringar mellan Song:er

Denna funktion är idealisk när Du vill annonsera och tala till publiken mellan Dina sångframföranden. När man sjunger en melodi är vanligtvis flera effekter fördelade till MIC Setup. När man vill tala till publiken kan emellertid dessa effekter bli störande och opassande. Så snart TALK funktionen kopplas in blir effekterna automatiskt bortkopplade.

### 1 Före Ditt framförande, tryck [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] knappen för att ta fram MIC SETTING/VOCAL HARMONY display.



### 2 Tryck [2 ▲]/[3 ▲] (TALK) knappen för att koppla in funktionen.

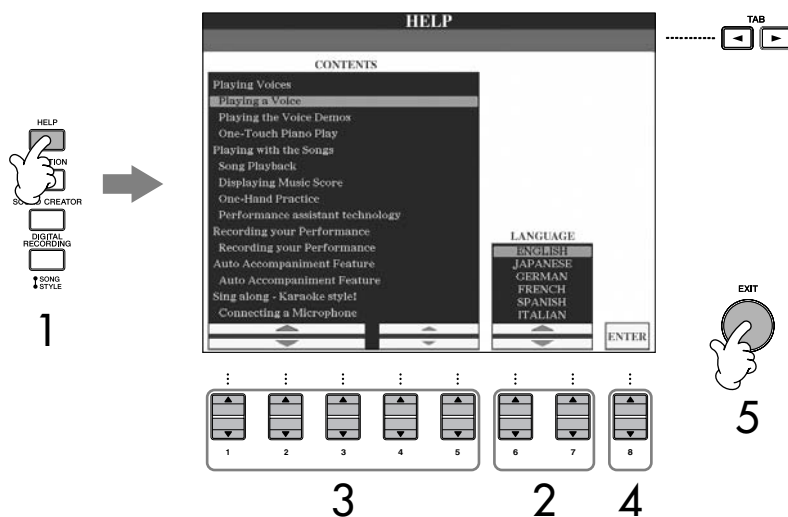
**OBS** Även Talk inställningar kan anpassas så att Du kan ställa in ljudet enligt önskan när Du talar till publiken (sidan 168).



## Prova de grundläggande funktionerna (Help)

Help funktionen förklarar en del av de grundläggande funktionerna i instrumentet. Prova dem och följ de anvisningar som visas i Help display.

- 1 Tryck [HELP] knappen för att ta fram Help display.



Det språk som väljes här används också för olika "Meddelanden" som visas under operationer.

- 2 Om så behövs, använd [6▲▼]/[7▲▼] knapparna för att välja språk. (Svenska finns tyvärr inte — övers. anm.)
- 3 Välj med hjälp av [1▲▼]–[5▲▼] knapparna en av de funktioner Du vill ha information kring.
- 4 Tryck [8▲▼] knappen för att bekräfta Ditt val. En display som förklarar den valda funktionen visas. Använd TAB [◀|▶] knapparna för att välja olika sidor när sådana förekommer ("P1", "P2", etc flikar visas).
- 5 Tryck [EXIT] för att återgå till föregående display.

## Meddelanden som visas i displayen

Ibland visas ett meddelande (information eller bekräftande dialog) i samband med en operation. När ett meddelande visas, tryck helt enkelt önskad/relevant knapp.



I detta exempel, tryck [F] (YES) knappen för att starta formatering av SmartMedia kort.

**Välj språk för meddelande**  
Du kan välja önskat språk för displaymeddelanden i Help display (se ovan).

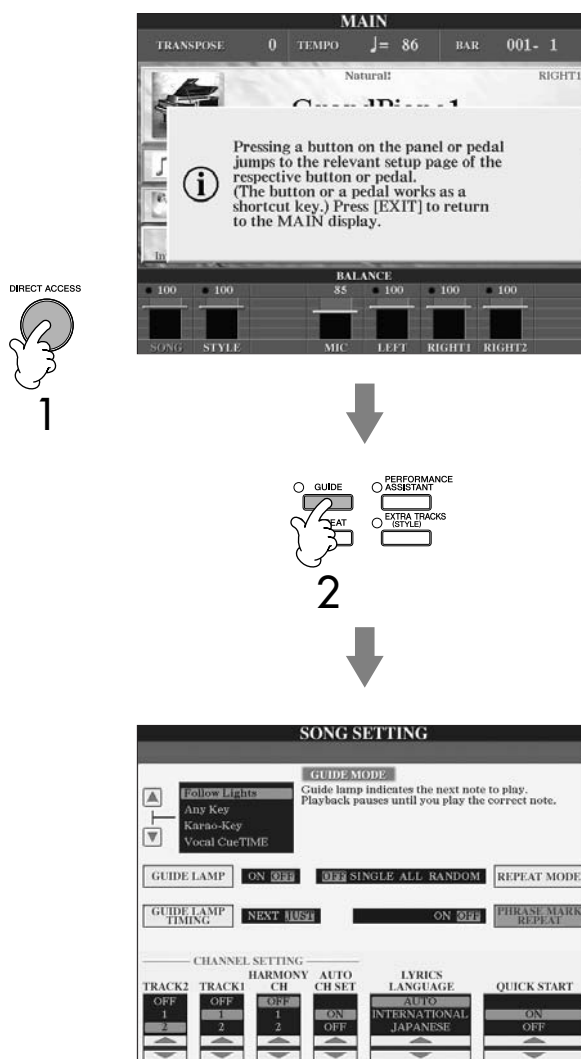
## Direktval av displayer — Direct Access

Med den bekväma Direct Access funktionen kan Du direkt kalla fram önskad display med bara en ytterligare enkel knapptryckning.

- 1 Tryck [DIRECT ACCESS] knappen.  
Ett meddelande visas i displayen som uppmanar Dig att trycka önskad knapp.
- 2 Tryck den knapp som motsvarar displayen för önskade inställning och denna kommer omedelbart att visas.  
Se det separata Data List häftet för en lista där Du kan avläsa de displayer som kan kallas fram med Direct Access funktionen.

### Exempel på hur man tar fram display för Guide funktionen

Tryck [DIRECT ACCESS] knappen och tryck sedan [GUIDE] knappen.



#### Atergå till Main display

Här är ett praktiskt sätt att från vilken annan display direkt komma till MAIN display: Tryck helt enkelt [DIRECT ACCESS] knappen och därefter [EXIT] knappen.

# Grundläggande displayer (Main display och display för att välja fil)

Det finns två grundläggande typer av displayer — Main och val av fil. Här förklaras de olika segmenten i varje display och den grundläggande hanteringen.

## Main display

Main display visar aktuella grundinställningar för instrumentet, som t ex aktuellt valt ljud och kompstil, vilket kan avläsas i ett ögonkast. Main display är den Du vanligtvis ser när Du spelar på instrumentet.



### 1 Voice namn

- RIGHT 1 (indikerat i högerkanten av segmentet): Namn för aktuellt ljud valt för RIGHT 1 stämman (sidan 73).
  - RIGHT 2 (indikerat i högerkanten av segmentet): Namn för aktuellt ljud valt för RIGHT 2 stämman (sidan 73).
  - LEFT (indikerat i högerkanten av segmentet): Namn för aktuellt ljud valt för LEFT stämman (sidan 73).
- Genom att trycka [A], [B] och [F]–[J] knapparna tas display för val av ljud för respektive stämma fram (sidan 34).

### 2 Song namn och relaterad information

Visar den valda Song:ens namn, taktart och tempo.  
Om Song innehåller ackordsdata kommer aktuellt ackord att visas i "CHORD" segmentet (se 3 nedan).  
Tryck [C] knappen för att ta fram display för val av Song (sidan 34).

### 3 Style namn och relaterad information; aktuellt ackordsnamn

Visar den valda Style:ens namn, taktart och tempo.  
När [ACMP ON/OFF] knappen är inkopplad visas det ackord som spelas i vänsterhandssektionen på klaviaturen.  
Tryck [D] knappen för att ta fram display för val av Style (sidan 45).

### 4 Internet funktion

Genom att trycka [E] knappen tas display för Internet Direct Connection fram (sidan 170).

### 5 Registration Memory banknamn

Visar namnet för aktuellt vald Registration Memory bank.  
Genom att trycka [J] knappen tas display för val av Registration Memory bank fram (sidan 126).

### 6 Volume Balance

Visar volymbalansen mellan stämmorna.  
Justera volymbalansen mellan stämmorna med hjälp av [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna.

### 7 Transpose

Här visas transponeringsvärdet i halvtönssteg (sidan 53).

### 8 Tempo

Visar aktuellt tempo för Song eller Style.

### 9 BAR (aktuellt takt för Song eller Style)

Visar aktuellt taktnummer för Song eller takt och taktslag för Style från uppspelningsstarten.

### 10 Registration Sequence

Visas när Registration Sequence är aktiv (sidan 128).

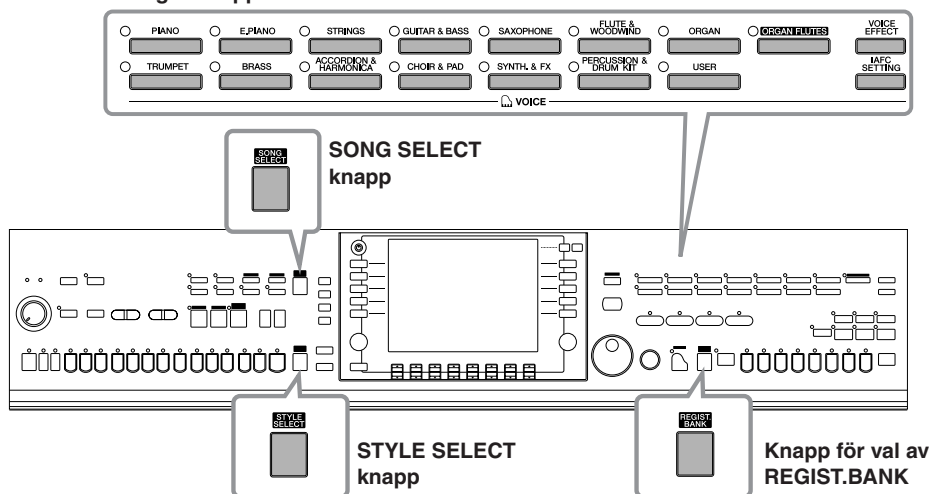
### Atergå till Main display

Här är ett praktiskt sätt att från vilken annan display direkt komma till MAIN display: Tryck helt enkelt [DIRECT ACCESS] knappen och därefter [EXIT] knappen.

## Strukturen och grundläggande hantering av display för att välja fil

Display för val av fil visas när Du trycker någon av de knappar som visas nedan. Härifrån kan Du välja ljud, kompositlar och annan data.

### Kategoriknappar för val av VOICE

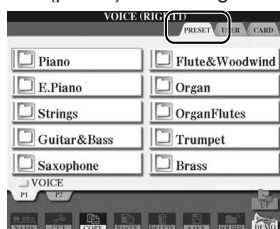


## Strukturen av display för att välja fil

### • Plats (enhet) för data

#### Preset

Plats där fabriksprogrammerad (preset) data är lagrad.



#### User

Plats där inspelad eller modifierad data sparas.



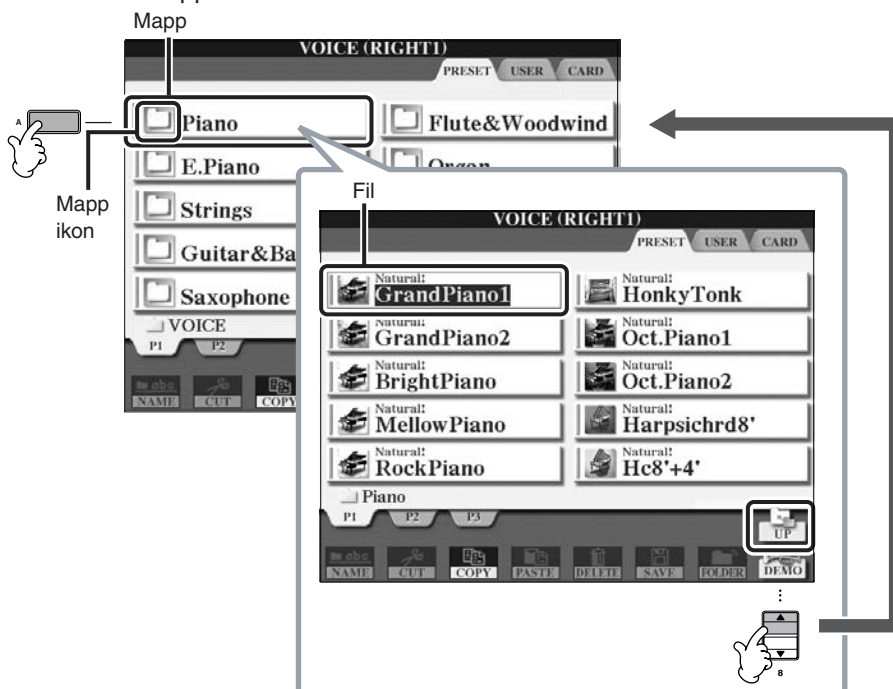
#### Card

Plats där data på Smart-Media kort sparas.

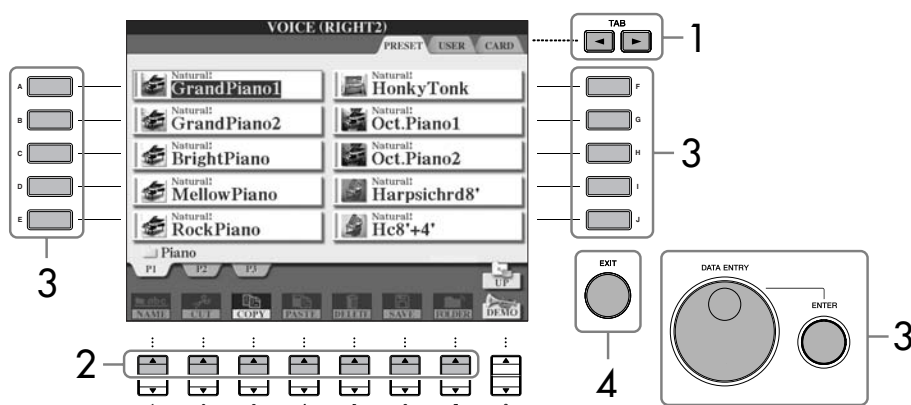


### • Filer och mappar för data

Datan, såväl fabriksprogrammerad som Dina egna originaldata sparas som "filer". Du kan lägga in filer i en mapp.



## Grundläggande hantering av display för att välja fil



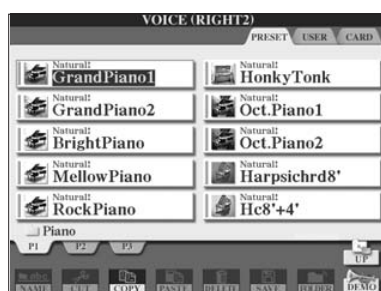
- 1 Välj med hjälp av TAB [◀]/[▶] knapparna den flik som innehåller önskad fil.
- 2 Välj med hjälp av [1▲]–[7▲] knapparna ([1▲]–[6▲] knapparna för Voice och Song) den sida ("P1", "P2", etc) som innehåller önskad fil.
- 3 Välj filen. Det finns två sätt att göra detta.
  - Tryck en av [A]–[J] knapparna.
  - Välj filen med hjälp av [DATA ENTRY] ratten och tryck sedan [ENTER] för att aktivera.
- 4 Tryck [EXIT] för att återgå till föregående display.

### Stäng aktuell mapp och ta fram mapp på närmast högre nivå

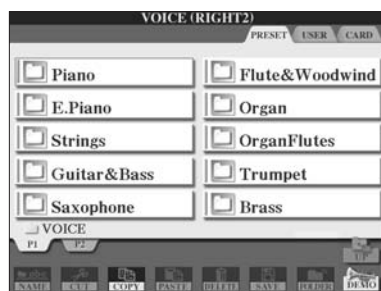
För att stänga en mapp och ta fram mapp på närmast högre nivå, tryck [8▲] (UP) knappen.

#### Exempel med PRESET Voice display

PRESET Voice filerna är kategoriserade och lagda i anpassade mappar.



Denna display visar Voice filer i en mapp.



Närmast högre nivå — i detta fall en mapp — visas. Varje mapp som visas i denna display innehåller anpassade, kategoriserade ljud, d v s Voice.

#### Formatera en diskett

För att formatera en diskett, välj "USB" vid steg 3 till höger.

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

Försäkra Dig om att läsa sidan 21 för hantering av diskettstation och disketter.

## Hantering av fil/mapp i display för val av fil

- Spara filer..... sid 63
- Kopiera filer/mappar (Copy & Paste) ..... sid 64
- Flytta filer (Cut & Paste) ..... sid 65
- Radera filer/mappar..... sid 65
- Namnge filer/mappar ..... sid 66
- Välj ikoner för filer (visas till vänster om filnamnet) ..... sid 66
- Skapa en ny mapp..... sid 67
- Skriv in tecken ..... sid 67

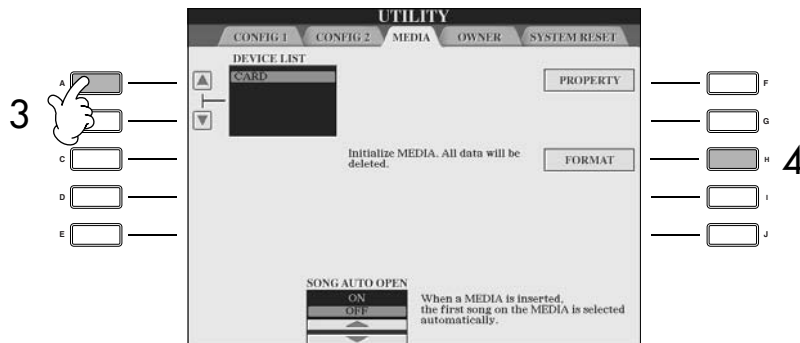
### Formatera SmartMedia kort

Ett nytt SmartMedia kort eller ett som använts med andra apparater kanske inte är direkt användbart med CVP. Om ett SmartMedia kort som satts i instrumentets kortuttag inte kan hanteras av instrumentet, måste Du formatera kortet för instrumentet.

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

- När Du formaterar ett SmartMedia kort kommer all dess data att raderas. Var försiktig så att Du inte raderar viktiga data när Du använder formateringsfunktionen!
- Försäkra Dig om att läsa sidan 22 för hantering av SmartMedia kort och kortuttag.
- SmartMedia kort formaterade med detta instrument kan komma att bli oanvändbara med andra instrument eller apparater.

- 1 Sätt i ett SmartMedia kort som skall formateras i kortuttaget.
- 2 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [I]UTILITY → TAB[◀]/[▶]MEDIA
- 3 Tryck [A] knappen för att välja "CARD".
- 4 Tryck [H] knappen för att formatera kortet.

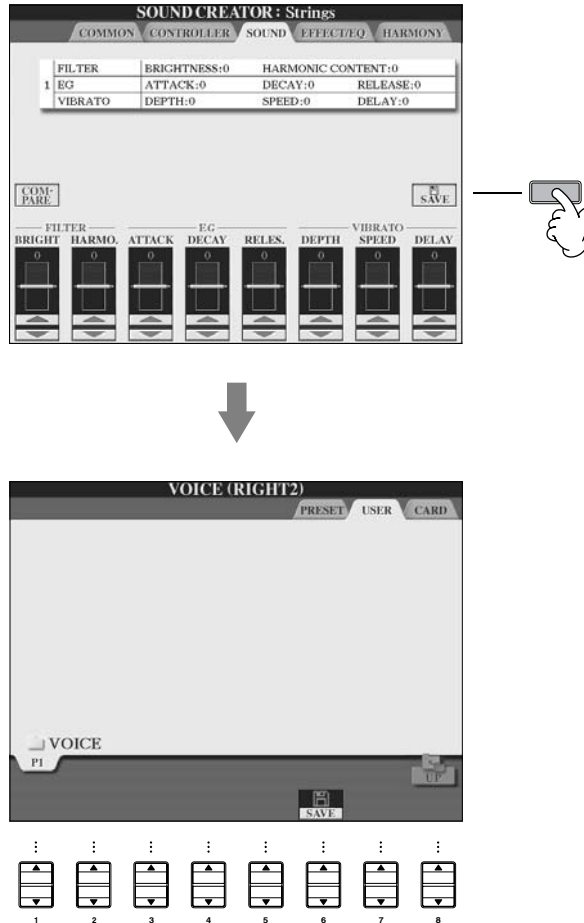


## Spara filer

Med denna operation sparar Du Dina originaldata (som t ex Song eller Voice Du skapat) som en fil.

- 1 Efter att Du skapat en Song eller Voice i relevant SONG CREATOR eller SOUND CREATOR display, tryck [SAVE] display knappen.

Display för val av fil för motsvarande data visas. Tänk på att själva sparoperationen utföres från displayen för val av fil.



- 2 Välj med hjälp av TAB [◀]/[▶] knapparna önskad flik (USER, CARD, etc) till vilken Du önskar spara datan.
- 3 Tryck [6 ▼] (SAVE) knappen för att ta fram display för namngivning av filen.



- 4 Skriv in ett filnamn (sidan 67).
- 5 Tryck [8 ▲] (OK) knappen för att spara filen.  
Om Du vill avbryta Save operationen. tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen.  
Den sparade filen kommer automatiskt att placera sig i bokstavsordning bland andra filer.

### Internminnets kapacitet (User flik display)

Kapaciteten för instrumentets interna minne är cirka 3,3 MB. Denna kapacitet avser alla filtyper inklusive Voice, Style, Song och Registration datafiler.



**Restriktioner för skyddad Song**

Song data som inköpts i handeln kan vara kopieringsskyddad mot illegal kopiering eller ofrivillig radering. Dessa markeras av en indikation uppe till vänster om filnamnet. Indikationer och gällande restriktioner förklaras i detalj nedan.

<b>Prot. 1</b>	Indikeras för Preset Song sparad till USER displayflik, Disk Orchestra Collection (DOC) Song och Disklavier Piano Soft Song. Dessa kan inte kopieras/flyttas/sparas till yttre media som t ex SmartMedia och hårddisk.
<b>Prot. 2 Orig</b>	Indikerar Yamaha skyddsformaterad Song. Dessa kan inte kopieras. De kan enbart flyttas/sparas till USER displayflik och SmartMedia kort med ID.
<b>Prot. 2 Edit</b>	Indikerar en modifierad "Prot. 2 Orig" Song. Se till att spara dessa till samma mapp som innehåller motsvarande "Prot. 2 Orig" Song. Dessa kan inte kopieras. De kan enbart flyttas/sparas till USER displayflik och SmartMedia kort med ID.

**OBS beträffande "Prot. 2 Orig" och "Prot. 2 Edit" Song filoperation**

Se till att spara "Prot. 2 Edit" Song till samma mapp som innehåller dess original "Prot. 2 Orig" Song. I annat fall kan inte "Prot. 2 Edit" Song spelas upp. Dessutom, om Du flyttar en "Prot. 2 Edit" Song, se till att flytta dess original "Prot. 2 Orig" Song till samma plats (mapp) samtidigt.

**Kopiera filer/mappar (Copy & Paste)**

Med denna operation kan Du kopiera en fil/mapp och klistra in den på annan plats (mapp).

- 1 Ta fram den display som innehåller den fil/mapp Du önskar kopiera.
- 2 Tryck [3 ▼] (COPY) knappen för att kopiera filen/mappen.  
Pop-up fönstret för Copy operationen visas nederst i displayen.



- 3 Tryck en av [A]–[J] knapparna som motsvarar önskad fil/mapp.  
För att avbryta valet, tryck samma [A]–[J] knapp igen.  
**■ Att välja alla filer/mappar**  
Tryck [6 ▼] (ALL) knappen för att välja alla filer/mappar som visas i aktuell display, inklusive alla eventuellt förekommande sidor.  
För att avbryta valet, tryck [6 ▼] (ALL OFF) knappen igen.
- 4 Tryck [7 ▼] (OK) knappen för att bekräfta valet av fil/mapp.  
För att avbryta Copy operationen, tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen.
- 5 Välj med hjälp av TAB [◀]/[▶] knapparna den destinationsflik (USER, CARD, etc) till vilken Du önskar klistra in filen/mappen.
- 6 Tryck [4 ▼] (PASTE) knappen för att klistra in filen/mappen.  
Den fil/mapp som kopierats och klistrats visas i displayen, placerad i bokstavsordning bland andra filer.



## Flytta filer (Cut & Paste)

Med denna operation kan Du flytta en fil genom att klippa ut den och klistra in den på annan plats (mapp).

**1** Ta fram den display som innehåller den fil Du önskar flytta.

**2** Tryck [2 ▼] (CUT) knappen för att klippa ut filen.  
Pop-up fönstret för Cut operationen visas nederst i displayen.



**3** Tryck en av [A]–[J] knapparna som motsvarar önskad fil/mapp.  
För att avbryta valet, tryck samma [A]–[J] knapp igen.

### ■ Att välja alla filer/mappar

Tryck [6 ▼] (ALL) knappen för att välja alla filer som visas i aktuell display, inklusive alla eventuellt förekommande sidor.

För att avbryta valet, tryck [6 ▼] (ALL OFF) knappen igen.

**4** Tryck [7 ▼] (OK) knappen för att bekräfta valet av fil.  
För att avbryta Cut operationen, tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen.

**5** Välj med hjälp av TAB [◀]/[▶] knapparna den destinationsflik (USER, CARD, etc) till vilken Du önskar klistra in filen.

**6** Tryck [4 ▼] (PASTE) knappen för att klistra in filen.  
Den fil som flyttats och klistrats visas i displayen, placerad i bokstavsordning bland andra filer.

## Radera filer/mappar

Med denna operation kan Du radera en fil/mapp.

**1** Ta fram den display som innehåller den fil/mapp Du önskar radera.

**2** Tryck [5 ▼] (DELETE) knappen.  
Pop-up fönstret för Delete operationen visas nederst i displayen.



**3** Tryck en av [A]–[J] knapparna som motsvarar önskad fil/mapp.  
För att avbryta valet, tryck samma [A]–[J] knapp igen.

### ■ Att välja alla filer/mappar

Tryck [6 ▼] (ALL) knappen för att välja alla filer som visas i aktuell display, inklusive alla eventuellt förekommande sidor.

För att avbryta valet, tryck [6 ▼] (ALL OFF) knappen igen.

**Radera alla data på SmartMedia kort på en gång**  
Genom att formatera ett SmartMedia kort raderas alla data på SmartMedia kortet (sidan 62).

- 4 Tryck [7 ▼] (OK) knappen för att bekräfta valet av fil.  
För att avbryta Delete operationen, tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen.
- 5 Följ instruktionerna i displayen.  
YES .....Radera filen/mappen  
YES ALL .....Radera alla valda filer/mappar  
NO .....Lämna fil/mapp som den är utan att radera  
CANCEL.....Avbryt raderingsoperationen

## Namnge filer/mappar

Med denna operation kan Du skriva in och ändra namn för filer/mappar.

- 1 Ta fram den display som innehåller den fil/mapp Du önskar namnge.
- 2 Tryck [1 ▼] (NAME) knappen.  
Pop-up fönstret för Name operationen visas nederst i displayen.



- 3 Tryck en av [A]–[J] knapparna som motsvarar önskad fil/mapp.
- 4 Tryck [7 ▼] (OK) knappen för att bekräfta valet av fil.  
För att avbryta Name operationen, tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen.
- 5 Skriv in namn (tecken) för vald fil eller mapp (sidan 68).  
Den mapp/fil som namngivits visas i displayen, placerad i bokstavsordning bland andra filer.

## Välj ikoner för filer (visas till vänster om filnamnet)

Du kan välja önskad ikon för filer (bilden som syns till vänster om filnamnet).

- 1–4 Operationerna är desamma som i "Namnge filer/mappar" avsnittet ovan.
- 5 Tryck [1 ▼] (ICON) knappen för att ta fram ICON display.
- 6 Välj ikon med hjälp av [A]–[J] knapparna eller [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼] knapparna.  
ICON displayen innehåller flera sidor. Tryck TAB [►] knapp för att välja olika sidor.  
För att avbryta operationen, tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen.
- 7 Tryck [8 ▲] (OK) knappen för att lägga in vald ikon.

## Skapa en ny mapp

Med denna operation skapar Du nya mappar. Mappar kan skapas, namnges och organiseras enligt önskan för att göra det lättare för Dig att finna och välja Dina egna data.

- 1 Ta fram sidan för val av filer för vilken Du önskar skapa en ny mapp.
- 2 Tryck [7▼] (FOLDER) knappen för att ta fram namngivning av ny mapp.



- 3 Skriv in namnet för den nya mappen (se nedan).

## Skriv in tecken

Instruktionerna som följer visar Dig hur Du skriver in tecken när Du skall namnge Dina filer/mappar och t ex skriva in nyckelord i Music Finder funktionen. Metoden är i mångt och mycket densamma som när man skriver namn och nummer i en mobiltelefon. Inskrivning av tecken görs i den display som visas nedan.



- 1 Ändra typ av tecken genom att trycka på [1▲] knappen.
  - Om Du valt annat språk än japanska i Language displayen (sid 57), blir följande typer och tecken tillgängliga:
    - CASE.....Alfabet (stora bokstäver, halv storlek), siffror (halv storlek), tecken (halv storlek)
    - case .....Alfabet (små bokstäver, halv storlek), siffror (halv storlek), tecken (halv storlek)
  - Om Du väljer japanska som språk (sid 57), kan följande typer av tecken och storlekar anges:
    - かな漢 (kana-kan) ...Hiragana och kanji, tecken (full storlek)
    - カナ (kana) .....Katakana (normal storlek), tecken (full storlek)
    - カナ (kana) .....Katakana (halv storlek), tecken (halv storlek)
    - A B C.....Alfabet (stora och små bokstäver, full storlek), siffror (full storlek), tecken (full storlek)
    - ABC.....Alfabet (stora och små bokstäver, halv storlek), siffror (halv storlek), tecken (halv storlek)
- 2 Använd [DATA ENTRY] ratten för att flytta markören till önskad position.

Ny mapp kan inte skapas för PRESET fliken.

### Kataloger för mappar i USER flik display

I USER flik display kan kataloger för mappar innehålla upp till fyra nivåer.

Det maximala antalet filer och mappar som kan lagras är 2960 men detta kan variera beroende på filnamnets längd. Det maximala antalet filer/mappar som kan sparas i en mapp i USER flik är 250.

Följande halvv stora tecken kan inte användas för att namnge filer och mappar:  
¥ \ / : \* ? " < > |

I samband med bokstäver som inte åtföljs av speciella tecken (med undantag för kana-kan och halvv stora katakana), kan Du kalla fram teckenlistan genom att trycka [6 ▼] knappen efter att ha valt en bokstav (innan Du verkligen anger denna).

3

Tryck [2 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] och [7 ▲] knapparna, motsvarande det tecken Du vill skriva in.



Flera olika tecken finns fördelade till varje knapp och tecknet ändras varje gång Du trycker knappen.

- **Radera tecken**

Flytta med hjälp av [DATA ENTRY] ratten markören till det tecken Du vill radera, och tryck [7 ▼] (DELETE) knappen. För att radera alla tecknen på en gång, tryck och håll nere [7 ▼] (DELETE) knappen.

- **För att verkligen lägga in tecken**

Flytta markören eller tryck på knappen för annat tecken.

- **Avbryt operationen för teckeninskrivning**

Tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen.

- **Ange specialtecken (omljud, accent, japanska "ゝ" och "ゝ")**

Välj det tecken (bokstav) till vilket ett specialtecken skall adderas och tryck [6 ▼] knappen för att bläddra fram önskat omljud eller accent.

- **Skriv in specialtecken**

- 1 Efter att ett tecken verkligen lagts in genom att flytta markören, tryck [6 ▼] knappen för att ta fram en lista med tecken.
- 2 Använd [DATA ENTRY] ratten för att flytta markören till önskat specialtecken och tryck sedan [8 ▲] (OK) knappen.

- **Skriv in siffror**

Välj först något av följande: "A B C" (fullstort alfabet), "ABC" "CASE" (stora bokstäver i halvv stort alfabet) och "case" (små bokstäver i halvv stort alfabet). Därefter, tryck och håll nere önskad knapp, [2 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼], [6 ▲] och [7 ▲] knapp ett ögonblick, eller tryck upprepade gånger tills önskad siffra är vald.

- **Konvertera till Kanji (japanska)**

När det inskrivna "hiragana" tecknet visas i omvänd display (markerat), tryck [ENTER] knappen en eller flera gånger för att konvertera tecknet till önskad kanji. För att verkligen ange ändringen, tryck [8 ▲] (OK) knappen eller ange nästa tecken.

**När inlagda "hiragana" tecken visas i omvänd display (markerade):**

- **Återkalla tecknen till annan kanji**

Tryck [ENTER] knappen.

- **Ändra det omvända området**

Använd [DATA ENTRY] ratten.

- **Ändra konverterad kanji tillbaka till "hiragana"**

Tryck [7 ▼] (DELETE) knappen.

- **Radera det omvända området på en gång**

Tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen.

- **För att ange "hiragana" direkt (utan att konvertera)**

Tryck [8 ▲] (OK) knappen.

4

Tryck [8 ▲] (OK) knappen för att verkligen ange det nya namnet och återgå till föregående display.

# Återkalla fabriksprogrammerade inställningar

## Återställ det fabriksprogrammerade System

Medan tangenten C7 hålles nertryckt (tangenten längst till höger på klaviaturen), slå på strömmen med [STANDBY/ON] knappen.

Denna operation ger samma resultat och är en genväg för System Setup återställningsoperationen som beskrivs i steg 2 i avsnittet nedan.

## Återställning av individuella fabriksprogrammerade poster

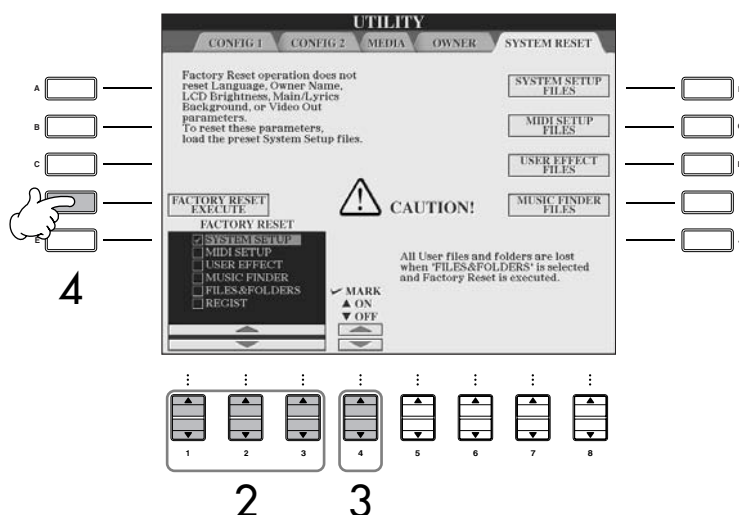
- 1 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [I]UTILITY → TAB[▶]SYSTEM RESET
- 2 Välj post genom att trycka [1▲▼]–[3▲▼] knapparna.

SYSTEM SETUP	Återställer System Setup parametrarna till de ursprungliga fabriksgjorda originalinställningarna. Se det separata Data List häftet för detaljer kring vilka parametrar som tillhör System Setup.
MIDI SETUP	Återställer MIDI inställningarna, inklusive MIDI mallarna i User flikens display till original fabriksstatus.
USER EFFECT	Återställer User Effect inställningarna, inklusive User Effect typerna, User Master EQ typerna och User Vocal Harmony skapade via Mixing Console display till original fabriksinställningar.
MUSIC FINDER	Återställer Music Finder data (alla programmeringar/titlar) till original fabriksinställningar.
FILES&FOLDERS	Raderar alla filer och mappar lagrade i User flik display.
REGIST	Raderar tillfälligtvis aktuella Registration Memory inställningar för vald Bank från panelen. Samma sak kan göras genom att hålla tangenten B6 (B tangenten längst till höger på klaviaturen) nertryckt medan strömmen slås på med [STANDBY/ON] knappen.

Operationen för att återställa fabriksprogrammerade inställningar påverkar inte Internet inställningar. För att återställa Internet inställningar, se sidan 182.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Denna operation raderar alla Dina originaldata för respektive post (MIDI SETUP, USER EFFECT, MUSIC FINDER och FILES&FOLDERS).



- 3 Bocka för med hjälp av [4 ▲ ▼] knappen rutan för den post som skall fabriksåterställas.
- 4 Tryck [D] knappen för att genomföra återställningsoperationen för alla förbockade poster.

## Spara och återkalla Dina egna inställningar som en enstaka fil

För posterna nedan kan Du spara Dina egna originalinställningar som en enstaka fil för att senare återkalla.

- 1 Gör önskade inställningar i instrumentet.
- 2 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [I]UTILITY → TAB[▶]SYSTEM RESET
- 3 Tryck en av [F]–[I] knapparna för att ta fram relevant display för att spara Dina data.

SYSTEM SETUP	Parametrar som ställs i olika displayer, som t ex [FUNCTION] → UTILITY och i display för mikrofoninställningar hanteras som en enstaka System Setup fil. Se det separata Data List häftet för detaljer kring vilka parametrar som tillhör System Setup.
MIDI SETUP	MIDI inställningarna, inklusive MIDI mallarna i User flikens display hanteras som en enstaka fil.
USER EFFECT	User Effect inställningarna, inklusive User Effect typerna, User Master EQ typerna och User Vocal Harmony skapade via Mixing Console displayer hanteras som en enstaka fil.
MUSIC FINDER	Alla Preset och skapade programmeringar för Music Finder hanteras som en enstaka fil.

- 4 Välj en av flikarna (annan än PRESET) genom att trycka TAB [◀][▶] knapparna.  
Lägg märke till att filen i PRESET flik displayen är filen för de fabriksprogrammerade inställningarna. Om Du väljer detta kommer de fabriksprogrammerade inställningarna för respektive post att återställas. (Detta ger samma resultat som "Återställning av individuella fabriksprogrammerade poster" på sidan 69.)
- 5 Spara Din fil (sidan 63).
- 6 För att återkalla Din fil, välj den flik och sida till vilken Du sparat filen (samma flik och sida som specificerats i steg 4), och tryck motsvarande [A]–[J] knapp.

## Data backup

För maximal datasäkerhet rekommenderar Yamaha att Du kopierar och sparar viktiga data till separat lagringsmedia, som t ex SmartMedia kort eller USB utrustning avsedd för lagring. Detta ger en praktisk backup om det interna minnet skulle bli skadat.

### Data som kan sparas

- 1 Song\*, Style, Registration Memory Bank och Voice
- 2 Music Finder Record, Effect\*\*, MIDI Template och System File
  - \* Skyddad Song (de som har "Prot.1/Prot.2" till vänster över filnamnet) kan inte sparas. Song med en "Prot.2" indikation kan emellertid flyttas (cut & paste operation) till ett SmartMedia kort med ID. Song med en "Prot.1" indikation kan inte flyttas till externt media.
  - \*\*Effect data inkluderar följande:
    - Editerad eller sparad data i Mixing Console "EFFECT/EQ".
    - Editerad eller sparad data för Vocal Harmony typ.

Backup proceduren är olika för datatyperna 1 och 2 ovan.

## Backup procedur

### Song, Style, Registration Memory Bank och Voice Data

- 1 Sätt i/anslut backup media (destination), som t ex ett SmartMedia kort eller USB utrustning avsedd för lagring.
- 2 Ta fram den display som innehåller önskad fil som skall kopieras.
 

**Song:**  
Tryck [SONG SELECT] knappen.

**Style:**  
Tryck [STYLE SELECT] knappen.

**Registration Memory Bank:**  
Tryck [REGIST. BANK] knappen.

**Voice:**  
Tryck en av VOICE knapparna.
- 3 Välj USER fliken med hjälp av TAB [◀]/[▶] knapparna.

- 4 Tryck [3 ▼] (COPY) knappen för att kopiera fil/mapp.  
Pop-up fönstret för Copy operationen visas nederst i displayen.



- 5 Tryck [6 ▼] (ALL) knappen för att välja alla filer/mappar som visas i aktuell display, inklusive alla eventuellt förekommande sidor. För att avbryta valet, tryck [6 ▼] (ALL OFF) knappen igen.
- 6 Tryck [7 ▼] (OK) knappen för att bekräfta valet av fil/mapp.  
För att avbryta Copy operationen, tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen.
- 7 Välj med hjälp av TAB [◀]/[▶] knapparna den destinationsflik (USER, CARD, etc) till vilken Du önskar kopiera filen/mappen.
- 8 Tryck [4 ▼] (PASTE) knappen för att klistra in filen/mappen.

### Om ett meddelande visas som indikerar att data inte kan kopieras

Skyddad Song ("Prot.1/Prot.2" är indikerat uppe till vänster över filnamnet) finns bland de filer som skall kopieras. Skyddad Song kan inte kopieras. Song med en "Prot.2" indikation kan emellertid flyttas (cut & paste operation) till ett SmartMedia kort med ID.

### Music Finder Record, Effect, MIDI Template och System Data

- 1 Sätt i/anslut backup media (destination), som t ex ett SmartMedia kort eller USB utrustning avsedd för lagring.
- 2 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀]/[▶] SYSTEM RESET
- 3 Tryck en av [F]–[I] knapparna för att ta fram relevant data som skall sparas.
- 4 Välj med hjälp av TAB [◀]/[▶] knapparna önskad flik (CARD eller USB) till vilken Du önskar spara datan.
- 5 Spara Din data (sidan 63).



## Hänvisning till Snabbguide sidor

Spela med ljuden .....	sidan 28
Spela med pianoljuden.....	sidan 28
Spela med olika ljud.....	sidan 31

## Ljudens kännemärken

Typ av Voice och dess kännemärke är indikerat ovanför Preset Voice namnet.

<b>Natural!</b>	Dessa rika och läckra ljud består mestadels av olika klaviaturinstrument och är speciellt avsedda för pianospel och andra klaviaturstämmor. De omfattas även av Yamahas avancerade samplingsteknologier som Stereo Sampling, Dynamic Sampling, Sustain Sampling och Key-off sampling.
<b>Live!</b>	Dessa ljud av akustiska instrument har samplats (d v s digitalt inspelats) i stereo för att återge ett verkligt autentiskt, rikt ljud, fullt av atmosfär och akustik.
<b>Cool!</b>	Dessa ljud utgör samplingar av elektriskt förstärkta instrument och tack vare stor minneskapacitet och mycket sofistikerad programmering har man lyckats fånga den typiska strukturen och nyanserna i dessa ljud.
<b>Sweet!</b>	Även dessa ljud av akustiska instrument är resultatet av Yamaha's sofistikerade teknologi som gör ljuden så otroligt detaljerade och naturliga att Du kan tro att det är instrumentet i verkligheten Du spelar på!
<b>Drums</b>	Olika trum- och percussionljud är fördelade till individuella tangenter, vilket gör att Du kan spela dessa från klaviaturen.
<b>SFX</b>	Olika specialeffekter har fördelats till individuella tangenter och kan spelas från klaviaturen.
<b>Organ Flutes!</b>	Dessa autentiska orgelljud kan Du själv påverka och skapa med Sound Creator där Du finner alla de olika fottal som behövs för ett traditionellt orgelljud.
<b>Mega Voice</b>	<p>Mega Voice är inte avsedda att spela från klaviaturen. Mega ljuden är i första hand avsedda att användas med inspelad MIDI sekvensdata (som Songs och Styles). Speciellt en del av gitarr- och basljuden har skapats som Mega ljud för Clavinova och de skiljer sig tydligt från vanliga ljud genom sin prefix i displayerna för val av ljud.</p> <p>Vad som gör Mega ljuden speciella är utnyttjandet av de olika anslagsnivåerna (velocity). Vanliga ljud utnyttjar också olika anslagsnivåer — för att variera ljudkvaliteten och/eller nivån med hänsyn till hur hårt eller löst Du spelar på klaviaturen. Detta gör att ljuden i Clavinova låter äkta och naturliga. Med Mega ljuden har emellertid olika anslagsnivåer helt olika ljud.</p> <p>Till exempel, ett Mega gitarrljud innehåller ljuden av olika slags spelteknik (enligt nedan). I vanliga instrument måste olika ljud med dessa effekter tas fram via MIDI och kombineras för att skapa önskad effekt. Med Mega ljud blir det emellertid nu möjligt att spela en övertygande gitarrstämma med ett och samma ljud genom att specificera anslagsvärden för att återge ljudet av en speciell spelteknik.</p> <p>På grund av den komplexa strukturen i dessa ljud och det exakta anslagsvärde som behövs för att spela ljuden, är de inte avsedda att spelas från klaviaturen. De är emellertid mycket användbara och praktiska för att skapa MIDI data — speciellt när Du vill undvika att använda flera olika ljud för enbart en enskild instrumentstämma.</p>
<b>Live!Drums</b>	Detta är högkvalitativa trumljud som fullt ut utnyttjar Stereo Sampling och Dynamic Sampling.
<b>Live!SFX</b>	Detta är högkvalitativa latinamerikanska percussionsinstrument som fullt ut utnyttjar Stereo Sampling och Dynamic Sampling. De ger ett bredare och mera varierat utbud av Latin Percussion jämfört med de vanliga trumljuden.

### Mega Voice kompatibilitet

Mega Voice är unika för Clavinova och inte kompatibla med andra modeller. Song eller Style data som skapats med Clavinova och som innehåller Mega Voice kommer inte att låta korrekt när de spelas upp på andra instrument.



## Spela olika ljud samtidigt

Clavinova är utrustad med olika funktioner och praktiska ting för framförandet som helt enkelt inte förekommer på ett akustiskt instrument. Det gör att Du kan spela olika ljud samtidigt i samma tangent eller spela ett ljud med vänster hand och ett annat (eller t o m två sammanslagna ljud!) med höger hand.

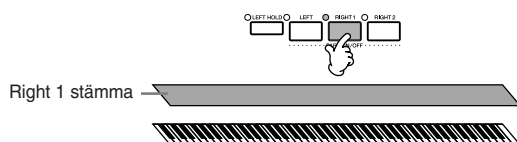
### Klaviaturens stämmor (Right 1, Right 2, Left)

Ljud kan fördelas individuellt till varje klaviaturstämma: Right 1, Right 2 och Left. Med hjälp av PART ON/OFF knapparna kan Du kombinera dessa stämmor för att skapa fylliga instrumentklanger.

### Kombinationer för klaviaturens stämmor

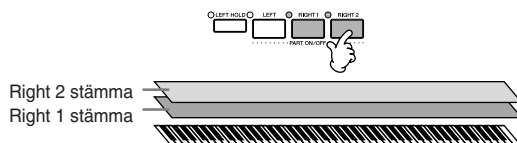
#### ■ Spela ett enstaka ljud (Right 1 stämma)

Du kan spela ett enstaka ljud över hela klaviaturomfånget. Detta används för normala framföranden — t ex med pianoljudet.



#### ■ Spela två ljud samtidigt (Right 1 och Right 2 stämmor)

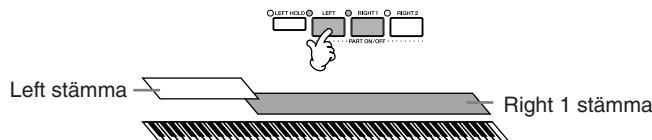
Du kan simulera en instrumental duett, eller kombinera två liknande ljud för att skapa ett fetare ljud.



Se sidan 74 för att välja ljud för Right 2 stämman.

#### ■ Spela olika ljud i höger och vänster hand (Right 1 och Left stämmor)

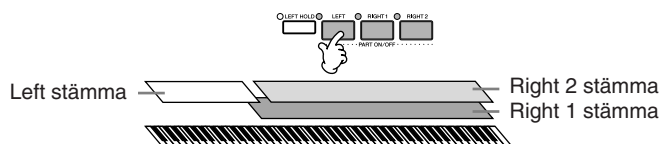
Du kan spela olika ljud med höger och vänster hand. Prova t ex att spela ett basljud med Din vänsterhand och ett pianoljud med Din högerhand.



Se sidan 75 för att välja ljud för Left stämman.

#### ■ Spela tre olika ljud med vänster och höger hand (Right 1, 2 och Left stämmor)

Du kan kombinera dessa tre stämmor för att skapa ett fylligt ensembleljud.



**Justera volymbalansen mellan stämmorna**

Justera volymbalansen mellan stämmorna i BALANCE displayen (sidan 39).

**Specificera splitpunkten (gränsen mellan höger och vänster hands omfång)**

Se sidan 104.

Den valda stämmans ljudnamn blir markerat med ◀ i Main display.

### Snabbval av ljud för Right 1 och Right 2 stämmorna

Det finns ett alternativt sätt att snabbt välja både Right 1 och Right 2 ljud från panelen: Medan en av panelens Voice knappar hålls nertryckt, tryck ännu en Voice knapp. Det först valda ljudet blir Right 1 ljudet och det andra blir Right 2.

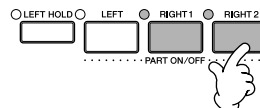
### Koppla Right 2 stämman till/från med en pedal

Du kan använda en pedal för att koppla Right 2 stämman till/från (att välja funktion för pedal, se sidan 186). Detta är användbart för att kunna koppla Right 2 stämman till och från medan Du spelar.

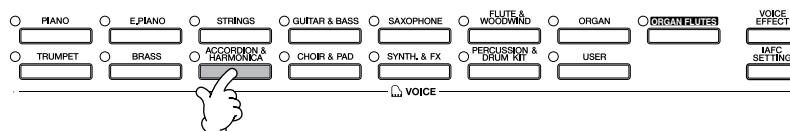
## Spela två ljud samtidigt (Right 1 och 2 stämmor)

Du kan spela två ljud samtidigt med Right 1 och Right 2 stämmorna.

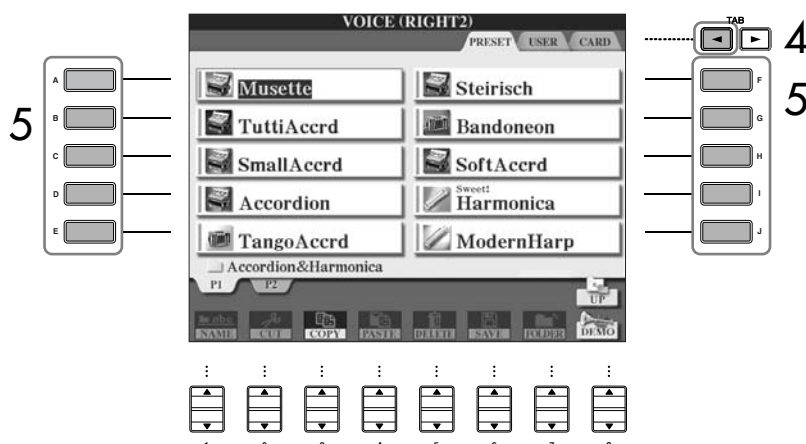
- 1 Se till att PART ON/OFF [RIGHT 1] knappen är inkopplad.
- 2 Tryck PART ON/OFF [RIGHT 2] knappen för att koppla in den.



- 3 Tryck en av VOICE knapparna för att ta fram display för val av ljud för Right 2 stämman.



- 4 Tryck TAB [◀] knappen för att välja PRESET flik (om så behövs).

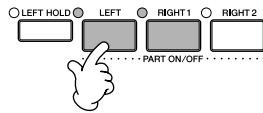


- 5 Tryck en av [A]–[J] knapparna för att välja önskat ljud.
- 6 Spela på klaviaturen.
- 7 Tryck PART ON/OFF [RIGHT 2] knappen igen för att koppla bort den.

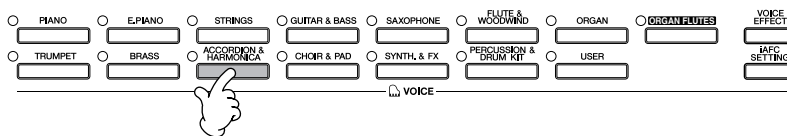
## Spela olika ljud med höger och vänster hand (Right 1 och Left stämmor)

Du kan spela olika ljud med höger och vänster hand (Right 1 och Left stämmor).

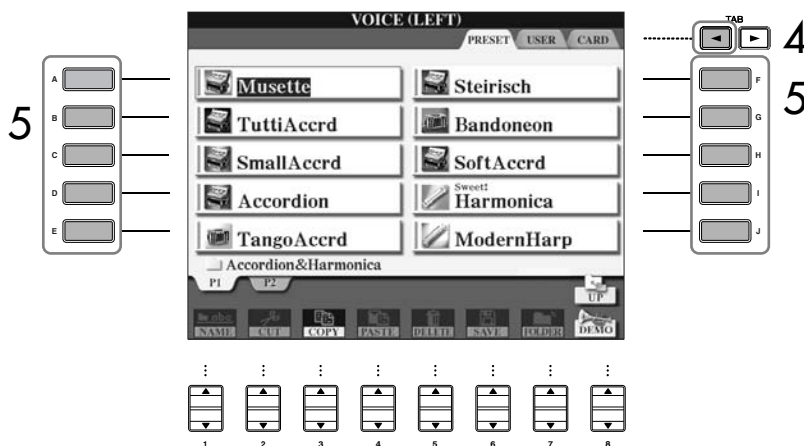
- 1 Se till att PART ON/OFF [RIGHT 1] knappen är inkopplad.
- 2 Tryck PART ON/OFF [LEFT] knappen för att koppla in den.



- 3 Tryck en av VOICE knapparna för att ta fram display för val av ljud för Left stämman.



- 4 Tryck TAB [◀] knappen för att välja PRESET flik (om så behövs).



- 5 Tryck en av [A]–[J] knapparna för att välja önskat ljud.
- 6 Spela på klaviaturen.
- 7 Tryck PART ON/OFF [LEFT] knappen igen för att koppla bort den.

Den valda stämmans ljudnamn blir markerat med ◀ i Main display.

Använd, skapa och editera ljuden

### Koppla Left stämman till/från med en pedal

Du kan använda pedal för att koppla Left stämman till/från (att välja funktion för pedal, se sidan 186). Detta är användbart för att kunna koppla Left stämman till och från medan Du spelar.

### Specificera splitpunkten (gränsen mellan höger och vänster hands omfång)

Se sidan 104.

**iAFC kan inte användas i följande fall.**

- (CVP-309 flygelmöbel)  
När locket är stängt eller öppet med det kortare stödet.
- När Speaker inställningen står på Headphones SW (sid 17) och hörlurar är anslutna.
- När Speaker inställningen står i Off.

När iAFC används, se till att inte blockera högtalarna som sitter på undersidan (CVP-309 flygelmöbel) eller på baksidan (CVP-309/307) av Clavinova. Optimal iAFC effekt kan inte uppnås om högtalarna är blockerade.

iAFC använder Yamahas EMR (Electronic Microphone Rotator) teknologi för att tillförsäkra stabilitet mot akustisk återkoppling.

## Tillför akustisk realism till ljudet (iAFC)

När iAFC är aktivt (som standard är det inkopplat) kommer Clavinova att få mera djup och resonans i ljudet, såsom i ett akustiskt instrument. Ljud som produceras av Clavinova och tas upp av inbyggda mikrofoner bearbetas och sänds ut via de bakre högtalarna för att förstärka den akustiska realismen på ljudet. Denna iAFC effekt är mest påtaglig med flygelljudet (det som väljes genom att trycka PIANO knappen).

### Koppla in iAFC på CVP-309 flygelmöbel

För att kunna koppla in iAFC, ha locket öppet med det längre stödet i den inre hållaren. När locket är stängt eller öppet med det kortare stödet kan inte iAFC kopplas in.

## Välj typ av iAFC och justera djupet

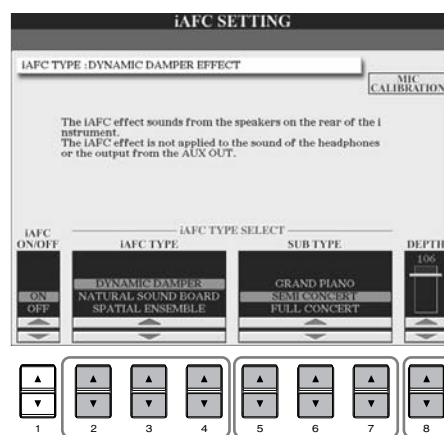
I detta avsnitt förklaras hur man justerar olika iAFC inställningar, som att välja typ av iAFC och justera djupet.

Det finns tre olika typer av iAFC såsom visas nedan. Välj önskad typ: simulation av scenatmosfär eller simulation av resonansen hos ett akustiskt piano. Varje typ har också tre sub-typer. Djupet kan också ställas för varje typ.

- 1 Tryck [iAFC SETTING] knappen för att ta fram display för operationen.



1



2

3

4

- 2 Tryck en av [2▲▼]–[4▲▼] knapparna för att välja typ av iAFC.

**Om Du väljer "NATURAL SOUND BOARD" eller "SPATIAL ENSEMBLE", försäkra Dig om att göra kalibreringsoperationen (sidan 77).**

- **DYNAMIC DAMPER effekt**

Detta simulerar den förlängning av tonen som sker när Du trampar ner dämparpedalen på en flygel. Här används inte mikrofonerna, men ljudet som produceras av Clavinova behandlas för att skapa denna kraftfulla effekt.

- **NATURAL SOUND BOARD**

Detta skapar en resonans som framhäver den akustiska realism som är typisk för ett akustiskt instrument. Tillsammans med ett flygelljud producerar denna effekt ett mera naturligt pianoljud. Ljudet från själva instrumentet tas upp av mikrofonerna och behandlas för att återskapa intrycket av en verklig resonansbotten.

- **SPATIAL ENSEMBLE effekt**

Med denna effekt kan Du uppleva atmosfären och akustiken som är karakteristiska vid ett scenframförande. Atmosfär och akustik kommer också att påverka en musikanter som spelar tillsammans med Dig och ni kommer att uppleva känslan av att stå på samma scen och spela tillsammans. Ljudet från själva Clavinova och en sångare eller annan solist med sitt instrument, kommer att plockas upp av de inbyggda mikrofonerna, och behandlas för att simulera karaktären av ett gemensamt scenframträdande.

- Tryck en av [5 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼] knapparna för att välja iAFC inställningen (sub-typ).
- Tryck [8 ▲ ▼] knappen för att justera djupet för iAFC.

## Kalibrera iAFC inställningarna

Detta justerar automatiskt känsligheten och anpassar iAFC till omgivningens akustik så att optimal iAFC effekt erhålles. Försäkra Dig om att genomföra denna operation när Du väljer "NATURAL SOUND BOARD" eller "SPATIAL ENSEMBLE".

- Tryck [F] (MIC CALIBRATION) knappen i displayen för iAFC operation (sidan 76) för att ta fram display för kalibrering.
- Tryck [G] (CALIBRATION START) knappen för att starta kalibrering. När kalibreringen startas återges ett relativt högt ljud av cembalo som spelar en fixerad sekvens fyra gånger. Det tar cirka två och en halv minut att genomföra kalibreringen.

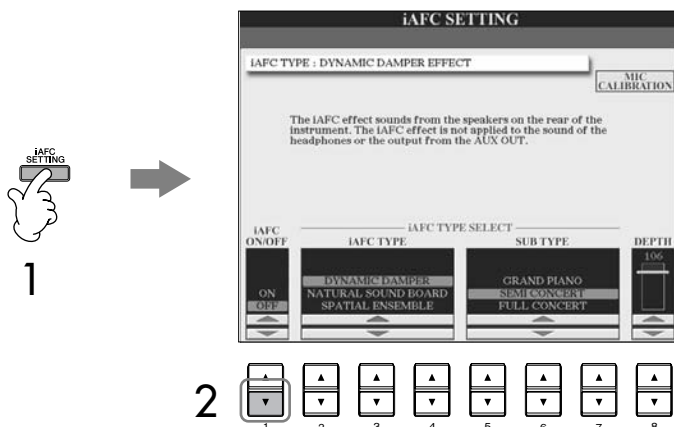
### Observera i samband med kalibrering

Medan kalibreringen genomförs, se till att det är tyst i Clavinovas omedelbara närhet. Om något ljud uppstår i närheten av Clavinova under kalibreringen, kan denna komma att avbrytas och återgå till standardinställningar. Om detta händer rekommenderar vi att det störande ljudet elimineras och kalibreringen startas ännu en gång.

### Om iAFC effekten är svag eller ohörbar:

Om iAFC effekten inte tycks ha någon effekt vid uppspelning av Song eller Style, koppla bort iAFC effekten.

- Tryck [iAFC SETTING] knappen för att ta fram display för operationen.
- Tryck [1 ▼] knappen för att koppla bort iAFC.



Tune funktionerna påverkar inte Drum Kit eller SFX Kit ljuden.

**Hz (Hertz):**  
Denna måtenhet refererar till ljudets frekvens och representerar antalet svängningar som sker per sekund.

## Ändra tonhöjd

### Transponering

Klaviaturens tonhöjd kan transponeras upp eller ner (i halvtonssteg).

- **Transponera under framförandet**  
Du kan lätt ställa önskad transponering för det totala instrumentljudet genom att trycka TRANSPOSE [-]/[+] knapparna.
- **Transponera före framförandet**  
Ändra transponeringsinställningarna i MIXING CONSOLE display. Du kan individuellt ställa transponeringen för respektive klaviatur (KBD), Song uppspelning (SONG) eller det totala ljudet för instrumentet (MASTER).
  - 1 **Ta fram display för operationen.**  
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
  - 2 **Använd [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼] knapparna för att ställa transponeringen.**

### Finstäm tonhöjden för hela instrumentet

Du kan finstäm tonhöjden för hela instrumentet — användbart när Du vill spela Clavinova tillsammans med andra instrument eller med CD skiva.

- 1 **Ta fram display för operationen.**  
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀] MASTER TUNE
- 2 **Använd [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] knapparna för att stämma.**  
Tryck 4 eller 5 [▲] och [▼] knapparna samtidigt för att återställa värdet till fabriksinställningen 440.0 Hz.

### Skalstämning

Du kan välja olika skalor för att spela med speciella stämningar från specifika historiska perioder eller andra kulturer.

- 1 **Ta fram display för operationen.**  
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [▶] SCALE TUNE
- 2 **Välj med hjälp av [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] knapparna önskad stämma för vilken Du vill göra skalstämning.**  
Markera rutan genom att trycka [8 ▲] knappen.
- 3 **Använd [A]/[B] knapparna för att välja önskad skala.**  
Stämningen för varje ton för den aktuella skala som valts indikeras i klaviatur-illustrationen i displayen.

## 4 Ändra följande inställningar enligt önskan.

### • Stäm individuella toner för klaviaturen (TUNE)

- 1 Tryck [3 ▲ ▼] knappen för att välja den ton som skall stämmas.
- 2 Använd [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] knapparna för att ställa stämningen i cent.

### • Bestämmer grundtonen för varje skala.

Tryck [2 ▲ ▼] knappen för att välja grundton.

När grundtonen ändras blir tonhöjden för klaviaturen transponerad, men den ursprungliga tonhöjdsrelationen mellan tonerna bibehålles.

#### Cent:

Enhet för tonhöjd som motsvarar 1/100 av en halvton (100 cent = 1 halvton).

#### Återkalla direkt önskad skala

Memorera den önskade skalan till Registration Memory. Försäkra Dig om att SCALE posten är markerad för registrering (sidan 125).

## Förprogrammerade skalstämningar

<b>EQUAL TEMPERAMENT</b> (=Liksvävande temperering)	Tonomfånget i varje oktavomfång är delat lika i tolv delar, med varje halvtonssteg jämt fördelat. Detta är det vanligaste system för stämning som används i dagens musik.
<b>PURE MAJOR PURE MINOR</b> (=Ren dur/ren moll)	Dessa stämningar baseras på ett rent harmoniskt förhållande inom varje skala, speciellt för treklanger (grundton, ters, kvint). Tillämpas ofta i kör-sammanhang.
<b>PYTHAGOREAN</b> (=Pythagoreisk)	Uttänkt av den grekiske filosofen Pythagoras och baserar sig på kvinter. Den ger vackra kvinter och kvarter, men terser blir inte lika rena.
<b>MEAN-TONE</b> (=Medelton)	Denna skala skapades som en förbättring av Pythagoreisk stämning för att ge renare terser. Populärt under 1500-talet fram till sent 1700-tal. Bl a Händel använde denna skala.
<b>WERCKMEISTER KIRNBERGER</b>	Denna sammansatta skala kombinerar Werckmeister och Kirnberger systemen, vilka i sig var en förbättring av medelton och Pythagoreisk skala. Den huvudsakliga fördelen är att varje tangent har sin egen unika karaktär. Använt under Bach och Beethovens tid. Används numera med cembalo och piporgel för att återge tidstypisk musik.
<b>ARABIC</b> (=Arabisk)	Använd dessa stämningar för att spela arabisk musik.

## Tonhöjdens inställningar för varje skala (i cent; exempel med C-skala)

	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B
<b>EQUAL TEMPERAMENT</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>PURE MAJOR</b>	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
<b>PURE MINOR</b>	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
<b>PYTHAGOREAN</b>	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
<b>MEAN-TONE</b>	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
<b>WERCKMEISTER</b>	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
<b>KIRNBERGER</b>	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
<b>ARABIC 1</b>	0	0	-50.0	0	0	0	0	0	0	-50.0	0	0
<b>ARABIC 2</b>	0	0	0	0	-50.0	0	0	0	0	0	0	-50.0

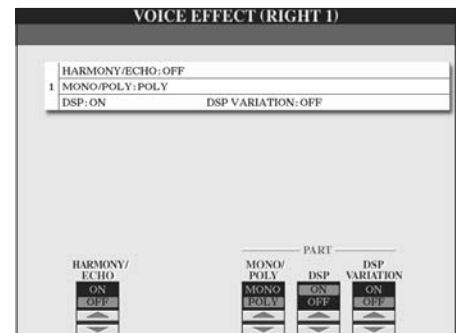
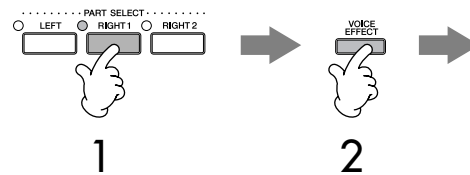
\* I displayen visas dessa värden avrundade.



# Lägg effekter till ljud som spelas på klaviaturen

CVP är utrustad med ett sofistikerat multi-processor effektsystem som kan addera extraordinärt djup och skapa uttrycksmöjligheter för Ditt ljud.

- 1 Välj önskad stämma för vilken Du önskar lägga till effekter genom att trycka en av PART SELECT knapparna.
- 2 Tryck [VOICE EFFECT] knappen för att ta fram VOICE EFFECT display.



- 3 Använd knapparna i nedre delen av displayen för att lägga effekter till ljuden.

## Effektparametrar

<b>HARMONY/ECHO</b>	Lägger till Harmony/Echo effekter till de ljud som spelas inom högerhands sektionen på klaviaturen (sidan 81).
<b>MONO/POLY</b>	Denna kontroll bestämmer om ljudet återges monofoniskt (endast en ton i taget) eller polyfoniskt för varje stämma. Tack vare detta kan Du spela blås-instrument mera realistiskt. Beroende på det valda ljudet kan man i MONO inställning även utnyttja Portamento effekten, när man spelar legato.
<b>DSP/DSP VARIATION</b>	Med de digitala effekter som finns inbyggda i Clavinova kan Du skapa atmosfär och djup till Din musik på en rad olika sätt — som att t ex lägga till reverb så att det låter som om Du spelar i en konsertsal. <ul style="list-style-type: none"><li>• DSP omkopplaren används för att koppla DSP (Digital Signal Processor) effekt till eller från för den aktuellt valda klaviaturstämmen.</li><li>• DSP Variation omkopplaren används för variation av DSP effekten. När t ex Rotary Speaker (= roterande högtalare) effekt är vald, kan Du med denna växla mellan långsam och snabb rotation.</li></ul>

## Välj Harmony/Echo typ

Du kan välja önskad Harmony/Echo effekt bland en rad olika typer. För att aktivera den valda effekten, ställ HARMONY/ECHO på ON i displayen som visas i steg 2 ovan.

- 1 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [F] HARMONY/ECHO
- 2 Använd [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼] knapparna för att välja Harmony/Echo typ (sidan 81).
- 3 Använd [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna för att välja olika Harmony/Echo inställningar (sidan 82).  
Tillgängliga inställningar varierar beroende på Harmony/Echo typ.

Du kan använda pedal för att koppla Harmony/Echo effekter till och från (sidan 186).

### Portamento:

Portamento är en funktion som skapar en mjuk glidning mellan två toner som spelas legato efter varandra. Portamento Time (hur lång tid glidningen skall ta) kan ställas via MIXING CONSOLE display (sidan 84).

### DSP:

Förkortning för Digial Signal Processor (eller Processing). DSP påverkar och framhäver en ljud-signal på digital väg och kan producera en mängd olika effekter.



## Harmony/Echo typer

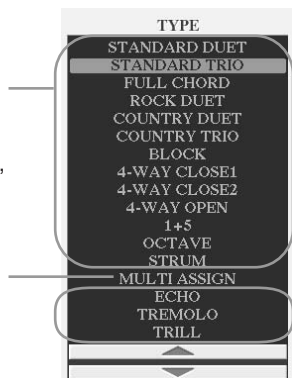
Harmony/Echo typerna är indelade i följande grupper, vilka ger olika typer av effekter.

### Harmony typer

Dessa typer lägger harmonitoner till de toner som spelas i högerhandssektionen, specificerade av det ackord som spelas i vänsterhandssektionen på klaviaturen. (Lägg märke till att "1+5" och "Octave" inte påverkas av ackordet.)

### Multi Assign typ

Denna typ lägger en speciell effekt till ackord som spelas i högerhandssektionen på klaviaturen.

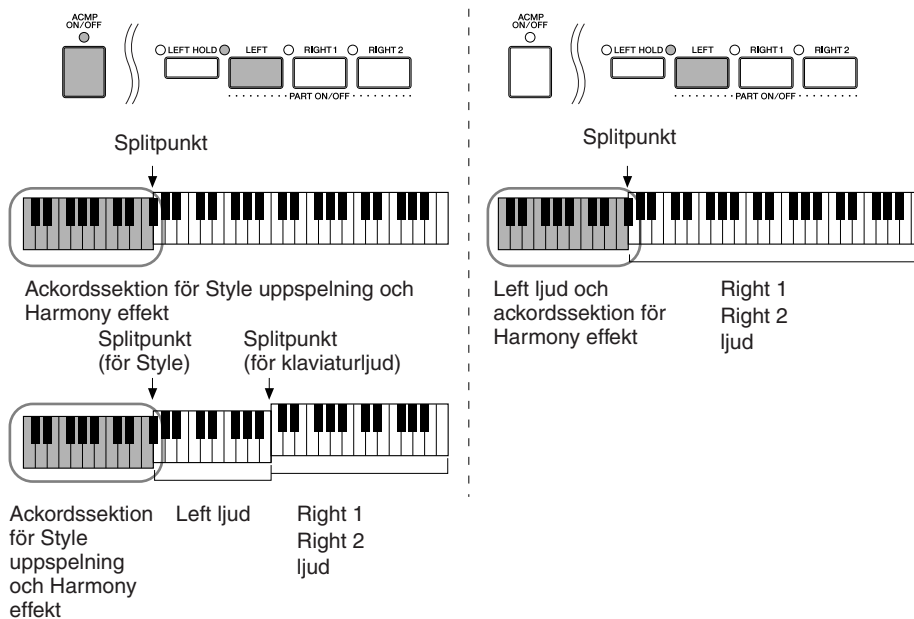


### Echo typer

Dessa typer lägger eko-effekter till toner i högerhandssektionen på klaviaturen, synkroniserade med aktuell tempoinställning.

## ● Harmony typer

När någon av Harmony typerna valts läggs Harmony effekten till de toner som spelas i högerhandssektionen på klaviaturen enligt den typ som valts ovan, och resultatet styrs av de ackord som specificeras inom ackordssektionen på klaviaturen, enligt nedan.



## ● Multi Assign typ

Multi Assign fördelar automatiskt toner som spelas i högerhands sektionen på klaviaturen till separata stämmor (ljud). Båda klaviaturstämmorna [RIGHT 1] och [RIGHT 2] skall vara inkopplade när Multi Assign effekt används. Om Du spelar två toner efter varandra, kommer första tonen att spelas med Right 1 ljudet, den andra med Right 2 ljudet.

## ● Echo typer

När någon av Echo typerna valts kommer motsvarande effekt (Echo, Trill, Tremolo) att läggas till toner spelade i högerhandssektionen på klaviaturen, synkroniserad med aktuell tempoinställning, oberoende av [ACMP] och LEFT stämmornas till/från läge. Lägg märke till att Trill effekten förutsätter att man spelar minst två toner, vilka då skapar en drill.

## Koppla bort vänsterhandens ackordsljud

Du kan koppla bort ackordsljudet inom vänsterhandens ackompanjemangsomfång och därmed återge enbart ackordet från Harmony effekten. Koppla in [ACMP ON/OFF], koppla bort [SYNC START] och välj "Off" för Stop Accompaniment parametern.

### Harmony/Echo inställningar

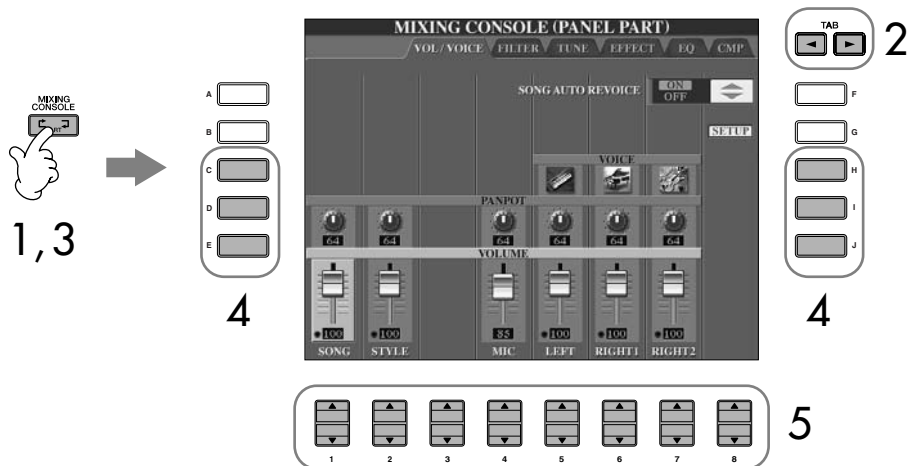
VOLUME	Bestämmer volymnivån för Harmony/Echo toner genererade av Harmony/Echo effekten. Denna parameter är tillgänglig för alla typer med undantag för "Multi Assign".
SPEED	Bestämmer hastigheten för Echo, Tremolo och Trill effekterna. Denna parameter blir endast tillgänglig när Echo, Tremolo eller Trill valts under TYPE ovan.
ASSIGN	Med denna parameter kan Du bestämma med vilken stämma Harmony/Echo tonerna skall ljuda. Denna parameter är tillgänglig för alla typer med undantag för "Multi Assign".
CHORD NOTE ONLY	Ställt i ON kommer Harmony effekten enbart att läggas till toner som tillhör det ackord som spelas inom ackordssektionen på klaviaturen. Denna parameter fungerar enbart för Harmony typer ovan.
TOUCH LIMIT	Bestämmer lägsta anslagsvärde vid vilket Harmony toner kommer att ljuda. Tack vare detta kan Du styra Harmony tillägget genom Ditt anslag. Harmony effekten läggs till när Du slår an tangenten hårdare (över det ställda värdet). Denna parameter är tillgänglig för alla typer med undantag för "Multi Assign".

## Editera volymen och den tonala balansen (MIXING CONSOLE)

Mixing Console ger Dig intuitiv och tydlig kontroll över klaviaturens stämmor och Song/Style kanaler, inklusive volymbalanser och klangfärg på ljuden. Du kan justera volymnivåer och stereoposition (panorering) för varje ljud för att ställa optimal balans och stereobild. Du kan också kontrollera effekter och dess fördelning.

### Grundläggande hantering

- Tryck [MIXING CONSOLE] knappen för att ta fram MIXING CONSOLE display.



- Använd TAB [◀]/[▶] knapparna för att ta fram relevant inställningsdisplay.  
För information kring tillgängliga parametrar, se avsnittet "Justerbara poster (parametrar) i MIXING CONSOLE displayer" på sidan 84.

- 3 Tryck [MIXING CONSOLE] knappen upprepade gånger för att ta fram MIXING CONSOLE display för önskade stämmor.  
MIXING CONSOLE displayen består av flera olika displayer för olika typer av stämmor. De stämmor som avses anges högst upp i displayen. De olika MIXING CONSOLE displayerna alternerar enligt följande:  
PANEL PART display → STYLE PART display → SONG CH 1–8 display → SONG CH 9–16 display
- 4 Tryck en av [A]–[J] knapparna för att välja önskad parameter.
- 5 Använd [1▲▼]–[8▲▼] knapparna för att ställa värdet.
- 6 Spara Dina MIXING CONSOLE inställningar.
  - **Spara PANEL PART displayinställningar**  
Memorera dem till Registration Memory (sidan 125).
  - **Spara STYLE PART displayinställningar**  
Spara dem som Style data.
    - 1 Tryck [DIGITAL RECORDING] knappen.
    - 2 Tryck [B] knappen för att ta fram STYLE CREATOR display.
    - 3 Tryck [EXIT] knappen för att stänga RECORD display.
    - 4 Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Style från vilken Dina data kan sparas, och spara dem sedan (sidan 63).
  - **Spara SONG CH 1–8/9–16 displayinställningar**  
Registrera först den editerade inställningen som en del av Song datan (SET UP) och spara sedan Song:en.  
Se förklaringen kring SONG CREATOR → CHANNEL display → SETUP post på sidan 156.

**Beträffande stämmor**  
Se nedan.

**Samtidigt ändring av alla stämmor till samma värde**  
Så snart Du valt en parameter i steg 4 kan Du direkt ställa samma värde till alla stämmor. För att göra detta, tryck och håll nere en av [A]–[J] knapparna samtidigt som Du ställer värdet med hjälp av [1]–[8] knapparna eller [DATA ENTRY] ratten.

### Beträffande stämmor — Part

#### PANEL PART

I PANEL PART display i MIXING CONSOLE kan Du individuellt justera volymnivån mellan klaviaturens stämmor (RIGHT 1, RIGHT 2 och LEFT), SONG, STYLE och MIC stämmor. Dessa stämkomponenter är desamma som visas i displayen när Du trycker [BALANCE] knappen.

#### STYLE PART

En Style består av åtta separata kanaler. Här kan Du justera volymnivån mellan dessa åtta kanaler eller stämmor. Dessa stämkomponenter är desamma som visas i displayen när Du trycker panelens [CHANNEL ON/OFF] knapp för att ta fram STYLE display.

#### SONG CH 1–8/9–16

En Song består av sexton separata kanaler. Här kan Du justera volymnivån mellan dessa sexton kanaler eller stämmor. Dessa stämkomponenter är desamma som visas i displayen när Du trycker panelens [CHANNEL ON/OFF] knapp för att ta fram SONG display.

- RHY2 kanalen i STYLE PART display är endast avsedd för Drum Kit och SFX ljud.
- När GM Song data spelas kan kanal 10 (i SONG CH 9–16 sidan) endast användas för Drum Kit ljud.

**Justerbara poster (parametrar) i MIXING CONSOLE displayer**

Följande förklaringar omfattar tillgängliga poster (parametrar) i MIXING CONSOLE displayer.

**VOL/VOICE**

<b>SONG AUTO REVOICE</b>	Se sidan 85.
<b>VOICE</b>	Här kan Du välja önskat ljud för varje stämma. När Style kanaler tagits fram kan inte Organ Flutes eller User ljud väljas. När Song kanaler tagits fram kan inte User ljud väljas.
<b>PANPOT</b>	Bestämmer stereopositionen för den valda stämman (kanalen).
<b>VOLUME</b>	Bestämmer ljudnivån för varje stämma eller kanal, och gör att Du kan finjustera balansen för alla stämmorna.

**FILTER**

<b>HARMONIC CONTENT</b>	Gör att Du kan justera resonanseffekten (sidan 95) för varje stämma.
<b>BRIGHTNESS</b>	Bestämmer klangfärgen på ljudet för varje stämma genom att justera Cutoff Frequency (sidan 95).

**TUNE**

<b>PORTAMENTO TIME</b>	Portamento är en funktion som skapar en mjuk glidning av tonhöjden mellan två toner som spelas legato på klaviaturen. Portamento Time bestämmer hur snabb denna glidning skall vara. Högre värde resulterar i en långsammare glidning. Inställningen "0" ger ingen effekt. Denna parameter blir tillgänglig när den valda klaviaturstämman står i Mono (sidan 80).
<b>PITCH BEND RANGE</b>	Ställer omfånget för PITCH BEND hjulet för var och en av klaviaturstämmorna. Omfånget sträcker sig från "0" till "12" där varje steg motsvarar en halvton).
<b>OCTAVE</b>	Bestämmer tonhöjd för specificerad stämma upp eller ner med en eller två oktaver.
<b>TUNING</b>	Bestämmer finstämning för varje klaviaturstämma.
<b>TRANPOSE</b>	Används för att transponera tonhöjden för respektive klaviaturen (KEYBOARD), Song uppspelning (SONG) eller det totala ljudet för instrumentet (MASTER).

**EFFECT**

<b>TYPE</b>	För att välja önskad effekttyp (sidan 87). Efter att ha editerat olika parametrar för den valda effekttypen, kan Du spara den som Din originaleffekt.
<b>REVERB</b>	Justerar mängden Reverb för varje stämma eller kanal. Namnet för den aktuella Reverb effekten anges till höger om "REVERB" rubriken.
<b>CHORUS</b>	Justerar mängden Chorus för varje stämma eller kanal.
<b>DSP</b>	Justerar mängden DSP för varje stämma eller kanal.

## EQ (Equalizer)

TYPE	För att välja önskad EQ typ som bäst passar musik och miljö (sidan 89). Detta påverkar det totala ljudet för CVP.
EDIT	För att editera EQ (sidan 89).
EQ HIGH	Bestämmer mittfrekvensen för höga EQ bandet som undertrycks/förstärks för varje stämma.
EQ LOW	Bestämmer mittfrekvensen för låga EQ bandet som undertrycks/förstärks för varje stämma.

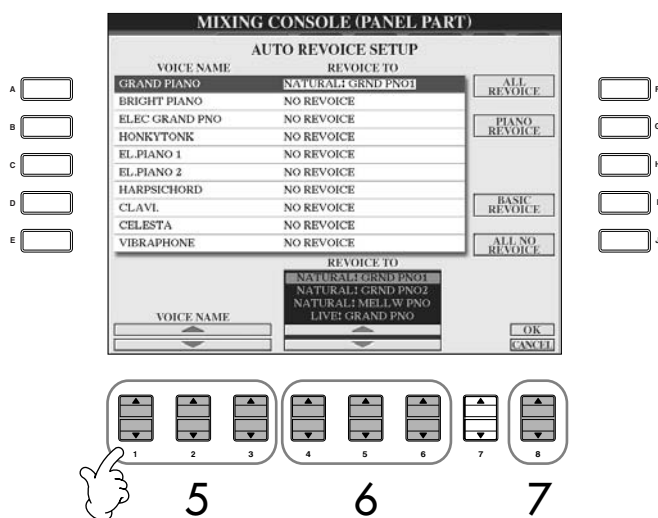
## CMP (Master Compressor)

Se sidan 91. Detta påverkar det totala ljudet i CVP.

## Song Auto Revoice

Med denna funktion kan Du till fullo utnyttja de fantastiska ljuden i instrumentet med XG-kompatibel Song data. När Du spelar upp MIDI-filer Du köpt i handeln eller som producerats med andra instrument, kan Du använda Song Auto Revoice för att automatiskt byta till Clavinovas speciella ljud (Natural!, Live!, Cool!, etc) istället för de konventionella XG ljuden av motsvarande typ.

- 1–3 Samma operation som i "Grundläggande hantering" på sidan 82. I steg 2, välj VOL/VOICE fliken.
- 4 Tryck [G] (SETUP) knappen för att ta fram AUTO REVOICE SETUP display.
- 5 Använd [1▲▼]–[3▲▼] knapparna för att välja de ljud som skall bytas.



- 6 Använd [4▲▼]–[6▲▼] knapparna för att välja alternativ för det ljud som valdes i steg 5.

Flera olika Revoice inställningar är tillgängliga med hjälp av [F]/[G]/[I] knapparna för att enkelt ta fram rekommenderade Revoice inställningar i en enda operation.

- ALL REVOICE:** Byter ut alla utbytbara XG ljud till de rika och autentiska ljuden i Clavinova.
- PIANO REVOICE:** Byter ut enbart pianoljuden.
- BASIC REVOICE:** Byter ut enbart de rekommenderade ljud som är lämpliga för uppspelning av Song:en.
- ALL NO REVOICE:** Alla ljuden återgår till original XG ljud.

- 7 Tryck [8▲] (OK) knappen för att genomföra Din Revoice inställning.  
För att avbryta Revoice operationen, tryck [8▼] (CANCEL) knappen.
- 8 I VOL/VOICE flikens display, tryck [F] knappen för att ställa SONG AUTO REVOICE på ON.

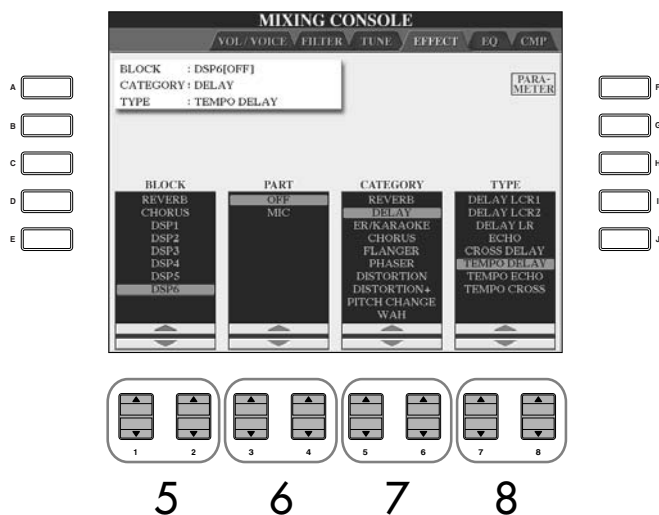
## Effect Type

### ■ Väljer typ av effekt

- 1–3 Samma operation som i "Grundläggande hantering" på sidan 82.  
I steg 2, välj EFFECT fliken.
- 4 Tryck [F] (TYPE) knappen för att ta fram display för val av effekt.



- 5 Använd [1▲▼]/[2▲▼] knapparna för att välja effekt BLOCK.



### DSP:

Förkortning för Digial Signal Processor (eller Processing). DSP påverkar och framhäver en ljudsignal på digital väg och kan producera en mängd olika effekter.

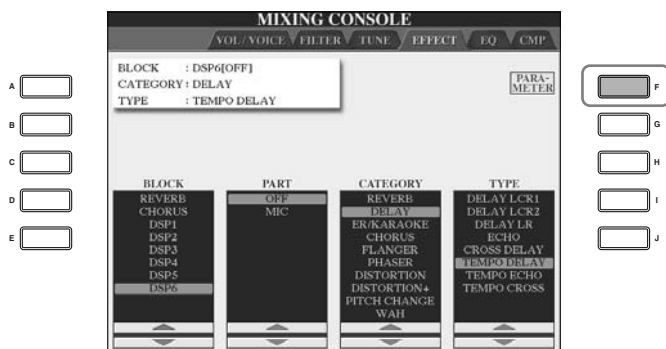
Block	Applicerbara stämmor	Effektens karaktär
REVERB	Alla stämmor	Skapar reverbeffekter som får det att låta som om Du spelade i miljöer som en stor konsertsal eller intim klubb.
CHORUS	Alla stämmor	Lägger till en choruseffekt som får det att låta som om flera instrument spelar tillsammans samtidigt.
DSP1	STYLE PART SONG CHANNEL 1–16	Utöver Reverb och Chorus typerna har Clavinova speciella DSP effekter som inkluderar ytterligare effekter som vanligtvis används specifikt för en stämma, som t ex distortion eller tremolo.
DSP2 DSP3 DSP4 DSP5	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL 1–16	Varje oanvänt DSP block blir automatiskt fördelat till återstående aktiva stämmor (kanaler).
DSP6	Mikrofonljudet	Avsett endast för användning med mikrofonljudet.

- 6 Använd [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] knapparna för att välja den stämma till vilken Du vill lägga effekten.
- 7 Använd [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] knapparna för att välja CATEGORY, d v s vilken effektkategori.
- 8 Använd [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] knapparna för att välja TYPE, d v s vilken typ inom kategorin.

Om Du vill editera effektparametrarna, gå vidare till nästa operation.

#### ■ Editera och spara vald effekt

- 9 Tryck [F] (PARAMETER) knappen för att ta fram display för editering av effektparametrarna.



- 10 Om Du valt en effekt inom effektblock DSP 2–4 i steg 5: Du kan editera dess standardparametrar såväl som dess variationsparametrar. För att välja standardparametrar, tryck [B] knappen. För att välja variationsparametrar, tryck [E] knappen.

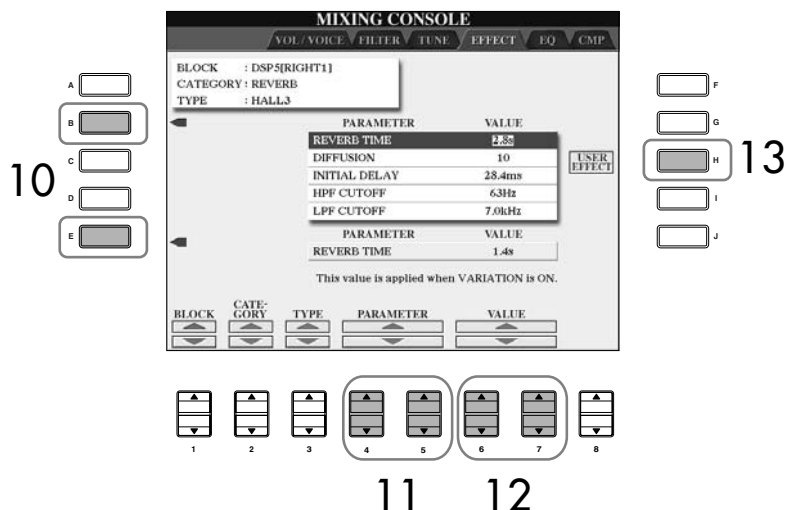


Att åter välja effektblock, kategori och typ

Använd [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼] knapparna. Vald effektkonfiguration kan avläsas i rutan uppe till vänster i displayen.

#### Effect Return Level:

Bestämmer nivån eller mängden effekt som läggs till. Detta ställs för alla stämmor eller kanaler.



- 11** Använd [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] knapparna för att välja den parameter Du önskar editera.

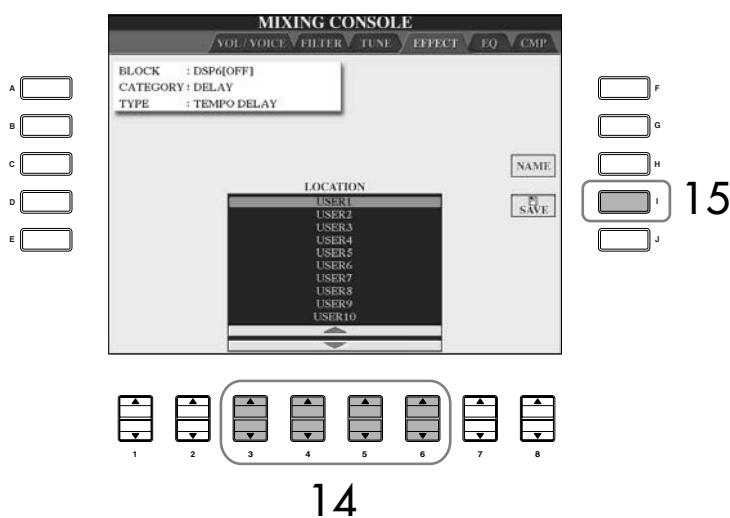
Tillgängliga parametrar varierar beroende på vald effekttyp.

- 12** Använd [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] knapparna för att justera värdet för den valda parametern.

Om Du valt REVERB, CHORUS eller DSP1 effektblock i steg 5: Justera Effect Return Level genom att trycka [8 ▲ ▼] knappen.

- 13** Tryck [H] (USER EFFECT) knappen för att titta fram display för att spara Din egen originaleffekt.

- 14** Använd [3 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] knapparna för att välja destination för att spara effekten.  
Det maximala antalet nummer för effekter som kan sparas varierar beroende på effektblock.



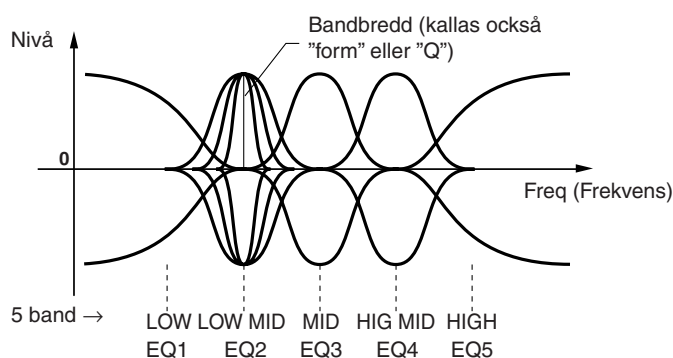
- 15** Tryck [I] (SAVE) knappen för att spara effekten (sidan 63).

När Du vill återkalla den sparade effekten, använd samma procedur som i steg 8. Om Du vill ändra effektens namn, tryck [H] (NAME) knappen.



## Equalizer (EQ)

Equalizer (också kallat "EQ") är en ljudprocessor som delar upp frekvensområdet i flera områden — band — vars respektive nivåer kan förstärkas eller skäras enligt önskan för att anpassa ljudet. Normalt används en "equalizer" för att korrigera ljudet som sänds ut från förstärkare till högtalare för att anpassa det till ett rums speciella karaktär. Ljudet delas upp i flera frekvensområden, och korrigeringen göres genom att höja eller sänka nivån för varje område. När Du spelar på scen eller i en stor studio kan Du t ex skära en del av de låga frekvenserna om ljudet tenderar att bli för mullrigt, eller höja de höga frekvenserna i rum och små utrymmen med relativt "dött" ljud och fritt från ekon. Clavinova är utrustad med en högkvalitativ 5 bands digital equalizer. Med dess funktioner kan Du forma den slutliga klangfärgen för instrumentet. Du kan t o m skapa Dina egna EQ inställningar genom att justera frekvensnivåerna och spara inställningarna till en av två User Master EQ minnen.



### ■ Välj en Preset EQ Type

**1-3** Samma operation som i "Grundläggande hantering" på sidan 82.  
I steg 2, välj EQ fliken.

**4** Använd [A]/[B] knapparna för att välja en förinställd EQ typ som passar framförande (musikstil eller miljö).

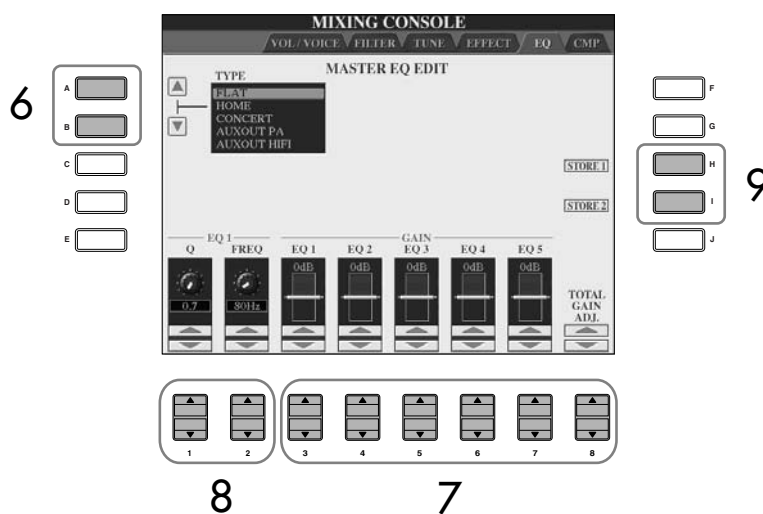
Om Du vill editera EQ parametrarna, gå vidare till nästa operation.

■ Editera och spara vald EQ

**5** Tryck [F] (EDIT) knappen för att ta fram MASTER EQ EDIT display.



## 6 Använd [A]/[B] knapparna för att välja en förinställd EQ typ.



## 7 Använd [3 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼] knapparna för att förstärka eller skära vart och ett av de fem banden.

Använd [8 ▲ ▼] knappen för att förstärka eller skära alla fem banden samtidigt.

## 8 Justera Q (bandbredd) och FREQ (centerfrekvens) för det band som valts i steg 7.

### • Bandbredd (också kallat "Q-värde")

Använd [1 ▲ ▼] knappen. Ju högre värde för Q, desto smalare bandbredd.

### • FREQ (centerfrekvens)

Använd [2 ▲ ▼] knappen. Tillgängligt FREQ omfång är olika för varje band.

## 9 Tryck [H] eller [I] (STORE 1 eller 2) knappen för att spara den editerade EQ typen (sidan 63).

Upp till två typer av EQ kan skapas och sparas. När Du vill återkalla den sparade EQ typen, använd samma procedur som i steg 6.

## Master Compressor

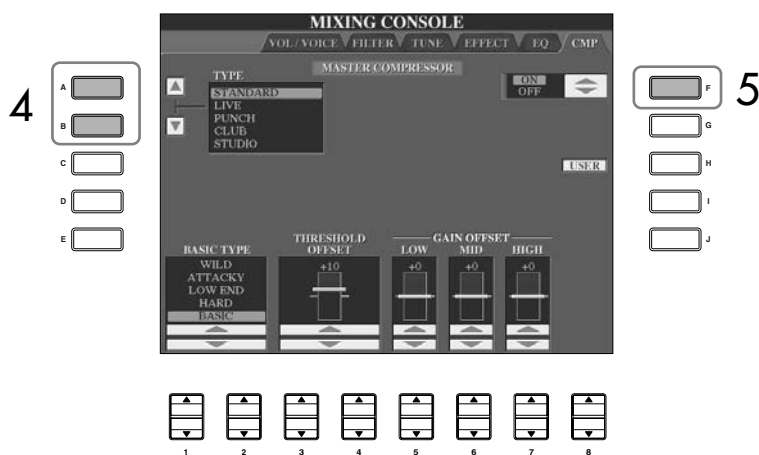
Kompressor är en effekt som vanligtvis används för att begränsa och komprimera dynamiken för en ljudsignal. För signaler som varierar kraftigt i dynamik, som t ex sång eller gitarrsolon, "packar" den det dynamiska omfånget och gör på ett effektivt sätt så att svaga ljud låter starkare och starka ljud låter svagare. När det används för att höja den totala nivån skapar det ett en mera kraftfull och konsekvent ljudnivå. Effekten kan användas för att öka klingande toner på en gitarr, jämna ut volymen för en sångare eller göra ett trumset eller rytmmönster mera framträdande i en mixning. Clavinova har en sofistikerad flerbands kompressor som gör att Du kan justera effekten för individuella frekvensomfång och ger Dig detaljerad kontroll över ljudet. Du kan editera och spara Dina egna Compressor typer eller bekvämt välja en av de förinställda.

### ■ Välj en Master Compressor typ

**1–3** Samma operation som i "Grundläggande hantering" på sidan 82.  
I steg 2, välj CMP fliken.

**4** Använd [A]/[B] knapparna för att välja en förinställd Master Compressor typ.

Val av Master Compressor Type ställer automatiskt dess parametrar (i nedre delen av denna display) på optimala värden för typen.



**5** Tryck [F] knappen för att koppla till Master Compressor.

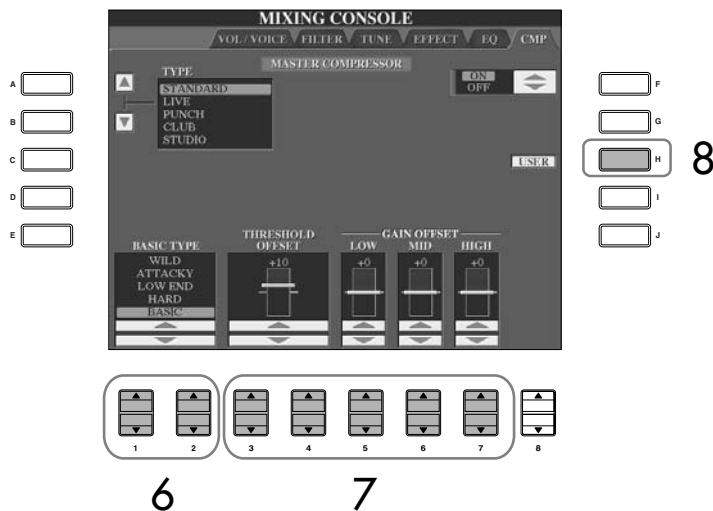
Om Du vill editera Master Compressor parametrarna, gå vidare till nästa operation.

#### Threshold ("tröskel"):

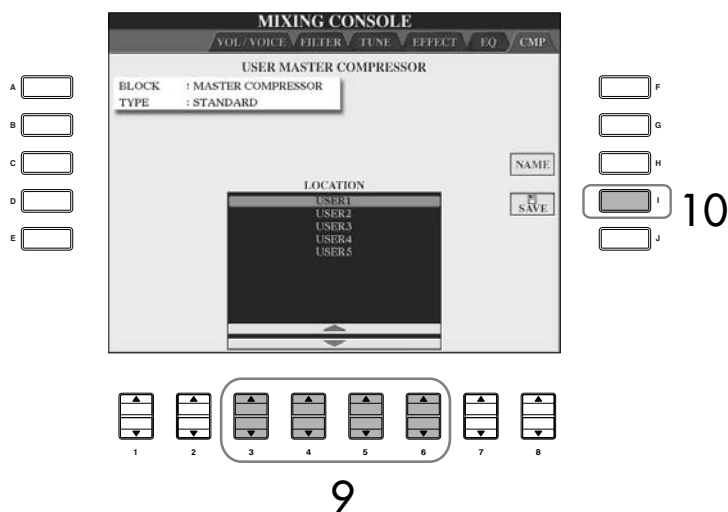
Bestämmer minimumnivån vid vilken kompressionen startar. Kompressionen påverkar enbart ljud som ligger på nivåer högre än Threshold.

### ■ Editera och spara vald Master Compressor

- 6 Använd [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] knapparna för att välja frekvenskurva för Compressor, eller vilka frekvenser kompressionen fördelas till. T ex, välj "LOW" när Du vill framhäva låga frekvenser, och "HIGH" när Du vill framhäva höga frekvenser..



- 7 Använd [3 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼] knapparna för att bestämma Threshold (minimum tröskelnivå vid vilken kompressionen startar) och Gain (nivån för den komprimerade signalen vid tre separata frekvensband). Dessa värden får prioritet över frekvenskurvas inställning i steg 6.
- 8 Tryck [H] (USER) knappen för att ta fram display där Du kan spara Dina egna Master Compressor inställningar.
- 9 Använd [3 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼] knapparna för att välja destination dit Master Compressor inställningar sparas.



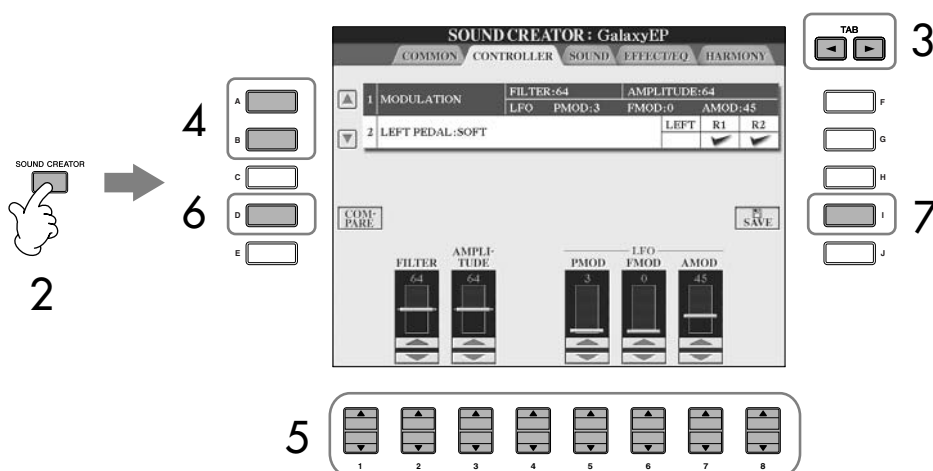
- 10 Tryck [I] (SAVE) knappen för att spara Master Compressor inställningarna (sidan 63). När Du vill återkalla sparade Master Compressor inställningar, använd samma procedur som i steg 4. Om Du vill namnge Master Compressor inställningarna, tryck [H] (NAME) knappen.

# Skapa ljud — Sound Creator

Clavinova har en Sound Creator funktion med vilken Du kan skapa Dina egna ljud genom att editera en del parametrar för de befintliga ljuden. Så snart Du skapat ett ljud kan Du spara detta som ett User Voice till USER/CARD/(USB) display för framtida bruk. Editeringsmetoden är olika för ORGAN FLUTES ljuden och övriga ljud.

## Grundläggande hantering

- 1 Välj önskat ljud (annat än Organ Flutes ljud) (sidan 31).
- 2 Tryck [SOUND CREATOR] knappen för att ta fram SOUND CREATOR display.



- 3 Använd TAB [◀]/[▶] knapparna för att ta fram relevant inställningsdisplay.  
För information kring tillgängliga parametrar, se "Editerbara parametrar i SOUND CREATOR display" på sidan 94.
- 4 Vid behov, använd [A]/[B] knapparna för att välja post (parameter) som skall editeras.
- 5 Använd [1▲▼]–[8▲▼] knapparna för att editera ljudet.
- 6 Tryck [D] (COMPARE) knappen för att jämföra det editerade ljudet med det oediterade.
- 7 Tryck [I] (SAVE) knappen för att spara Ditt editerade ljud (sidan 63).

**Editera ORGAN FLUTES ljuden**  
För instruktioner kring editering av ORGAN FLUTES ljud, se sidan 97.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Om Du väljer annat ljud utan att först spara inställningarna kommer dessa inställningar att gå förlorade. Om Du vill bevara de inställningar Du gjort här, se till att spara inställningarna som ett User Voice innan Du väljer annat ljud eller slår av strömmen.

Tillgängliga parametrar varierar beroende på ljud.

Editerbara parametrar i SOUND CREATOR display

I tabellerna nedan beskrivs i detalj de editerbara parameterar som ställs i displayer som nämns i steg 3 i "Grundläggande hantering" på sidan 93. Sound Creator parametrarna är organiserade i fem olika displayer. Parametrarna i varje display beskrivs individuellt nedan. Dessa utgör också en del av Voice Set parametrarna (sidan 100), vilka automatiskt tas fram när ett ljud väljes.

PIANO

Denna display är tillgänglig enbart när Natural! pianoljud (sidan 72) valts.

TUNING CURVE	Bestämmer stämningskurvan, speciellt för pianoljuden. Välj "FLAT" om Du tycker att stämningskurvan för pianoljudet inte överensstämmer med de övriga instrumentljuden. <b>STRETCH</b> Stämningskurva typisk för piano <b>FLAT</b> Stämningskurva där frekvensen för oktaver är dubblerad över hela klaviaturomfånget
KEY OFF SAMPLE	Justerar volymen för key-off ljudet (det subtila ljud som uppstår när tangentens släpps upp).
SUSTAIN SAMPLE	Justerar djupet för sustainsampling för dämparpedalen.
STRING RESONANCE	Justerar djupet för strängresonans.

COMMON

VOLUME	Ställer volymen för det aktuella ljud som editeras.
TOUCH SENSE	Bestämmer anslagskänsligheten eller hur mycket ljudet skall reagera på styrkan i Ditt anslag. Inställningen "0" skapar en dramatisk påverkan av volymminskning ju svagare Du slår an medan "64" ger ett normalt gensvar och "127" återger högsta volymnivå oavsett anslag (fixerat).
PART OCTAVE	Byter oktavläget för det valda ljudet upp eller ner. När RIGHT 1–2 stämmors ljud används blir R1/R2 parametern tillgänglig; när LEFT stämmans ljud används blir LEFT parametern tillgänglig.
MONO/POLY	Detta bestämmer huruvida ljudet skall spelas monofoniskt eller polyfoniskt (sidan 80).
PORTAMENTO TIME	Ställer portamentotiden när det editerade ljudet ovan ställs på "MONO".

**Portamento Time:**  
Portamento är en funktion som skapar en mjuk glidning av tonhöjden mellan två toner som spelas legato på klaviaturen. Portamento Time bestämmer hur snabb denna glidning skall vara. Högre värde resulterar i en långsammare glidning.

CONTROLLER

1. MODULATION

När en pedalfunktion fördelats till MODULATION kan pedalen användas för att modulera såväl parametrarna nedan som tonhöjden (vibrato). Här kan Du ställa graden av hur mycket pedalen skall påverka var och en av följande parametrar.

FILTER	Bestämmer till vilken grad pedalen modulerar Filter Cutoff Frequency. Se sidan 95 för detaljer kring Filter.
AMPLITUDE	Bestämmer till vilken grad pedalen modulerar amplituden (volym).
LFO PMOD	Bestämmer till vilken grad pedalen modulerar tonhöjden, eller vibratoeffekten.
LFO FMOD	Bestämmer till vilken grad pedalen modulerar Filter, eller wah effekten.
LFO AMOD	Bestämmer till vilken grad pedalen modulerar amplituden, eller tremolo effekten.

2. LEFT PEDAL

Här kan Du välja den funktion som skall fördelas till vänster pedal.

FUNCTION	Väljer den funktion som skall fördelas till vänster pedal. För detaljer kring pedalfunktioner, se sdian 186.
[2 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knappar (RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, etc.)	Bestämmer om den fördelade funktionen är aktiv eller ej för respektive klaviaturstämma. Detta bestämmer också djupet för funktionen. För detaljer, se sidan 187.

SOUND

● FILTER

Filter är en processor som ändrar ljudets klangfärg genom att antingen blockera eller öppna för ett specifikt frekvensomfång. Parametrarna nedan bestämmer den totala klangfärgen för ljudet genom att förstärka eller skära ett speciellt frekvensomfång. Förutom att göra ljudet ljusare eller mörkare, kan Filter användes för att producera elektroniska, synthesizerliknande effekter.

BRIGHTNESS	<p>Bestämmer Cutoff Frequency eller det effektiva frekvensområdet för filtret (se diagrammet). Högre värde resulterar i ljusare ljud.</p>
HARMONIC CONTENT	<p>Bestämmer hur den givna Cutoff Frequency inställningen ställd i BRIGHTNESS ovan (se diagrammet) skall framhävas (resonans). Högre värde resulterar i en mera uttalad effekt.</p>

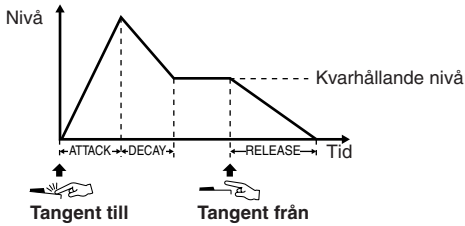
**Vibrato:**  
Ett darrande, vibrerande ljud som åstadkommes genom att modulera tonhöjden för ljudet.

**Koppla VIBE ROTOR till/från med pedal**  
Du kan använda pedal för att koppla VIBE ROTOR till/från (när VIBE ROTOR ON/OFF funktion är korrekt fördelad; sidan 186).

● **EG**

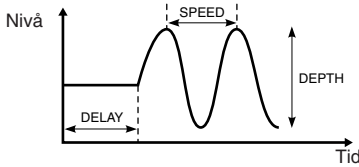
EG (Envelope Generator) inställningarna bestämmer hur ljudnivån förändras över tid. Detta låter Dig efterlikna typiska karaktärsdrag hos akustiska instrument, som t ex den snabba attacken och utklingningen från ett percussivt instrument, eller den långa kvarliggande tonen från ett avklingande piano.

<b>ATTACK</b>	Bestämmer hur snabbt ljudet skall nå sin maximala nivå efter det att tangenten slagits an. Ju högre värde, desto långsammare attack.
<b>DECAY</b>	Bestämmer hur snabbt ljudet skall nå sin kvarhållande nivå (en något lägre nivå än maximum). Ju högre värde, desto långsammare decay.
<b>RELEASE</b>	Bestämmer hur snabbt ljudet skall avklinga till helt tyst, efter att tangenten släppts upp. Ju högre värde, desto långsammare avklingning.



● **VIBRATO**

<b>DEPTH</b>	Bestämmer intensiteten för vibratoeffekten. Högre inställning resulterar i ett mera uttalat vibrato.
<b>SPEED</b>	Bestämmer hastigheten för vibratoeffekten.
<b>DELAY</b>	Bestämmer tiden för fördröjningen från det att tangenten slagits an och tills vibratoeffekten startar. Högre värde ökar tiden för vibratots inträde.



**EFFECT/EQ**

**1. REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH**

<b>REVERB DEPTH</b>	Justerar reverbdjupet (sidan 87).
<b>CHORUS DEPTH</b>	Justerar chorusdjupet (sidan 87).
<b>DSP DEPTH</b>	Justerar DSP djupet (sidan 87). Om Du vill återvälja DSP typ kan detta göras i den DSP meny som beskrivs på sidan 9.
<b>DSP ON/OFF</b>	Bestämmer om DSP är till eller från.
<b>VIBE ROTOR</b>	Detta visar enbart om VIBE VIBRATE är vald som DSP Type parameter enligt förklaringen på sidan 87. Bestämmer om VIBE VIBRATE skall ställas till eller från vid val av ljudet.



## 2. DSP

<b>DSP TYPE</b>	Väljer DSP effektens kategori och typ. Välj en typ efter att ha valt en kategori.
<b>VARIATION</b>	<p>Varje DSP typ har två variationer. Här kan Du editera till/från status för VARIATION och variationsparametrarnas värden.</p> <p><b>ON/OFF</b> Den fabriksprogrammerade fördelningen är ställd i Variation-Off för alla ljud (vilket är standard DSP). Om Du här väljer VARIATION ON fördelas en variation av DSP effekten till ljudet. Variation parametrarnas värde kan justeras i VALUE menyn enligt nedan.</p> <p><b>PARAMETER</b> Visa Variation parameter.</p> <p><b>VALUE</b> Justerar värdet för DSP Variation parametern.</p>

## 3. EQ

<b>EQ LOW/HIGH</b>	Dessa bestämmer Frequency och Gain för Low och High EQ band.
--------------------	--

### HARMONY

Samma som i [FUNCTION] → [F] HARMONY/ECHO display. Se sidan 80.

## Skapa Dina egna orgelljud

Clavinova är utrustad med en rad läckra, dynamiska orgelljud som Du kan ta fram med [ORGAN FLUTES] knappen. Här finner Du också verktygen för att skapa Dina egna orgelljud med hjälp av Sound Creator. Precis som på en traditionell orgel kan Du skapa Ditt eget orgelljud genom att justera nivån för de olika fottalen.

## Grundläggande hantering

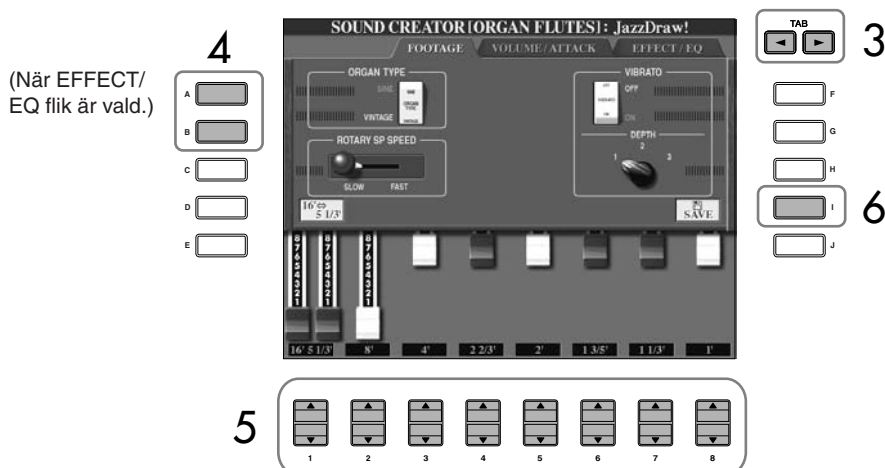
- 1 Välj det önskade Organ Flutes ljud som skall editeras (sidan 31).

- 2 I display för val av ORGAN FLUTES ljud, tryck [7 ▲] (FOOTAGE) knappen för att ta fram SOUND CREATOR (ORGAN FLUTES) display.



- 3 Använd TAB [◀]/[▶] knapparna för att ta fram relevant inställningsdisplay.

För information kring tillgängliga parameterar, se "Editorbara parameterar i SOUND CREATOR [ORGAN FLUTES] display" på sidan 99.



- 4 När Du valt EFFECT/EQ flik, använd [A]/[B] knapparna för att välja den parameter som skall editeras.
- 5 Använd [A]–[D], [F]–[H] och [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna för att editera ljudet.
- 6 Tryck [I] (SAVE) knappen för att spara Ditt editerade ORGAN FLUTES ljud (sidan 63).

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

Om Du väljer annat ljud utan att spara inställningarna kommer dessa att gå förlorade. Om Du vill spara inställningar Du gjort här, se till att spara dem som ett User Voice innan Du väljer annat ljud eller slår från strömmen.

**Editerbara parametrar i SOUND CREATOR [ORGAN FLUTES] display**

I tabellerna nedan beskrivs i detalj de editerbara parameterar som ställs i displayer som nämns i steg 3 i "Grundläggande hantering" på sidan 97. Organ Flutes parametrarna är organiserade i tre olika displayer. Parametrarna i varje display beskrivs individuellt nedan. Dessa utgör också en del av Voice Set parametrarna (sidan 100), vilka automatiskt tas fram när ett ljud väljes.

**FOOTAGE, VOLUME/ATTACK (gemensamma parametrar)**

<b>ORGAN TYPE</b>	Bestämmer den typ av orgelljud som simuleras: Sine eller Vintage.
<b>ROTARY SP SPEED</b>	Växlar alternerande mellan långsam och snabb hastighet när en effekt av roterande högtalare är vald för Organ Flutes (se "EFFECT/EQ" DSP TYPE parametern på sidan 97) och Voice Effect DSP (sidan 97) är inkopplad (denna parameter har samma funktion som Voice Effect VARIATION ON/OFF parametern).
<b>VIBRATO ON/OFF</b>	Kopplar vibratoeffekt för Organ Flutes alternerade till (ON) eller från (OFF).
<b>VIBRATO DEPTH</b>	Ställer vibratodjupet i tre nivåer. Vid varje tryckning väljs i tur och ordning djupet 1 (lågt), 2 (medium) eller 3 (høgt).

**FOOTAGE**

<b>16' ← → 5 1/3'</b>	Växlar (med hjälp av [D] knappen) mellan vilket fottal som är ställt, 16' och 5 1/3'.
<b>16'-1'</b>	Bestämmer det grundläggande orgelljudet. Termen "fottal" ("footage") syftar på det faktum att ljuden i en piporgel justeras med "register" som kopplar in och ur pipor av olika längd (i fot). Ju längre pipa, desto lägre tonhöjd. 16' kontrollen justerar volymen för den komponent som ställer lägsta tonhöjden medan 1' kontrollen justerar komponenten för det högsta ljudet. Ju högre värdet är, desto mer inflytande får motsvarande fottal på ljudet. Genom att blanda de olika fottalen i olika volymer kan Du skapa Ditt eget personliga orgelljud.

**VOLUME/ATTACK**

<b>VOL</b>	Justerar totalvolymen för Organ Flutes. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto högre volym.
<b>RESP</b>	Påverkar såväl Attack som Release (sidan 96) delen av ljudet och bestämmer ansattiden och avklingningen för ljud baserade på FOOTAGE kontroller. Ju högre värde, desto "släpigare" ansats/avklingning.
<b>VIBRATO SPEED</b>	Bestämmer hastigheten för vibratot som kontrolleras av Vibrato On/Off och Vibrato Depth ovan.
<b>MODE</b>	Med MODE kontrollen kan man välja FIRST eller EACH attackläge: Väljer man FIRST läge återges attackljudet enbart på första tonen i en rad toner som spelas samtidigt eller legato (bundet). Väljer man EACH läge återges attackljudet på varje ton.
<b>4', 2 2/3', 2'</b>	ATTACK kontrollen ställer attack/percussion ljudet för ORGAN FLUTE ljudet. 4', 2 2/3' och 2' kontrollerna ökar eller minskar nivån för motsvarande fottal. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto högre volym.
<b>LENG</b>	Bestämmer hur lång utklingningstid attack/percussion ljudet skall ha. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto längre utklingningstid.

**EFFECT/EQ**

Samma parametrar som i SOUND CREATOR "EFFECT/EQ" flikens display förklarar på sidan 96.

**Bortkoppling av automatiskt val för Voice Set (effekter, etc.)**

Varje ljud — Voice — är länkat till dess tillhörande parameterinställningar som indikeras i SOUND CREATOR displayer, inklusive effekter och EQ. Normalt tas dessa inställningar automatiskt fram varje gång man väljer ett ljud. Du kan emellertid koppla bort denna funktion via den operation som beskrivs nedan.

Om Du t ex behålla samma Harmony effekt även om Du byter mellan olika ljud, ställ HARMONY/ECHO parametern på OFF (i den display som förklaras nedan).

Dessa inställningar kan göras individuellt för klaviaturstämma och parametergrupp.

**1 Ta fram display för operationen.**

[FUNCTION] → [E] REGIST.SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [►]  
VOICE SET

**2 Använd [A]/[B] knapparna för att välja en klaviaturstämma.****3 Använd [4▲▼]–[8▲▼] knapparna för att koppla till/från automatisk framtagning av inställningarna (ON eller OFF) individuellt för varje parametergrupp.**

Se den separata Data List för en lista över vilka parameterar varje parametergrupp innehåller.

## Hänvisning till Snabbguide sidor

Spela "Mary Had a Little Lamb" med ackompanjemangs-automatiken .....	sidan 44
Variationer i mönstret.....	sidan 46
Lär hur man spelar (anger) ackord för Style uppspelning.....	sidan 48
Anpassade panelinställningar för vald Style (One Touch Setting) .....	sidan 49

## Kompstilarnas kännetecken

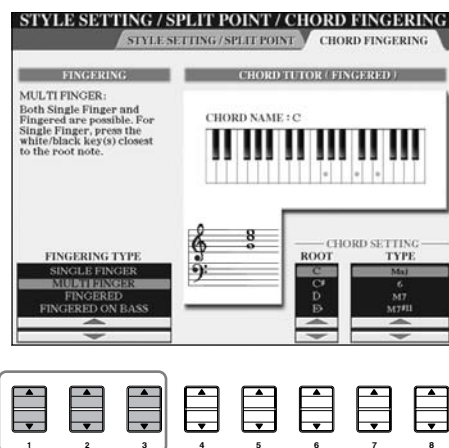
Typ av Style och dess kännetecken är indikerat ovanför Preset Style namnet.

<b>Pro</b>	Dessa stilar ger ett professionellt och spännande arrangemang kombinerat med perfekt spelbarhet. Ackompanjemanget återges exakt enligt det ackord som spelas. Resultatet blir att Dina ackordsväxlingar och färgade harmonier transformeras till ett musikaliskt ackompanjemang som verkligen låter levande.
<b>Session</b>	Dessa stilar är mer realistiska och levande än någonsin, genom att det även förekommer speciella harmoniseringar och ackordsväxlingar, såväl som speciella "riff" med ackordsbytena i Main sektionerna. De har programmerats för att "krydda" och ge en professionell framtoning för speciella melodier i speciella genres. Tänk emellertid på att dessa stilar inte alltid passar för all slags musik eller vissa ackordsväxlingar. Det kan t ex hända att ett enkelt durackord som spelas i en countrymelodi kan klinga som ett "jazzigt" septimackord eller att ett "on-bass" ackord ger ett felaktigt eller oväntat ackompanjemang.
<b>Pianist</b>	Dessa speciella kompstilar återger enbart pianoackompanjemang. Genom att bara spela de korrekta ackorden med Din vänsterhand får Du automatiskt komplicerade arpeggion och bas/ackordsmönster.

## Välj typ av Fingering för ackord

Style uppspelning kan kontrolleras av de ackord Du spelar inom ackompanjementssektionen på klaviaturen. Det finns sju olika typer av Fingering, d v s på vilket sätt ackorden spelas.





- 1 Ta fram display för operationen.**  
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [►] CHORD FINGERING
- 2 Tryck [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼] knapparna för att välja en typ av Fingering.**



**AI:**  
Förkortning för Artificial Intelligence = Konstgjord intelligens

**Starta rytmen med Sync Start**  
Om Du kopplar in Sync Start (tryck [SYNC START] knappen) kan Du också starta rytmen genom att helt enkelt spela en tangent inom ackompanjemangsektionen på klaviaturen.

Rytmen ljuder inte för Pianist Styles (eller andra liknande kompstilar). När Du vill använda någon av dessa stilar, försäkra Dig om att ACMP ON/OFF är tillkopplat.

<b>SINGLE FINGER</b>	Gör det möjligt att mycket enkelt få förnämliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen. Ackordanalysens beteckningar spelas på följande sätt:	 <p><b>C</b> För dur-ackord, tryck enbart tangenten för grundtonen.</p>  <p><b>Cm</b> För moll-ackord, tryck grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.</p>  <p><b>C7</b> För septim-ackord, tryck grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.</p>  <p><b>Cm7</b> För mollseptim-ackord, tryck grundtonen och både en svart och en vit tangent till vänster om denna.</p>
<b>MULTI FINGER</b>	Multi Finger läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt Single Finger eller Fingered principen, och Du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja Fingering typ.	
<b>FINGERED</b>	Gör att Du kan skapa Dina egna ackord inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen medan CVP ger stilenligt orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang. Fingered läget accepterar en rad olika ackordstyper som finns listade i det separata Data List häftet och kan även slås upp med Chord Tutor funktionen (sidan 48).	
<b>FINGERED ON BASS</b>	Detta läge accepterar samma ackordläggning som Fingered läget, men basen bestäms av den lägst spelade tonen inom omfånget för det automatiska ackompanjemanget. Du kan alltså spela "on bass" ackord (i Fingered läge är det alltid ackordets grundton som bestämmer basen).	
<b>FULL KEYBOARD</b>	Detta läge tolkar ackord över hela klaviaturomfånget. Ackorden tolkas på liknande sätt som vid Fingered, även om Du delar upp tonerna mellan Din vänstra och högra hand. Du kan helt fritt spela bastoner med Din vänstra hand och ackord med Din högra, eller tvärtom.	
<b>AI FINGERED</b>	Detta läge är i grunden detsamma som Fingered, men med den skillnaden att mindre än tre toner behövs för att indikera ett ackord (baserat på föregående spelat ackord, etc.).	
<b>AI FULL KEYBOARD</b>	När detta avancerade läge valts för ackompanjementsautomatiken kommer CVP att automatiskt skapa korrekt ackompanjemang medan Du spelar praktiskt taget vad som helst, var som helst på klaviaturen. Du behöver inte känna några tekniska begränsningar gentemot t ex splitpunkt. Även om AI Full Keyboard är konstruerat att fungera i de flesta musikaliska sammanhang, kan det förekomma arrangemang då denna funktion inte är lämplig. Funktionen är jämförbar med Full Keyboard, med undantag för att mindre än tre toner kan spelas för att ange ackorden (baserat på föregående spelat ackord, etc). 9, 11 och 13 ackord kan inte spelas. Denna typ kan enbart användas i samband med Style uppspelning.	

## Spela enbart rytmspårerna för en Style

Rytmen (eller trummorna) är en av de viktigaste stämmorna i en Style. Prova att spela en melodi tillsammans med enbart rytmen. Som Du hör har varje Style sitt rytmmönster. Kom emellertid ihåg att inte alla Styles innehåller rytmspår.

- 1 Välj en Style (sidan 45).**
- 2 Tryck [ACMP ON/OFF] knappen för att koppla bort det automatiska ackompanjemanget.**
- 3 Tryck STYLE CONTROL [START/STOP] knappen för att spela upp rytmspåret.**
- 4 Tryck STYLE CONTROL [START/STOP] knappen för att stoppa rytmen.**

### Koppla kanaler i Style till/från

En Style består av åtta kanaler: RHY1 (Rhythm 1) – PHR2 (Phrase 2). Du kan skapa variationer och ändra känslan för en Style genom att koppla till/från kanaler i olika kombinationer medan Style:en spelar.

- 1 Tryck [CHANNEL ON/OFF] knappen för att ta fram CHANNEL ON/OFF display.

Om STYLE flik inte är vald, tryck [CHANNEL ON/OFF] knappen ännu en gång.



- 2 Tryck [1 ▼]–[8 ▼] knapparna för att koppla kanalerna till eller från.

För att lyssna till enbart ett enda instrument, håll knappen för motsvarande önskad kanal nertryckt så att kanalen ställer sig i SOLO. För att koppla bort SOLO, tryck helt enkelt samma knapp helt kort igen.

### Spela ackord i fritt tempo (utan Style uppspelning)

Du kan få ackompanjemangets ackord att ljuda utan uppspelning av Style genom att koppla in [ACMP ON/OFF] och koppla bort [SYNC START]. Om t ex MULTI FINGER är valt (sidan 102), kan Du spela i Din egen takt och få ackorden att ljuda genom att bara spela med ett enda finger inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

### Ställ Fade In/Out tiden

Du kan ställa tiden för Fade In och Fade Out (sidan 47).

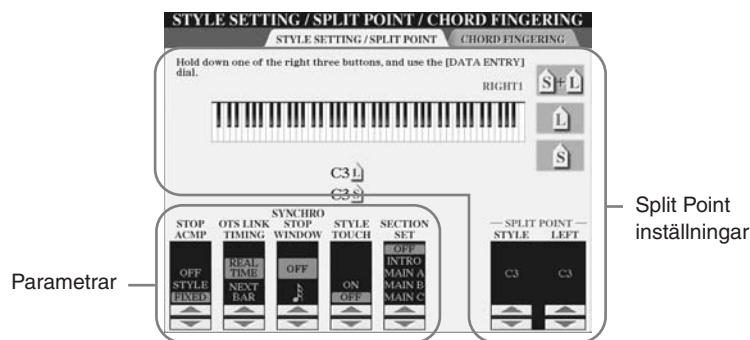
- 1 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[◀] CONFIG 1 → [A] FADE IN/OUT/HOLD TIME
- 2 Ställ parametrarna relaterade till Fade In/Out med hjälp av [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼] knapparna.

FADE IN TIME	Bestämmer den tid det skall ta för volymen att tona in eller gå från minimum till maximum.
FADE OUT TIME	Bestämmer den tid det skall ta för volymen att tona ut eller gå från maximum till minimum.
FADE OUT HOLD TIME	Bestämmer hur länge volymen skall hållas kvar på 0 efter att den tonats ut.

# Inställningar relaterade till Style uppspelning

CVP har en rad funktioner för uppspelning av Style, inklusive splitpunkt och mycket annat, vilket kan nås i displayen nedan.

- 1 Ta fram display för operationen.**  
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING  
→ TAB[◀] STYLE SETTING/SPLIT POINT
- 2 Använd [F]–[H] knapparna för att ställa Split Point (se nedan) och använd [1 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼] knapparna för var och en av de övriga inställningarna (sidan 105).**



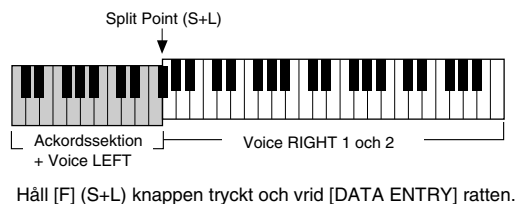
## • SPLIT POINT

Detta är inställningarna (det finns två splitpunkter) som separerar de olika omfången på klaviaturen: ackordssektionen, LEFT stämmans sektion och RIGHT 1 och 2 sektionen. De två splitpunktsinställningarna (nedan) specificeras som tonnamn.

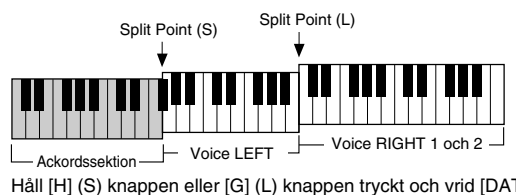
- Split Point (S)—separerar ackordssektionen för Style uppspelning från de sektioner som används för att spela med ljuden (RIGHT 1, 2 och LEFT)
- Split Point (L)—separerar de två sektioner som används för att spela med ljuden, LEFT och RIGHT 1–2.

Dessa två inställningar kan ställas till samma ton (som i standardläget) eller till två olika toner om så önskas.

### Ställ Split Point (S) och Split Point (L) till samma ton



### Ställ Split Point (S) och Split Point (L) till olika toner



Split Point (L) kan inte ställas lägre än Split Point (S) och Split Point (S) kan inte ställas högre än Split Point (L).

## Specificera Split Point via tonnamn

Tryck [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (SPLIT POINT). Du kan specificera splitpunkten för ljud och ackordssektionen på klaviaturen med hjälp av STYLE i displayen och för vänster och höger hand med hjälp av LEFT.



## • Stop Accompaniment

När ackompanjemangsautomatiken är stoppad och Synchro Start fränkopplad kan Du spela ackord inom vänsterhandsområdet (ackordssektionen) och fortfarande höra ackordet. I detta läge — kallat "Stop Accompaniment" — tolkas varje ackordläggning och ackordets grundton/typ visas i displayen.

I displayen som visas på sidan 104 kan Du bestämma huruvida ackord som spelas inom ackordssektionen skall ljuda eller ej beroende på Stop Accompaniment status.

- OFF**.....Ackord spelade inom ackordssektionen kommer inte att ljuda.
- STYLE**.....Ackord spelade inom ackordsektionen kommer att ljuda med ljudet från Pad stämman och Bass stämman enligt den Style som är vald.
- FIXED**.....Ackord spelade inom ackordsektionen kommer att ljuda med förprogrammerade ljud oberoende av den Style som är vald.

## • OTS Link Timing

Detta avser OTS Link funktionen (sidan 50). Denna parameter bestämmer tidsmässigt på vilket sätt One Touch Setting skall bytas när MAIN VARIATION [A]–[D] trycks. ([OTS LINK] knappen måste vara tillkopplad.)

- Real Time**.....One Touch Setting blir omedelbart uppkallad när Du trycker en MAIN VARIATION knapp.
- Next Bar** .....One Touch Setting blir uppkallad från nästa takt efter att Du tryckt en MAIN VARIATION knapp.

## • Synchro Stop Window

Detta bestämmer hur länge Du kan hålla ett ackord innan Synchro Stop funktionen blir automatiskt bortkopplad. När [SYNC STOP] knappen är inkopplad och detta värde är inställt på annat än "OFF", kommer Synchro Stop funktionen att kopplas bort automatiskt om Du håller ackordet längre än det värde som angivits här. Detta blir praktiskt eftersom det återställer Style uppspelning till normalt, så att Du kan släppa upp tangenterna och fortfarande ha kvar Style uppspelningen.

## • Style Touch

Kopplar till/från anslagskänslighet för ackompanjemanget. Ställt på "ON" påverkas ackompanjemangets volym med hänsyn till Ditt anslag inom ackordssektionen på klaviaturen.

## • Section Set

Bestämmer vilken sektion som automatiskt skall kallas fram när en ny Style väljes (när ackompanjemanget är stoppat). Ställt i "OFF" och Style uppspelningen är stoppad, bibehålles den sektion som är aktiv även när en ny Style väljes. När någon av MAIN A-D sektionerna inte ingår i Style datan, kallas närmaste sektion automatiskt fram. Om det inte finns något innehåll för MAIN D i vald Style kommer MAIN C att kallas fram.

## Data som spelas in vid Song inspelning

Ackord som tolkas när de spelas som Stop Accompaniment kan spelas in oavsett inställningarna här.

Lägg dock märke till att ljudet kommer att bli inspelat när inställningen "STYLE" valts, men kommer inte att bli inspelat om "OFF" eller "FIXED" valts.

## Editera volymen och den tonala balansen för Style (MIXING CONSOLE)

Du kan ställa olika mixerrelaterade parametrar för Style. ( Se "Justerbara poster (parametrar) i MIXING CONSOLE displayer" på sidan 84.) Ta fram "STYLE PART" display vid steg #3 i Grundläggande hantering i "Editera volymen och den tonala balansen (MIXING CONSOLE)" på sidan 82 och följ instruktionerna där.

## Praktisk Music Finder funktion

Music Finder (sidan 50) är en praktisk funktion som tar fram förprogrammerade panelinställningar (för ljud, komstil, etc) som passar en speciell melodi eller typ av musik Du vill spela. De programmerade titlarna — Records — kan sökas och editeras.

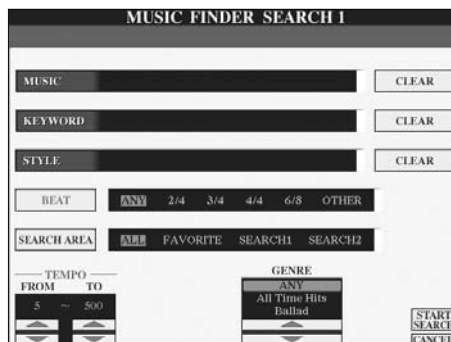
### Sök titlar

Du kan söka titlar genom att specificera melodins namn eller skriva in ett nyckelord med hjälp av sökfunktionen i Music Finder. Du kan också spara Dina favorit-titlar i FAVORITE displayen.

- 1 Tryck [MUSIC FINDER] knappen för att ta fram MUSIC FINDER display.
- 2 Tryck TAB [◀] knappen för att välja ALL fliken.  
Displayen vid ALL fliken visar alla förprogrammerade titlar — Records.
- 3 Tryck [I] (SEARCH) knappen för att ta fram Search display.



- 4 Ange sökkriterium.



#### Töm sökkriterium

För att ta bort angiven Music/Keyword/Style, tryck [F]/[G]/[H] (CLEAR) knappen.

- Sökning via melodititel (MUSIC) eller nyckelord (KEYWORD)

- 1 Tryck [A] (MUSIC)/[B] (KEYWORD) knappen för att ta fram display för inskrivning.
- 2 Ange melodins titel eller ett nyckelord (sidan 67).

- Sökning via Style namn

- 1 Tryck [C] (STYLE) knappen för att ta fram display för val av Style.
- 2 Använd [A]–[J] knapparna för att välja en Style.
- 3 Tryck [EXIT] knappen för att komma tillbaka till Search display.

- Lägg till andra sökkriterier

Utöver melodititel, nyckelord eller Style kan Du specificera andra sökkriterier.

**BEAT** ..... Tryck [D] knappen för att specificera taktart för sökningen. Väljes ANY sker sökning utan hänsyn till taktarten.

**SEARCH AREA** ..... Tryck [E] knappen för att välja den sida i vilken sökningen skall ske. (Dessa motsvarar flikarna i övre delen av Music Finder displayen.)

**TEMPO** ..... Med hjälp av [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (TEMPO) knapparna kan Du välja inom vilket tempoomfång sökningen skall ske.

**GENRE** ..... Välj önskad musikgenre med hjälp av [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE) knapparna.

- 5 Tryck [8 ▲] (START SEARCH) knappen för att starta sökningen. Search 1 display kommer fram och visar resultatet av sökningen. För att avbryta sökningen, tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen.

#### Detaljerad sökning

Om Du vill fortsätta sökningen ytterligare baserat på resultatet av sökningen ovan eller söka annan musikgenre, tryck [J] (SEARCH 2) knappen i Music Finder display. Sökresultatet visas i SEARCH 2 display.

#### Ange flera olika nyckelord

Du kan söka via flera olika nyckelord samtidigt genom att skriva in ett komma mellan varje ord.

## Skapa en uppsättning favoriter

Efter att ha upptäckt den praktiska sökfunktionen och fördjupat Dig i programmeringarna i Music Finder, kanske Du vill skapa en "mapp" med ett antal favoritinställningar, så att Du snabbt och lätt kan ta fram de inställningar Du ofta vill använda för Dina framföranden.

- 1 Välj önskad titel från Music Finder display.

- 2 Tryck [H] (ADD TO FAVORITE) knappen för att lägga in vald titel i FAVORITE display.



- 3 Ta fram FAVORITE display med hjälp av TAB [◀][▶] knapparna och kontrollera att titeln lagts in.

## Radera titlar från FAVORITE display

- 1 Välj den titel Du vill radera från FAVORITE display.
- 2 Tryck [H] (DELETE FROM FAVORITE) knappen.

## Editera titlar

Du kan göra programmeringar och skapa nya titlar genom att editera den aktuella titel som valts. Den nyskapade programmeringen sparas automatiskt i det interna minnet.

- 1 Välj önskad titel som skall editeras i Music Finder display.
- 2 Tryck [8▲▼] (RECORD EDIT) knappen för att ta fram Edit display.



- 3 Editera enligt önskan.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Du kan editera en fabriksprogrammerad titel för att skapa en ny. Om Du vill ha kvar den fabriksprogrammerade originaltiteln, se till att ändra namn och spara editeringen som en ny programmering (se steg 5, sidan 109).

- **Editera melodititel/nyckelord/Style namn**

Lägg in varje post på samma sätt som gjordes i Search display (sidan 107).

- **Ändra Tempo**

Tryck [1 ▲ ▼] (TEMPO) knappen.

- **Memorera sektionen (Intro/Main/Ending))**

Tryck [2 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] knapparna för att välja den sektion Du vill ska tas fram automatiskt varje gång titeln väljes. Detta är användbart när Du t ex vill att den valda stilen automatiskt skall starta med en Intro sektion.

- **Editera genren**

Välj önskad genre med hjälp av [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE) knapparna. När Du vill skapa en ny genre, tryck [7 ▲ ▼] (GENRE NAME) knappen och ange genre-namn (sidan 68)

- **Radera aktuellt vald titel**

Tryck [I] (DELETE RECORD) knappen.

- **Avbryt och lämna editeringsfunktionerna**

Tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen.

**4** För att lägga in titeln i FAVORITE display, tryck [E] (FAVORITE) knappen för att koppla in FAVORITE.

**5** Memorera de editeringar Du gjort för titeln enligt beskrivningarna nedan.

- **Skapa en ny titel**

Tryck [J] (NEW RECORD) knappen. Titeln läggs till ALL displayen. Om Du valde att lägga in titeln i FAVORITE display i steg 4 ovan, kommer titeln att läggas till såväl ALL display som FAVORITE display.

- **Skriv över en existerande titel**

Tryck [8 ▲] (OK) knappen. Om Du valt Favorite i steg 4 ovan kommer titeln att läggas till FAVORITE display. När Du editerar titeln i FAVORITE display blir titeln överskriven.

## Spara titlar

Music Finder funktionen hanterar alla titlar, inklusive fabriksprogrammerade och därutöver skapade titlar som en enstaka fil. Tänk på att individuella titlar (panel-inställningar) inte kan hanteras som separata filer.

**1** Ta fram Save display.  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[▶] SYSTEM RESET → [I] MUSIC FINDER FILES

**2** Tryck TAB [◀][▶] knapparna för att välja plats för att spara (USER/CARD).

**3** Tryck [6 ▼] knappen för att spara filen (sidan 63).  
Alla titlar sparas tillsammans som en enstaka fil.

### Sökning med Beat (taktart)

När Du vill söka titel efter taktart, tryck [D] (BEAT) knappen. Tänk på att taktartsinställningen enbart är avsedd för sökfunktionen i Music Finder; den påverkar inte den verkliga taktarten i själva kompstilen.

Det maximala antalet titlar är 2500.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

När "REPLACE" väljes raderas automatiskt alla Dina originaltitlar från det interna minnet och ersättes med den fabriksprogrammerade Music Finder datan.

**Återställ Music Finder data**  
Du kan återställa CVP's Music Finder till sin ursprungliga fabriksinställning (sidan 69).

## Ta fram Music Finder titlar sparade till USER/CARD

För att ta fram Music Finder titlar Du sparar till USER/CARD, följ instruktionerna nedan.

- 1 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET
- 2 Tryck [I] (MUSIC FINDER) knappen för att ta fram Music Finder USER/CARD displayflik.
- 3 Tryck TAB [◀][▶] knapparna för att välja USER/CARD.
- 4 Tryck [A]–[J] knapparna för att välja önskad Music Finder fil.

När Du väljer en fil visas ett meddelande som uppmanar Dig att välja en av följande menyposter nedan.

### • REPLACE

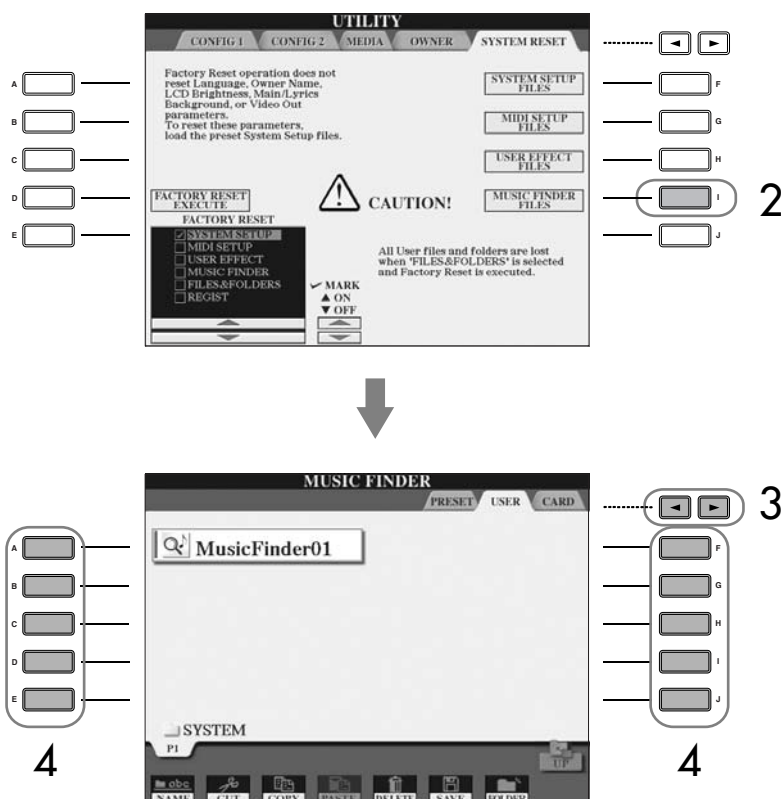
Alla Music Finder titlar som för tillfället finns i instrumentet kommer att raderas och ersättas av den valda filen.

### • APPEND

De uppkallade titlarna kommer att läggas till lediga programmeringsnummer.

Välj en av inställningarna ovan för att lägga in Music Finder filen.

Välj "CANCEL" för att avbryta denna operation.

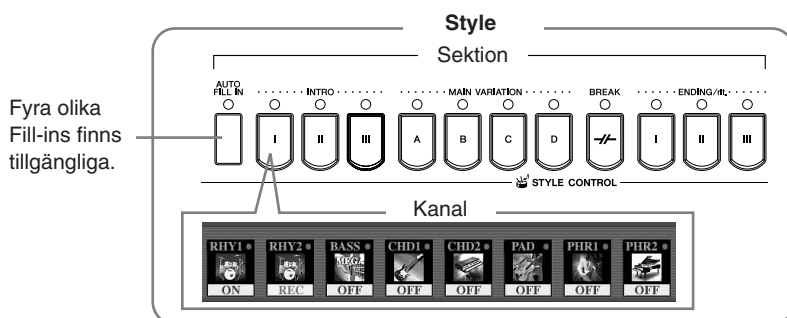


# Style Creator

Du kan skapa Dina egna kompstilar — spela in dem själv eller kombinera intern Style data. En skapad Style kan editeras.

## Style struktur

En Style är uppbyggd av femton olika sektioner och varje sektion har åtta separata kanaler. Med Style Creator funktionen kan Du skapa en Style genom att spela in kanalerna separat eller genom att importera mönsterdata från andra existerande Styles.



## Skapa en Style

Du kan använda en av de tre olika metoder som beskrivs nedan för att skapa en Style. En skapad Style kan också editeras (sidan 117).

### ■ Inspelning i verklig tid ► se sidan 112

Du kan spela in ackompanjemangsstilar genom att helt enkelt spela de olika stämmorna från klaviaturen i verklig tid. Du behöver emellertid inte själv spela varje stämma. Du kan välja en existerande Preset ackompanjemangsstil som är snarlik den stil Du önskar och sedan lägga till eller byta ut stämmor i denna stil och på så sätt skapa Din egen originalstil.

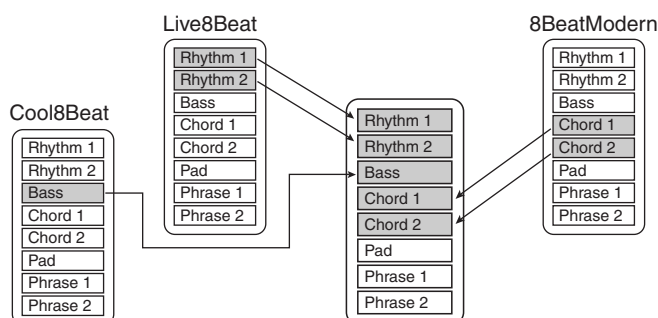
### ■ Step inspelning ► se sidan 115

Denna metod kan liknas vid att skriva ner noter på papper och Du får möjlighet att ange varje ton individuellt och specificera dess längd.

Detta är idealiskt för att göra exakta inspelningar eller för inspelning av partier som är svåra att spela.

### ■ Sätt samman en ackompanjemangsstil ► se sidan 116

Med denna bekväma funktion kan Du skapa "sammansatta" stilar genom att kombinera olika mönster från de interna Preset stilarna. Om Du vill skapa Din egen 8-beat stil kan Du ta rytmmönstret från "60's 8Beat" stilen, använda basmönstret från "Cool8Beat" stilen och ta ett Chord mönster från "8BeatModern" stilen och kombinera dessa olika element för att skapa en ny stil.





## Inspelning i verklig tid (BASIC)

Skapa en ny Style genom att spela in de individuella kanaler en och en genom inspelning i verklig tid.

### Utmärkande för inspelning i verklig tid

#### • Loop inspelning

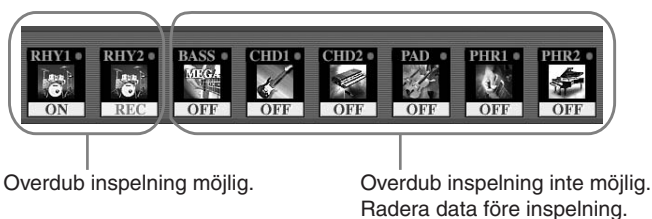
Style uppspelning upprepar ackompanjemangs mönster, som består av flera takter, i en "loop", d v s en ändlös slinga, och Style inspelning sker också i form av loopar. Om Du t ex startar och programmerar en Main sektion som består av två takter, blir dessa två takter repeterande inspelade. Toner Du spelar in kommer att spelas upp fr o m nästa repetition (loop), och Du kan spela in samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

#### • Overdub inspelning

Denna metod spelar in nytt material till en stämma (kanal) som redan innehåller inspelad data, utan att den ursprungliga datan raderas. Vid Style inspelning raderas inte data, annat än med funktioner som Rhythm Clear (sidan 114) och Delete (sidan 113). Om Du t ex startar och programmerar en MAIN sektion som består av två takter, repeteras dessa två takter hela tiden. Toner Du spelar in kommer att spelas upp fr o m nästa repetition, och Du kan lägga till nytt material (overdub) till loopen samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

När man skapar en Style baserad på en existerande intern Style fungerar overdub inspelning enbart för Rhythm spåren. För alla andra kanaler, radera originaldatan före inspelning.

När man gör inspelning i verklig tid baserat på en intern Style:



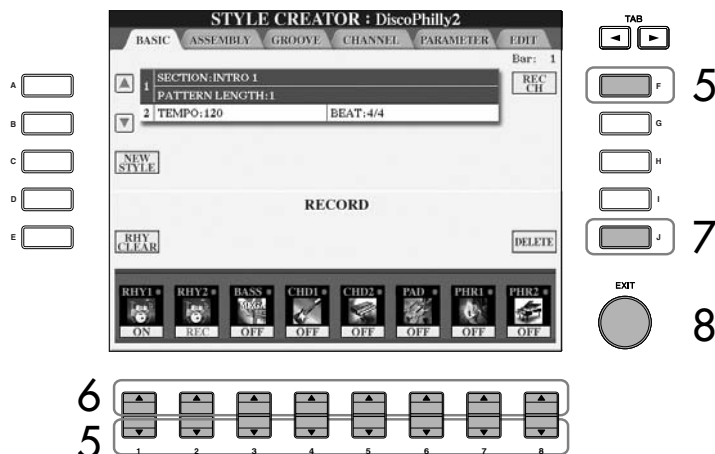
Vid inspelning till BASS-PHR2 kanalerna baserat på en intern Style, radera originaldatan före inspelning. Overdub inspelning är inte möjlig till BASS-PHR2 kanalerna (se ovan).

När kanalindikationen i den nedre delen av displayen försvinner kan Du trycka [F] (REC CH) knappen för att åter visa den.

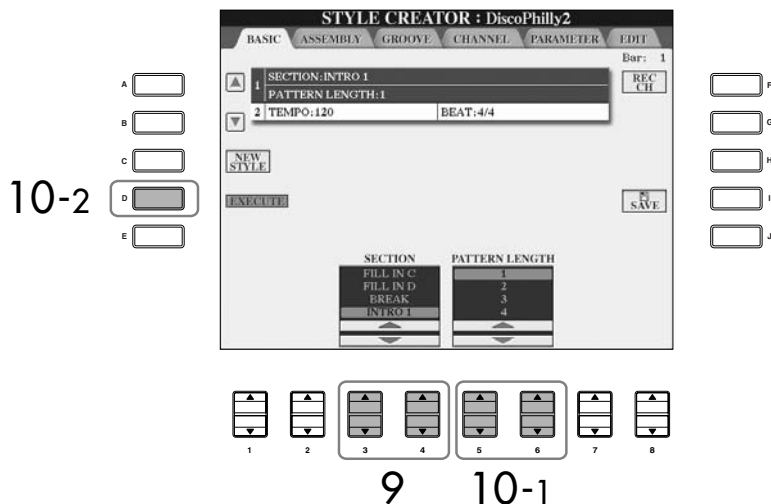
- 1 **Välj önskad Style som skall utgöra grunden för inspelning/editering (sidan 45).**  
För att skapa en ny Style helt från grunden, tryck [C] (NEW STYLE) knappen från displayen som visas i steg 5 nedan.
- 2 **Tryck [DIGITAL RECORDING] knappen.**
- 3 **Tryck [B] knappen för att ta fram Style Creator display.**
- 4 **Använd TAB [◀][▶] knapparna för att välja BASIC fliken.**
- 5 **Specificera den kanal som skall spelas in genom att samtidigt hålla [F] (REC CH) knappen och trycka motsvarande sifferknapp, [1 ▼]–[8 ▼].**



För att avbryta valet, tryck motsvarande sifferknapp [1 ▼]–[8 ▼] igen.



- 6 Ta fram Voice Selection display med hjälp av [1 ▲]–[8 ▲] knapparna och välj önskat ljud för motsvarande inspelningskanal. Tryck [EXIT] för att gå tillbaka till föregående display.
- 7 För att radera en kanal, tryck och håll samtidigt nere [J] (DELETE) knappen och tryck motsvarande sifferknapp, [1 ▲]–[8 ▲]. Du kan avbryta raderingen genom att trycka samma sifferknapp igen, innan Du släpper upp Ditt finger från [J] knappen.
- 8 Ta fram display för val av sektion, etc, genom att trycka [EXIT] knappen.
- 9 Använd [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] knapparna för att välja den sektion (sidan 111) som skall spelas in.



9 10-1

#### Begränsningar beträffande inspelningsbara ljud

- **RHY1 kanalen:**  
Alla utom Organ Flutes ljud
- **RHY2 kanalen:**  
Enbart trummor/SFX kits
- **BASS–PHR2 kanaler:**  
Alla utom Organ Flutes ljud och trummor/SFX kits

#### Tysta önskade kanaler under inspelning

Koppla bort önskade kanaler genom att trycka [1 ▼]–[8 ▼] knapparna.

#### Välj sektion med hjälp av panelens knappar

Du kan specificera den sektion som skall spelas in med hjälp av sektionsknapparna ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING], etc) på panelen. Genom att trycka en av sektionsknapparna tas SECTION display fram. Ändra sektion med hjälp av [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] knapparna och genomför valet genom att trycka [8 ▲] knappen.

**Radera i inspelade rytmkanaler (RHY 1, 2)**

För att radera ett specifikt rytm-instrument, håll [E] (RHY CLEAR) knappen intryckt (från den display där inspelade kanaler visas) och tryck motsvarande tangent.

**⚠ FÖRSIKTIGT**

En inspelad Style kommer att gå förlorad om Du byter till en annan Style eller slår av strömmen utan att genomföra Save operationen (sidan 63).

De ackord eller den ackordsföljd som önskas kan användas för INTRO och ENDING sektionerna.

**Ändra källackord**

Om Du vill spela in mönstret med ett annat källackord än Cmaj7, ställ in PLAY ROOT och PLAY CHORD parametrarna i PARAMETER sidan (sidan 121) innan Du spelar in.

**10 Använd [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] knapparna för att bestämma längden (antal takter) för den valda sektionen.**

Med andra ord, specificera längden för vald sektion genom att trycka [D] (EXECUTE) knappen.

**11 Starta inspelningen genom att trycka Style Control [START/STOP] knappen.**

Uppspelning av den valda sektionen startar. Eftersom ackompanjemangsmönstret spelas upp repeterande i en ändlös slinga kan Du spela in individuella ljud, samtidigt som Du hör de tidigare ljuden spelas upp. För information kring inspelning av kanaler med undantag för trumspåren (RH1–2), se avsnittet "Regler för inspelning av icke-rytmiska kanaler" (se nedan).

**12 För att fortsätta inspelning för andra kanaler, håll samtidigt nere [F] (REC CH) knappen och tryck motsvarande [1 ▼]–[8 ▼] knapp för att specificera kanal och spela sedan på klaviaturen.****13 Stoppa inspelningen genom att trycka Style Control [START/STOP] knappen.****14 Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Style för att spara Dina data.**

Spara datan i display för val av Style (sidan 63).

**Regler för inspelning av icke-rytmiska kanaler**

- Använd enbart Cmaj7 skalans toner vid inspelning av BASS och PHRASE kanaler (d v s C, D, E, G, A och B).
- Använd enbart ackordstoner vid inspelning av CHORD och PAD kanaler (d v s C, E, G och B).



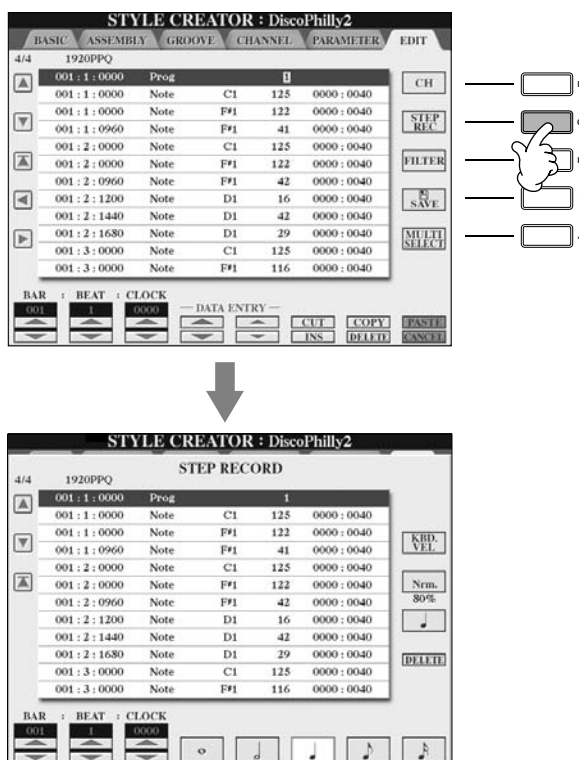
C = ackordstoner  
C, R = rekommenderade toner

Med hjälp av datan som spelas in här kommer ackompanjemangsautomatiken (Style uppspelningen) att konvertera denna på lämpligt sätt beroende på de ackordsväxlingar Du gör när Du senare spelar med denna egna kompstil. Det ackord som utgör grunden för denna tonkonvertering kallar vi källackordet, och som standard är det i utgångsläget ställt som Cmaj7 (enligt illustrationen ovan).

Från PARAMETER display på sidan 121 kan Du ändra källackordet (dess grundton och typ). Tänk på att när Du ändrar källackordet från sitt standardläge som Cmaj7, kommer också ackordstoner och rekommenderade toner enligt ovan att ändras. För detaljer kring ackordstoner och rekommenderade toner, se sidan 122.

## Step inspelning (EDIT)

Förklaringen nedan avser när EDIT fliken i steg 4 vid "Inspeknig i verklig tid" (sid 112) valts.



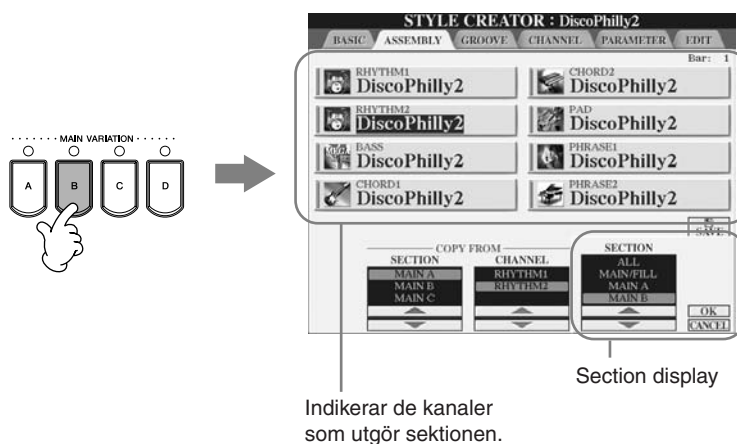
I Edit display kan Du spela in toner med absolut perfekt rytmik och indelning. Denna Step inspelningsprocedur är i grunden densamma som för Song inspelning (sidan 115), med undantag för de punkter som anges nedan:

- I Song inspelning kan End Mark positionen fritt ändras; i Style Creator kan den inte ändras. Detta beror på att längden för stilen är automatiskt fixerad, beroende på vald sektion. Om Du t ex skapar en stil som baserar sig på fyra taktens längd, blir End Mark positionen automatiskt inställd på slutet av fjärde takten, och kan inte ändras i Step Recording displayen.
- Inspelningskanaler kan ändras i Song Creator 1–16 flikdisplay; de kan emellertid inte ändras i Style Creator. Välj inspelningskanal i BASIC flikdisplay.
- I Style Creator kan enbart kanalföreteelser och System Exclusive meddelanden nås. Du kan växla mellan de två olika typerna av Event List genom att trycka [F] knappen. Chord och Lyrics data är inte tillgängliga.

## Sätt samman en ackompanjemangsstil (ASSEMBLY)

Med Style Assembly kan Du skapa en ny Style genom att blanda olika mönster (kanaler) från existerande interna kompstilar.

- 1 **Välj önskad Style som utgångsläge och ta sedan fram display för Style Assembly.**  
Stegen för denna operation är desamma som steg 1–4 i "Inspelning i verklig tid" (sidan 112). I steg 4, välj ASSEMBLY fliken.
- 2 **Välj önskad sektion (Intro, Main, Ending, etc) för Din nya Style.**  
Ta fram SECTION display genom att trycka en av Section knapparna ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING], etc) på panelen. Ändra sektion enligt önskan med hjälp av [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] knapparna och genomför operationen genom att trycka [8 ▲] (OK) knappen.



- 3 **Välj den kanal för vilken Du vill ersätta mönstret genom att använda [A]–[D] och [F]–[I] knapparna. Ta fram display för val av Style genom att trycka samma knapp igen. Välj den Style som innehåller det mönster Du vill ersätta med i display för val av Style.**  
För att återgå till föregående skärm, tryck [EXIT] knappen efter att ha valt Style.
- 4 **Välj önskad sektion för den nyimporterade Style:en (vald i steg 3 ovan) med hjälp av [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (SECTION) knapparna.**
- 5 **Välj önskad kanal för sektionen (vald i steg 4 ovan) med hjälp av [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] (CHANNEL) knapparna.**
- 6 **Upprepa stegen 3–5 ovan för att ersätta mönster för andra kanaler.**
- 7 **Tryck [J] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Style och spara Dina data från displayen (sidan 63).**

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Inspelad Style går förlorad om Du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att ha genomfört Save operationen (sidan 63).

**Spela stilen i samband med Style Assembly**

Medan Du sätter samman en Style kan Du spela upp Style:en och välja på vilket sätt den skall återges. Använd [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] (PLAY TYPE) knapparna i Style Assembly displayen för att välja uppspelningsmetod.

- **SOLO**

Tystar alla utom vald kanal i ASSEMBLY flikens display. Alla kanaler som ställts i ON i RECORD display i BASIC sidan spelas upp samtidigt.

- **ON**

Spelar upp vald kanal i ASSEMBLY flikens display. Alla kanaler som ställts på annat än OFF i RECORD display i BASIC sidan spelas upp samtidigt.

- **OFF**

Tystar vald kanal i ASSEMBLY flikens display.

## Editera en skapad Style

Du kan editera den Style Du skapat med hjälp av inspelning i verklig tid, Step inspelning och/eller Style Assembly.

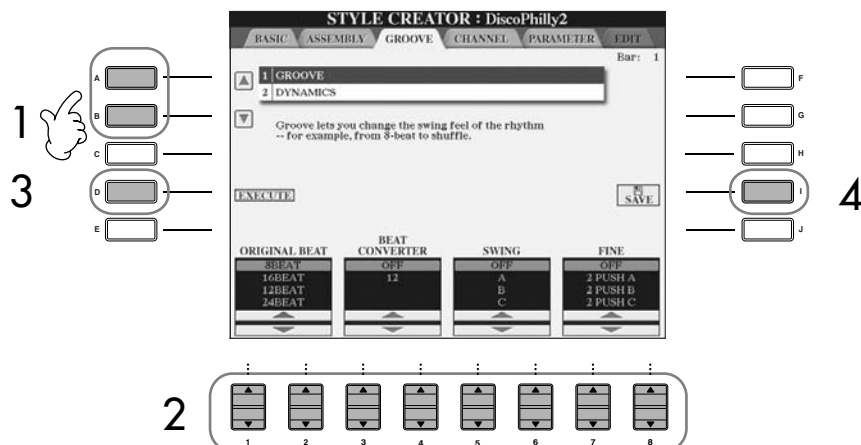
### Grundläggande hantering för att editera Style

- 1 Välj den Style som skall editeras.
- 2 Tryck [DIGITAL RECORDING] knappen.
- 3 Ta fram Style Creator/Edit display genom att trycka [B] knappen.
- 4 Tryck TAB[◀][▶] knappen för att välja en flik.
  - **Ändra rytmkänslan (GROOVE) ► Se sidan 118**  
Denna innehållsrika funktion ger Dig en mängd verktyg för att ändra rytmkänslan i en ackompanjemangsstil.
  - **Editera data för varje kanal (CHANNEL) ► Se sidan 120**  
Editeringsfunktionen gör det möjligt att radera data enligt önskan och kvantisera varje kanal i Style datan.
  - **Gör Style File Format inställningar (PARAMETER) ► Se sidan 121**  
För uppspelning av den Style Du själv skapat kan Du bestämma hur toner skall läggas och ljuda i ackompanjemanget när man byter ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.
- 5 Editera den valda stilen.

## Ändra rytmkänslan (GROOVE)

Förklaringen nedan avser när GROOVE fliken i steg 4 vid "Grundläggande hantering för att editera Style" (sidan 117) valts.

- 1 Tryck [A]/[B] knappen för att välja editeringsmeny (sidan 119).



- 2 Använd [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna för att editera datan.  
För detaljer kring editerbare parametrar, se sidan 119.

- 3 Tryck [D] (EXECUTE) knappen för att verkligen genomföra editeringarna för varje display.

Efter att operationen genomförts, ändras denna knapp till "UNDO" (= gör ej), så att Du kan få tillbaka originaldatan om Du inte är nöjd med Groove eller Dynamics resultatet. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan göras ogjord.

- 4 Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Style för att spara datan.

Spara datan i display för val av Style (sidan 63).

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Editerad Style går förlorad om Du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att ha genomfört Save operationen (sidan 63).

## ■ GROOVE

Denna effekt påverkar känslan i rytmen genom att man ändrar "svänget" för kompstilen genom subtila ändringar av timingen i Style. Groove inställningarna påverkar alla stämmorna i vald Style.

<b>ORIGINAL BEAT</b>	Specificerar de taktslag till vilket Groove timingen skall läggas. Med andra ord, väljer man "8 Beat" påverkas 1/8-dels tonerna, väljer man "12 Beat" påverkas 1/8-dels trioler.
<b>BEAT CONVERTER</b>	Ändrar den faktiska indelningen för de taktslag (specificerade med ORIGINAL BEAT parametern ovan) till valt värde. Med t ex ORIGINAL BEAT inställningen ställd på "8 Beat" och BEAT CONVERTER inställd på "12" kommer alla 1/8-dels toner i sektionen att ändras till 1/8-dels triolindelning. "16A" och "16B" Beat Converter inställningar som visas när ORIGINAL BEAT står på "12 Beat" är variationer av "16" inställningen.
<b>SWING</b>	Skapar en "swing"-känsla genom att ändra indelningen av "efterslag" enligt valet med ORIGINAL BEAT parametern ovan. Om t ex det specificerade ORIGINAL BEAT värdet är 1/8-dels toner, kommer Swing parametern att fördröja 2:a, 4:de, 6:e och 8:de slagen i varje takt, vilket gör att rytmen "svänger". "A" till "E" inställningarna skapar olika grader av "sväng", där "A" är den mest diskreta och "E" den mest markanta.
<b>FINE</b>	Väljer en rad "Groove-mallar" som kan läggas till den valda sektionen. "PUSH" inställningar gör att vissa taktslag spelas tidigare, medan "HEAVY" inställningar fördröjer vissa taktslag. Siffrorna (2, 3, 4, 5) bestämmer vilka taktslag som kommer att påverkas. Alla taktslag, fram till specificerat taktslag, men med undantag för första taktslaget, kommer att spelas tidigare eller fördröjt: t ex 2:a och 3:de taktslagen om "3" valts. I alla fallen ger "A" typer minimum effekt, "B" typer medium effekt och "C" typer maximal effekt.

## ■ DYNAMICS

Denna effekt påverkar anslag/volym (eller betoning) hos vissa toner i Style uppspelningen. Dynamics inställningarna påverkar enskild stämma (kanal) eller alla stämmor (kanaler) i vald Style.

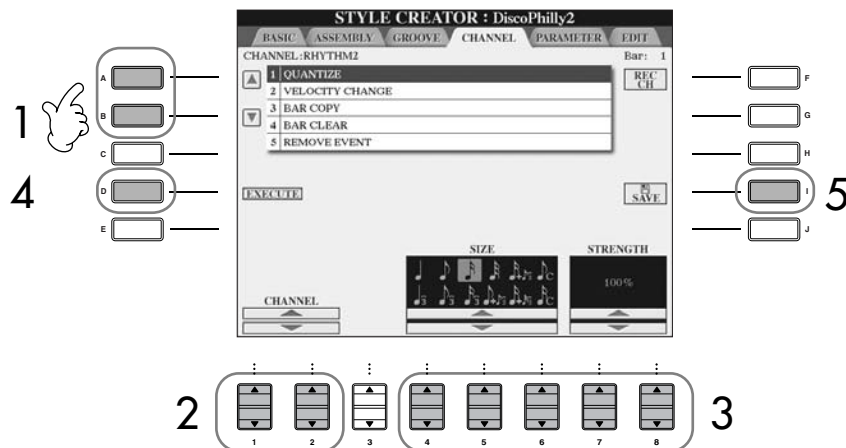
<b>CHANNEL</b>	Väljer önskad kanal (stämma) som Du vill skall påverkas med Dynamics.
<b>ACCENT TYPE</b>	Väljer typ av betoning — med andra ord vilka toner i stämma(-or) som framhäves med Dynamics inställningarna.
<b>STRENGTH</b>	Bestämmer hur kraftig påverkan som skall ges till vald Accent Type. Högre värde ger kraftigare påverkan.
<b>EXPAND/COMP.</b>	Vidgar eller komprimerar omfånget för dynamikvärdena i den valda sektionen. Värden högre än 100% expanderar dynamikomfånget och värden lägre än 100% komprimerar det.
<b>BOOST/CUT</b>	Förstärker eller dämpar alla dynamikvärden i vald sektion/stämma. Värden över 100% förstärker den totala dynamiken och värden under 100% reducerar den.



## Editera data för varje kanal (CHANNEL)

Förklaringen nedan avser när CHANNEL fliken i steg 4 vid "Grundläggande hantering för att editera Style" (sidan 117) valts.

- 1 Tryck [A]/[B] knappen för att välja editeringsmeny (se nedan).



- 2 Använd [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (CHANNEL) knapparna för att välja den kanal som skall editeras.

Vald kanal anges uppe till vänster i displayen.

- 3 Använd [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna för att editera datan.

För detaljer kring editerbare parametrar, se nedan.

- 4 Tryck [D] (EXECUTE) knappen för att verkligen genomföra editeringarna för varje display.

Efter att operationen genomförts, ändras denna knapp till [UNDO] (= gör ej), så att Du kan få tillbaka originaldatan om Du inte är nöjd med Groove eller Dynamics resultatet. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan göras ogjord.

- 5 Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Style för att spara datan.

Spara datan i display för val av Style (sidan 63).

### ⚠ FÖRSIKTIGT

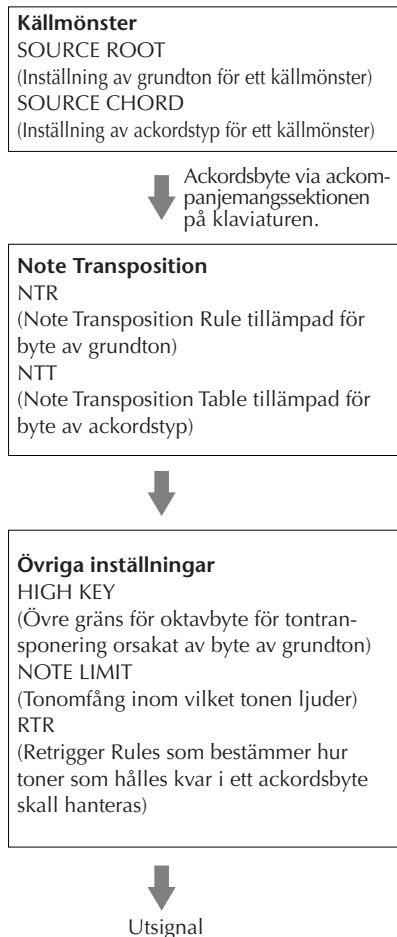
Editerad Style går förlorad om Du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att ha genomfört Save operationen (sidan 63).

QUANTIZE	<p>Samma som i Song Creator (sidan 155) med undantag för ytterligare två tillgängliga parametrar enligt nedan.</p> <p>♪<sup>c</sup> Triolbaserade åttondelar</p> <p>♪<sup>c</sup> Triolbaserade sextondelar</p>
VELOCITY CHANGE	Ökar eller minskar dynamiken för alla toner i den specificerade kanalen enligt det specificerade procenttal som valts här.
BAR COPY	<p>Med denna funktion kan data kopieras från en takt eller grupp av takter till annan plats inom samma kanal. SOURCE specificerar den första (TOP) och sista (LAST) takten inom det omfång som skall kopieras. Använd (DEST) knappen för att specificera första takten till vilken datan skall kopieras.</p>
BAR CLEAR	Denna funktion raderar alla data från specificerat omfång takter inom en specificerad kanal.
REMOVE EVENT	Med denna funktion kan Du ta bort specificerade företeelser från den valda kanalen.



# Gör Style File Format inställningar (PARAMETER)

## Speciella parameterinställningar baserade på Style File Format



Style File Format (SFF) kombinerar hela Yamahas samlade kunskap om ackompanjemangsautomatik (Style uppspelning) i ett enda enhetligt format. Med hjälp av Style Creator funktionen kan Du utnyttja styrkan i SFF formatet och fritt skapa Dina egna kompositioner. Planen till vänster beskriver processen enligt vilken ackompanjemanget spelas upp. (Detta avser inte rytm-spåren.) Dessa parametrar kan ställas via Style Creator funktionen.

### • Källmönster

Det finns en rad möjligheter för hur Style spelar upp toner beroende på den speciella grundton och ackordstyp som väljes. Style datan konverteras på lämpligt sätt beroende på de ackordsbyte Du gör under Ditt framförande. Denna grundläggande Style data som Du skapar med Style Creator utgör "källmönstret".

### • Note Transposition

Denna parametergrupp har två parametrar som bestämmer hur tonerna i källmönstret kommer att konverteras med hänsyn till ackordsbyten.

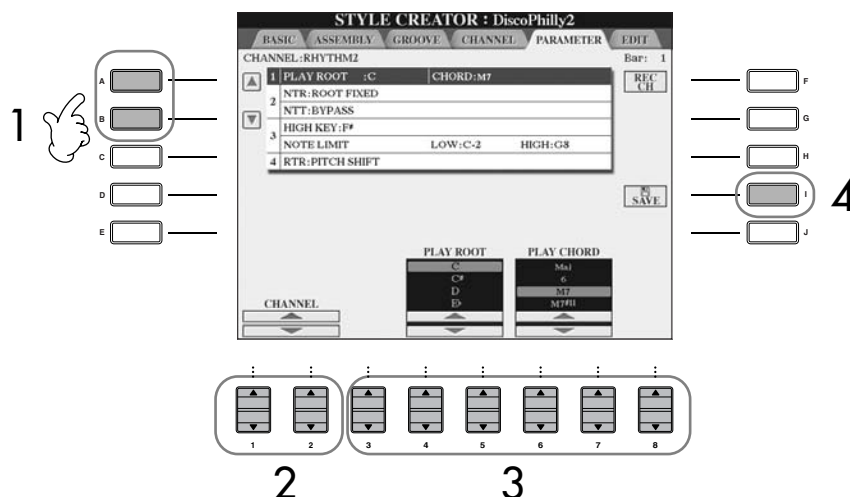
### • Övriga inställningar

Med hjälp av parametrarna i denna grupp kan Du finjustera hur Style uppspelningen reagerar på de ackord Du spelar. Note Limit parametern, t ex, gör att Du kan få ljuden i kompositionen att låta så realistiska som möjligt genom att byta tonhöjd till ett realistiskt omfång — och garantera att toner inte låter utanför det aktuella instrumentets naturliga omfång (t ex extremt låga toner från en piccolaflöjt).

Editering av Style File Format är enbart relaterat till tonkonvertering. Editering av rytmkanaler har ingen effekt.

Förklaringen nedan avser när PARAMETER fliken i steg 4 vid "Grundläggande hantering för att editera Style" (sidan 117) valts.

## 1 Tryck [A]/[B] knappen för att välja Edit meny (sidan 122).



**⚠ FÖRSIKTIGT**

Editerad Style går förlorad om Du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att ha genomfört Save operationen (sidan 63).

**Lyssna till Din Style med ett specifikt ackord**

Normalt kan Du i Style Creator lyssna till Din originalstil under processen med källmönstret. Det kan emellertid också höras med specifikt ackord och grundton. För att göra detta, ställ NTR på "Root Fixed" och NTT på "Bypass" och med de "Play Root" och "Play Chord" parametrar som nu visas väljes önskade inställningar.

- 2 Använd [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (CHANNEL) knapparna för att välja den kanal som skall editeras.  
Vald kanal visas uppe till vänster i displayen.
- 3 Använd [3 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna för att editera datan.  
För detaljer kring editierbara parametrar, se nedan.
- 4 Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Style för att spara datan.  
Spara datan i display för val av Style (sidan 63).

**■ SOURCE ROOT/CHORD**

Dessa inställningar bestämmer originaltonarten för källmönstret (d v s den tonart som används för att programmera mönstret). Standardackordet, CM7 (grundtonen är "C" och ackordstypen är "M7"), blir automatiskt valt så snart fabriksdata raderas inför inspelningen av en ny stil, oberoende av grundton och ackord i fabriksdatan. När Du ändrar källmönstrets ackord från standardackordet CM7 till annat ackord, kommer följaktligen ackords- och skalenliga toner att ändras beroende på den nya ackordstyp som valts.

**Med "C" som källmönstrets grundton:**

C = ackordstoner      C, R = rekommenderade toner

**■ NTR (Note Transposition Rule)**

Detta bestämmer den relativa positionen för grundtonen i ackordet när källmönstret konverteras med hänsyn till ackordsbyten.

<b>ROOT TRANS (Root Transposition)</b>	<p>Vid transponering bibehålles tonhöjdsförhållandet mellan tonerna. T ex, tonerna C3, E3 och G3 i tonarten C kommer att bli F3, A3 och C4 när de transponeras till F. Använd denna för stämmor som innehåller melodiliknande fraser.</p> <div> <p>När ett C-dur ackord spelas.</p> </div> <div> <p>När ett F-dur ackord spelas.</p> </div>
<b>ROOT FIXED</b>	<p>Tonerna hålls så nära varandra som möjligt i förhållande till föregående omfång T ex, tonerna C3, E3 och G3 i tonarten C blir C3, F3 och A3 när de transponeras till F. Använd denna för stämmor som spelar ackord.</p> <div> <p>När ett C-dur ackord spelas.</p> </div> <div> <p>När ett F-dur ackord spelas.</p> </div>

## ■ NTT (Note Transposition Table)

Dessa väljer den nottransponeringstabell som används för källmönstrets transponering.

<b>BYPASS</b>	Det sker ingen transponering. Stämman (kanalen) för vilken NTT är ställd för detta spelas upp utan tonkonvertering även om Du byter ackord under uppspelningen.
<b>MELODY</b>	Lämplig för melodislingors transponering. Använd för melodiska stämmor som Phrase 1 och Phrase 2.
<b>CHORD</b>	Lämplig för ackordstransponering. Använd för Chord 1 och Chord 2 stämmorna när de innehåller ackordsstämmor typ piano eller gitarr.
<b>MELODIC MINOR</b>	Denna tabell sänker tersen med en halvton när man ändrar från ett durackord till ett mollackord, eller höjer en liten ters med en halvton när man ändrar från mollackord till durackord. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar för dur/moll ackord, som Intros och Endings.
<b>MELODIC MINOR 5th Var.</b>	Utöver Melodic Minor ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord.
<b>HARMONIC MINOR</b>	När man ändrar från durackord till mollackord sänker denna både tersen och sexten med en halvton. När man ändrar från mollackord till durackord höjer den den sänkta tersen och sexten med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar för dur/moll ackord, som Intros och Endings.
<b>HARMONIC MINOR 5th Var.</b>	Utöver Harmonic Minor ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord.
<b>NATURAL MINOR</b>	När man ändrar från durackord till mollackord sänker denna både tersen, sexten och septiman med en halvton. När man ändrar från mollackord till durackord höjer den den sänkta tersen, sexten och septiman med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar för dur/moll ackord, som Intros och Endings.
<b>NATURAL MINOR 5th Var.</b>	Utöver Natural Minor ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord.
<b>DORIAN</b>	När man ändrar från durackord till mollackord sänker denna både tersen och septiman med en halvton. När man ändrar från mollackord till durackord höjer den den sänkta tersen och septiman med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar för dur/moll ackord, som Intros och Endings.
<b>DORIAN 5th Var.</b>	Utöver Dorian ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord.

## ■ NTT BASS ON/OFF

Den stämma (kanal) som valts för denna parameter kan tolka "on-bass" ackord som kommer till användning med FINGERED ON BASS läget, oberoende av NTT inställningen.

■ HIGH KEY

Ställer högsta tangenten (övre gränsen för oktaverna) för tontransponeringen för källackordets grundläge. Toner angivna högre än högsta tangenten kommer i verkligheten att spelas i oktaven just nedanför den högsta tangenten. Denna inställning gäller endast när NTR parametern (sid 122) är ställd i "Root Trans".

Exempel: När högsta tangenten är F.

Grundtonsbyte ➡ CM C#M . . . FM F#M . . .

Spelade toner ➡ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

■ NOTE LIMIT

Ställ tonomfånget (lägsta och högsta gräns) för ljuden inspelade i Style kanaler. Genom att ställa tonomfånget kan Du förhindra orealistiska toner (som t ex höga toner från en bas eller djupa toner från en piccola) att produceras och istället få dem omlagda med en oktav inom tonomfånget.

Exempel: När lägsta gräns är C3 och högsta gräns D4.

Grundtonsbyte ➡ CM C#M . . . FM . . .

Spelade toner ➡ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4

■ RTR (Retrigger Rule)

Detta bestämmer huruvida toner skall sluta ljuda eller ej och hur de ändrar tonhöjd i samband med ackordsbyten.

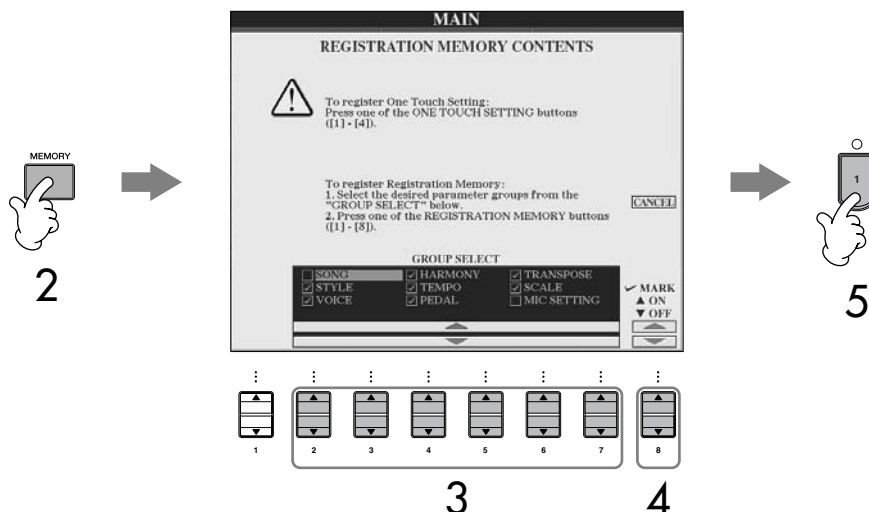
STOP	Tonen slutar ljuda.
PITCH SHIFT	Tonhöjden skiftar utan anslag för att anpassas till det nya ackordet.
PITCH SHIFT TO ROOT	Tonhöjden skiftar utan anslag för att anpassas till grundtonen för det nya ackordet.
RETRIGGER	Tonen slås an med ny attack vid ny tonhöjd för anpassning till det nya ackordet.
RETRIGGER TO ROOT	Tonen slås an med ny attack vid ny tonhöjd för anpassning till det nya ackordets grundton. Oktavläget för den nya tonen förblir emellertid densamma.

Tack vare Registration Memory funktionen kan Du spara (eller "registrera") praktiskt taget alla panelinställningar till en Registration Memory knapp och sedan direkt återkalla den panelinställning Du själv gjort genom att trycka en enda knapp. Memorerade inställningarna för de åtta Registration Memory knapparna sparas sedan som en enstaka Bank (fil).

## Registrera och spara egna panelinställningar

### Registrera egna panelinställningar

- 1 Ställ in panelen (välj ljud, kompstil, effekter, etc) enligt önskan.  
Se den separata Data List för lista över de parametrar som kan registreras med Registration Memory funktionen.
- 2 Tryck REGISTRATION MEMORY [MEMORY] knappen.  
Display för val av de poster som kommer att registreras visas.  
Enbart de poster som valts här kommer att registreras.



- 3 Tryck [2▲▼]–[7▲▼] knapparna för att välja poster.  
För att avbryta operation, tryck [I] (CANCEL) knappen.
- 4 Lägg till eller ta bort bocken i rutan för en post med hjälp av [8▲▼] knappen för att bestämma om posten skall registreras eller ej.
- 5 Tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna [1]–[8] för att registrera Dina inställningar.  
Vi rekommenderar att Du väljer en knapp vars lampas inte lyser rött eller grönt. Knappar som lyser rött eller grönt innehåller redan data för en panelinställning. Varje panelinställning som tidigare registrerats till vald REGISTRATION MEMORY knapp (lampans lyser grönt eller rött) kommer att raderas och ersättas med de nya inställningarna.
- 6 Registrera olika panelinställningar till andra knappar genom att upprepa stegen #1–#5.

När Du återkallar en registrerings inställningar kan Du också välja vilka poster som skall återkallas eller ej, även om Du valt alla poster när registreringen gjordes (sidan 127).

#### Om lampornas status:

Släckt.....ingen data registrerad  
Lyser (grön)..data registrerad men inte vald

Lyser (röd)...data registrerad och vald

#### Radera en panelinställning som inte längre behövs

Se sidan 127.

#### Radera alla åtta aktuella panelinställningar

För att radera alla åtta aktuella panelinställningar, håll tangenten B6 (B tangenten längst till höger på klaviaturen) nertryckt samtidigt som strömmen slås på med [POWER] knappen.

### Kompatibilitet för Registration Memory data

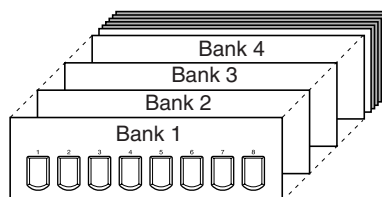
Generellt är Registration Memory data (Bank filer) kompatibel med CVP-309/307/305/303/301 modellerna. Datan är emellertid inte exakt lika beroende på specifikationerna för varje modell.

### Att återkalla inställningar från ett SmartMedia kort eller diskett

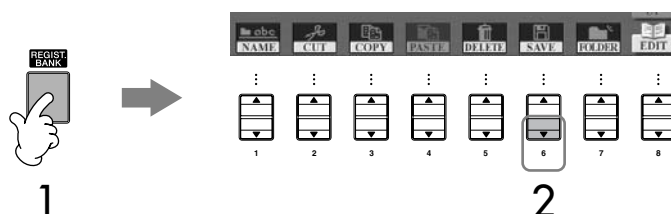
När Du vill återkalla inställningar inkluderande Song/Style filer från ett SmartMedia kort eller diskett, försäkra Dig om att relevant SmartMedia kort eller diskett är isatt i kortuttaget respektive diskettstationen.

## Spara de registrerade panelinställningarna

Du kan spara alla de åtta registrerade panelinställningarna som en enskild Registration Memory Bank fil.

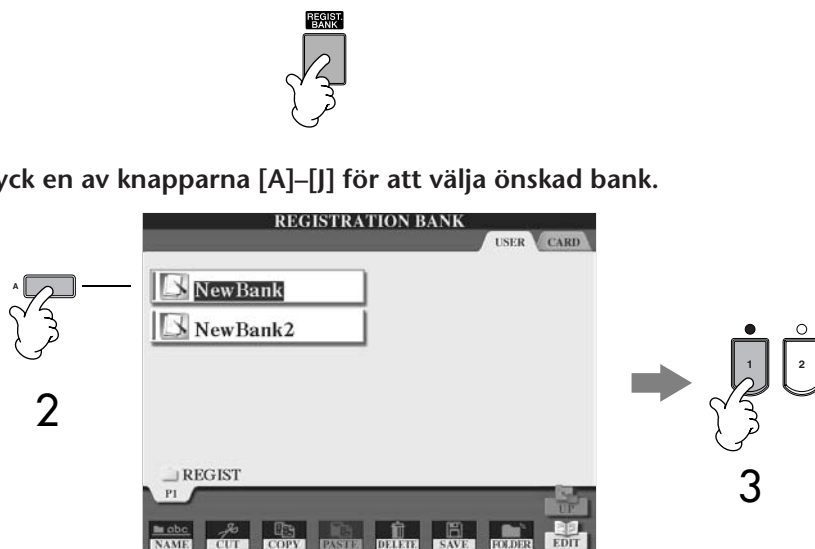


- 1 Tryck REGISTRATION MEMORY [REGIST. BANK] knappen för att ta fram display för val av REGISTRATION BANK.
- 2 Tryck [6 ▼] knappen för att spara Bank filen (sidan 63).



## Återkalla den sparade panelinställningen

- 1 Tryck REGISTRATION MEMORY [REGIST. BANK] knappen för att ta fram display för val av REGISTRATION BANK.
- 2 Tryck en av knapparna [A]–[J] för att välja önskad bank.



- 3 Tryck en av de numrerade knapparna [1]–[8] som lyser grönt i Registration Memory sektionen.

### Parameter Lock

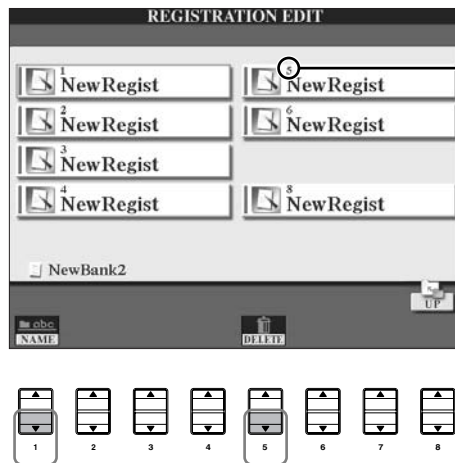
Du kan "låsa" specifika parametrar (t ex effekt, splitpunkt, etc) för att göra dem valbara enbart via panelkontroller — med andra ord, istället för via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder, Song eller inkommande MIDI data, etc.

Ta fram Parameter Lock display ([FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1 → [B] 3 PARAMETER LOCK). Välj önskad parameter med hjälp av [1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼] knapparna och lås den sedan med [8 ▲] (OK) knappen.

## Radera en önskad panelinställning/ Namnge en panelinställning

Panelinställningar kan raderas eller namnges individuellt enligt önskan.

- 1 Tryck REGISTRATION MEMORY [REGIST. BANK] knappen för att ta fram display för val av REGISTRATION BANK.
- 2 Tryck en av knapparna [A]–[J] för att välja den bank som skall editeras.
- 3 Tryck [8 ▼] (EDIT) knappen för att ta fram REGISTRATION EDIT display.
- 4 Editera panelinställningarna.
  - **Radera en panelinställning**  
Tryck [5 ▼] knappen för att radera panelinställningen (sidan 65).
  - **Namnändra en panelinställning**  
Tryck [1 ▼] knappen för att namnge en panelinställning (sidan 66).



- 5 Tryck [8 ▲] (UP) knappen för att komma tillbaka till display för val av REGISTRATION BANK.

## Ignorera återkallning av specifika poster (Freeze funktion)

Registration Memory gör att Du i en enda knapptryckning kan återkalla alla panelinställningar Du gjort. Det kan emellertid förekomma tillfällen då Du önskar att vissa parametrar och inställningar skall förbli oförändrade även vid byte av Registration Memory. Du vill kanske att inställningarna för ljuden och effekterna skall ändras men att ackompanjemanget skall förbli detsamma. Det är då som Freeze funktionen kommer till hjälp. Den gör att Du kan behålla inställningar för vissa parametrar och lämna dem oförändrade även när Du väljer andra Registration Memory knappar.

- 1 Tag fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET →  
TAB [◀]/[▶] FREEZE



### ⚠ FÖRSIKTIGT

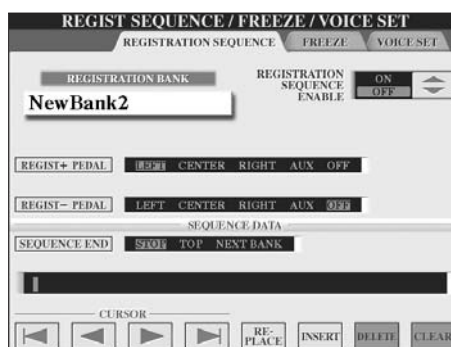
Inställningar i REGISTRATION FREEZE display sparas automatiskt i instrumentet när Du lämnar displayen. Om Du emellertid slår av strömmen utan att lämna denna display kommer inställningarna att gå förlorade.

- 2 Tryck [2▲▼]–[7▲▼] knapparna för att välja poster.
- 3 Lägg in bockar för de poster som skall "frysas" (d v s förbli oförändrade) genom att trycka [8▲▼] knappen.
- 4 Tryck [EXIT] knappen för att lämna display för operationen.
- 5 Tryck [FREEZE] knappen på panelen för att koppla in Freeze funktionen (m a o så att valda poster ignoreras).

## Kalla fram Registration Memory nummer i önskad ordning — Registration Sequence

Även om Registration Memory knapparna är aldrig så bekväma, kan det finnas tillfällen då Du snabbt vill växla mellan inställningar — utan att behöva ta händerna från klaviaturen. Den praktiska Registration Sequence funktionen gör att kan ta fram de åtta inställningarna i den ordning Du själv väljer genom att använda TAB [◀]/[▶] knapparna eller en fotkontakt medan Du spelar.

- 1 Välj önskad Registration Memory bank som skall programmeras med en sekvens (sidan 126).
- 2 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀]/[▶] REGISTRATION SEQUENCE



- 3 Om Du avser att använda en pedal för att växla Registration Memory inställningar, bestäm här hur pedalen skall användas — för att gå framåt eller bakåt genom sekvensen.  
Använd [C] knappen för att välja att pedalen skall gå framåt genom sekvensen.  
Använd [D] knappen för att välja att pedalen skall gå bakåt genom sekvensen.
- 4 Använd [E] knappen för att bestämma hur Registration Sequence skall uppföra sig när slutet av sekvensen nås.  
STOP .....Att trycka TAB [▶] knappen eller trampa "framåt" pedalen har ingen effekt. Sekvensen är "stoppad".  
TOP .....Sekvensen startar om igen från början.  
NEXT BANK.....Sekvensen flyttar sig automatiskt till början av nästa Registration Memory bank i samma mapp.
- 5 Programmera sekvensens ordningsföljd.  
De siffror som visas i nedre delen av displayen motsvarar REGISTRATION MEMORY [1]–[8] knapparna på panelen.  
Programmera sekvensens ordningsföljd från vänster till höger.



Tryck en av REGISTRATION MEMORY [1]–[8] knapparna på panelen, och tryck sedan [6 ▲ ▼] (INSERT) knappen för att lägga in numret.

- **Byt ut numret**

Tryck [5 ▲ ▼] (REPLACE) knappen för att byta ut numret vid markörens position till numret för den aktuella Registration Memory knapp som valts.

- **Radera numret**

Tryck [7 ▲ ▼] (DELETE) knappen för att radera numret vid markörens position.

- **Radera alla nummer**

Tryck [8 ▲ ▼] (CLEAR) knappen för att radera alla Registration Memory nummer i sekvensen.


6

Tryck [F] knappen för att koppla in Registration Sequence funktionen.

7

Tryck [EXIT] knappen för att återgå till MAIN display och bekräfta att Registration Memory nummer kallas fram enligt den ordning som sekvensen programmerats ovan.

- Använd TAB [▶] knappen för att ta fram Registration Memory nummer enligt sekvensen eller använd TAB [◀] för att ta fram dem i omvänd ordning. TAB [◀] [▶] knapparna kan användas för Registration Sequence enbart när MAIN display är vald.
- Använd en ansluten fotpedal för att ta fram Registration Memory nummer enligt sekvensen. Fotpedalen kan användas för Registration Sequence oavsett vilken display som är vald (med undantag för displayen i steg #3 ovan).



MAIN				REGST SEQ. 12345678
TRANPOSE	0	TEMPO	J= 86	BAR 001- 1

Registration Sequence indikeras överst till höger i MAIN display så att Du ser aktuellt valt nummer.

## Spara Registration Sequence inställningar

Inställningarna för sekvensens ordningsföljd och hur Registration Sequence beter sig när slutet av sekvensen nås (SEQUENCE END) är inkluderat som en del av Registration Memory bankfilen. För att lagra Din nyprogrammerade Registration Sequence, spara den aktuella Registration Memory bankfilen.

1

Tryck REGISTRATION MEMORY [REGIST. BANK] knappen för att ta fram display för val av REGISTRATION BANK.

2

Tryck [6 ▼] knappen för att spara Bank filen (sidan 63).

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Inställningar i REGISTRATION SEQUENCE display sparas automatiskt till instrumentet när Du lämnar denna display. Om Du emellertid slår av strömmen utan att ha lämnat denna display går inställningarna förlorade.

### Återgå direkt till sekvensens början

I Main display, tryck TAB [◀] och [▶] knapparna samtidigt. Detta kopplar bort det aktuellt valda sekvensnumret (indikator-rutan slockar). Sekvensens första position blir vald genom att trycka en av TAB [◀]/[▶] knapparna eller trampa pedalerna.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Tänk på att all Registration Sequence data går förlorad när Du byter Registration Memory bank, såvida Du inte sparar den med Registration Memory bankfilen.

Innan Du använder SmartMedia kort och kortuttaget, försäkra Dig om att läsa "Hantering av SmartMedia minneskort" på sidan 22.

Innan Du använder diskettstationen och en diskett, försäkra Dig om att läsa "Hantering av diskettstation (FDD) och disketter" på sidan 21.

Musikdata som finns tillgänglig i handeln kan vara skyddade med hänvisning till upphovsrättslagar. Kopiering av inhandlad mjukvara är strängt förbjudet med undantag för personligt bruk.

Se sidan 195 för information kring de typer av Song data som kan spelas med instrumentet.

## Hänvisning till Snabbguide sidor

Öva med Preset Song .....	sidan 34
Börja med att spela upp och lyssna till Song .....	sidan 34
Enhandsövning med guidelampor .....	sidan 38
Öva med hjälp av Repeat Playback funktionen .....	sidan 40
Spela in Ditt framförande .....	sidan 41

## Sjung tillsammans med Song uppspelning (Karaoke)

eller Ditt eget framförande .....	sidan 52
Anslut en mikrofon .....	sidan 52
Sjung med visad sångtext .....	sidan 53
Praktiska funktioner för karaoke .....	sidan 53
Praktiska funktioner när Du sjunger med Ditt eget framförande .....	sidan 55

## Kompatibla typer av Song

Clavinova kan spela upp följande typer av Song (MIDI-filer).

### Preset Song

Song:er som finns i PRESET display för val av Song.

### Song:er Du själv spelat in

Detta är de Song:er Du själv spelat in (sidan 41, sidan 137) och sparat till USER/CARD/USB display. (USB blir tillgängligt när Du ansluter en yttre lagringsenhet till instrumentet, som t ex en diskettstation.)

### Song data som finns att köpa i handeln

Song data som laddas ner från Yamaha hemsida och Song data som köpes på diskett i handeln blir tillgängliga när Du ansluter den medföljande diskettstationen till instrumentet. CVP är kompatibel med Songdisketter som har följande märkningar:



# Operationer för Song uppspelning

Detta avsnitt förklarar detaljerade operationer och funktioner för Song uppspelning, vilka inte täcks i "Snabbguide".

## ■ Starta/Stoppa en Song

Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att starta Song uppspelning och tryck SONG [STOP] knappen för att stoppa. Därutöver finns det flera praktiska sätt för att starta/stoppa en Song.

## Starta uppspelning

### Synchro Start

Du kan få uppspelningen att starta i samma ögonblick Du börjar spela på klaviaturen.

När uppspelningen är stoppad, tryck SONG [STOP] och [PLAY/STOP] knapparna samtidigt.

För att koppla bort Synchro Start, tryck SONG [STOP] och [PLAY/STOP] knapparna samtidigt ännu en gång.

### • Tap funktion

Denna användbara funktion gör att Du kan trycka TEMPO [TAP] knappen och slå an den i önskat tempo och Song kommer automatiskt att starta i det anslagna tempot. Med instrumentet i klarläge för Synchro Start (se ovan), slå helt enkelt an knappen (fyra gånger för 4/4-dels takt) och Song uppspelningen startar automatiskt i det tempo Du slagit.

### Fade In

[FADE IN/OUT] knappen kan användas för att starta Song uppspelning med en mjuk intoning. För att skapa fade-in, tryck [FADE IN/OUT] knappen medan Song är stoppad och tryck sedan SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att starta uppspelning.

## Stoppa uppspelning

### Fade Out

[FADE IN/OUT] knappen kan användas för att stoppa Song uppspelning med en mjuk uttoning. Tryck [FADE IN/OUT] knappen när Du vill att uttoningen skall påbörjas.

### Ställ Fade In/Out tiden

Tiderna för in- och uttoning kan ställas individuellt.

#### 1 Ta fram display för operationen.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1 → [A] FADE IN/OUT/HOLD TIME

#### 2 Ställ parametrarna relaterade till Fade In/Out med hjälp av [3▲▼]–[5▲▼] knapparna.

FADE IN TIME	Bestämmer den tid det skall ta för volymen att tona in eller gå från minimum till maximum.
FADE OUT TIME	Bestämmer den tid det skall ta för volymen att tona ut eller gå från maximum till minimum.
FADE OUT HOLD TIME	Bestämmer hur länge volymen skall hållas kvar på 0 efter att den tonats ut.

**Phrase Mark:**

Phrase Mark är en förprogrammerad markör som förekommer i vissa Song data. De omfattar en specifik fras (ett antal takter) i en Song.

Preset Song:er i "Follow Lights" mappen innehåller Guide inställningar. Dessa Song:er fungerar därför inte i samband med ALL eller RANDOM repetering.

■ **Från början / Paus / Snabbspolning framåt/bakåt**

**Flytta till början av en Song**

Tryck SONG [STOP] knappen oavsett om Song är stoppad eller spelar upp.

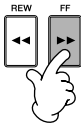
**Gör paus i Song**

Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen under Song uppspelning. Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen igen och uppspelningen fortsätter från den aktuella positionen.

**Flytta framåt och bakåt (snabbspolning)**

- 1 **Genom att trycka SONG [FF] eller SONG [REW] tas ett pop-up fönster automatiskt fram som visar det aktuella taktnumret (eller Phrase Mark nummer) i Main display.**
- 2 **Tryck SONG [REW] eller SONG [FF] för att snabbspola bakåt eller framåt.**

För Song som innehåller Phrase Marks kan Du använda [FF] eller [REW] knapparna för att navigera genom Phrase Marks i Song. Om Du inte vill välja position med hjälp av Phrase Marks, tryck [E] knappen och välj "BAR" i fönstret som visar Song positionen.



För Song som inte innehåller Phrase Marks

SONG POSITION  
BAR : 003

För song som innehåller Phrase Marks

SONG POSITION 003  
◀ PHRASE MARK BAR ▶

- 3 **Tryck [EXIT] knappen för att stänga pop-up fönstret som visar det aktuella taktnumret (eller Phrase Mark numret).**

■ **Repeterad uppspelning**

- 1 **Ta fram display för operationen.**  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 **Ställ parametrarna relaterade till Repeat Playback med hjälp av [H]/[I] knapparna. Tillgängliga parametrar förklaras nedan.**

REPEAT MODE	<b>OFF</b> Spelar igenom vald Song och stoppar. <b>SINGLE</b> Spelar igenom vald Song och repeterar denna. <b>ALL</b> Spelar igenom alla Song:er i vald mapp och repeterar dessa. <b>RANDOM</b> Spelar igenom alla Song:er i slumpvis ordning ur vald mapp och repeterar.
PHRASE MARK REPEAT	För Song:er som innehåller Phrase Mark kan Du ställa Repeat Playback på "ON" eller "OFF". När denna är till kommer frasen som motsvarar specificerat Phrase Mark nummer att spelas upp repeterande. Stegen för att specificera Phrase Mark nummer är desamma som för steg 1–2 under "Flytta framåt och bakåt (snabbspolning)" ovan.

## ■ Förbered uppspelning för efterföljande Song

Medan en Song spelas upp kan Du förbereda uppspelning för nästa Song. Detta är speciellt praktiskt när man spelar inför publik och vill koppla ihop nästa Song med en smidig övergång.

Medan en Song spelar upp väljer Du i display för val av Song, den Song Du vill spela upp härnäst.

En "NEXT" indikation visas uppe till höger om motsvarande Song namn.

För att avbryta denna inställning, tryck [8 ▼] (Cancel) knappen.

## ■ Använd ackompanjemangsautomatiken i samband med Song uppspelning

När en Song och en Style spelas upp samtidigt ersätts kanalerna 9–16 i Song datan av Style kanalerna, vilket gör att Du själv kan spela ackompanjemangsdelen i en Song. Prova att spela ackord tillsammans med Song uppspelningen enligt instruktionerna nedan.

- 1 Välj en Song (sidan 34).
- 2 Välj en Style (sidan 45).
- 3 Tryck STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF] knappen för att koppla in ackompanjemangsautomatiken.
- 4 Tryck STYLE CONTROL [SYNC START] knappen för att aktivera klarläge — ackompanjemanget kommer att starta så snart Du börjar spela.
- 5 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att starta uppspelning.
- 6 Spela ackord tillsammans med Song.  
Ackordsnamnen visas i Main display. För att direkt återkomma till Main display, tryck [DIRECT ACCESS] knappen och därefter [EXIT] knappen.

När Song uppspelning stoppas, stoppas också Style uppspelningen samtidigt.

### • Tempo för uppspelning av en Song och en Style samtidigt

I samband med uppspelning av Song och Style samtidigt blir tempovärdet för Song automatiskt valt.

### Spela Song med Quick Start funktionen

Som standard är Quick Start funktionen inkopplad. På Song data (MIDI filer) man köper i handeln är viss relaterad information (som t ex ljudval, volym, etc) inspelad i första takten före den egentliga tondatan. När Quick Start står på "ON", läser instrumentet all första icke-ton data för Song:en med högsta möjliga hastighet, för att därefter automatiskt gå ner till gällande tempo vid Song:ens första ton. Detta gör att Du kan starta Song uppspelning på snabbast möjliga sätt, med ett minimum av paus för inläsning av data. När Quick Start står på "ON" spelas en Song upp direkt från första tonen (vilket kan vara mitt i en takt). Om Du vill spela upp från början av en takt som inleds med paus, ställ Quick Start i "OFF".

- 1 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Tryck [7 ▼]/[8 ▼] (QUICK START) knapparna för att ställa Quick Start i "OFF".

### Parameter Lock

Du kan "låsa" specifika parametrar (t ex effekter, splitpunkt, etc) så att de bara kan väljas via panelkontrollerna (sidan 126).

#### Beträffande [SONG CH 1–8]/ [SONG CH 9–16] displayer

En Song består av 16 separata kanaler. Separata inställningar kan göras för var och en av de 16 kanalerna i MIXING CONSOLE display. Justera parametrarna i SONG CH 1–8 respektive SONG CH 9–16 display. Normalt är CH 1 fördelat till [TRACK 1] knappen, CH 2 fördelat till [TRACK 2] knappen respektive CH 3–16 till [EXTRA TRACKS] knappen.

#### Att läsa Song data automatiskt när ett SmartMedia kort sätts in

Du kan få instrumentet att automatiskt ta fram första Song (ej liggande i mapp) på ett SmartMedia kort så snart kortet sätts in i kortuttaget. Samma operation kommer också att gälla för annan yttre lagringsapparat.

- 1 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀]/[▶] MEDIA
- 2 Tryck [3 ▲]/[4 ▲](SONG AUTO OPEN) knappen för att välja "ON".

## Justera volymbalans och ljuduppsättningar, etc. (MIXING CONSOLE)

Du kan ställa alla mixerrelaterade parametrar i en Song. Se avsnittet "Justerbara poster (parametrar) i MIXING CONSOLE displayer" på sidan 84. Ta fram "SONG CH 1–8" eller "SONG CH 9–16" display enligt steg 3 i Grundläggande hantering för "Editera volymen och den tonala balansen (MIXING CONSOLE)" på sidan 80. Nedan beskrivs två exempel.

### Justera volymbalansen för varje kanal

- 1 Välj en Song (sidan 34).
- 2 Tryck [MIXING CONSOLE] knappen för att ta fram MIXING CONSOLE display.
- 3 Välj [VOL/VOICE] fliken genom att trycka TAB [◀]/[▶] knapparna.
- 4 Tryck [MIXING CONSOLE] knappen upprepade gånger för att ta fram display för "SONG CH 1–8" eller "SONG CH 9–16".
- 5 Tryck [J] knappen för att välja "VOLUME".
- 6 Justera volymbalansen för varje kanal med hjälp av [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna.
- 7 Du kan spara volyminställningarna till Song i Setup operationen i SETUP (sidan 156).  
Försäkra Dig om att "VOICE" posten är markerad i steg 2 för Setup proceduren.

## Ändra ljuden

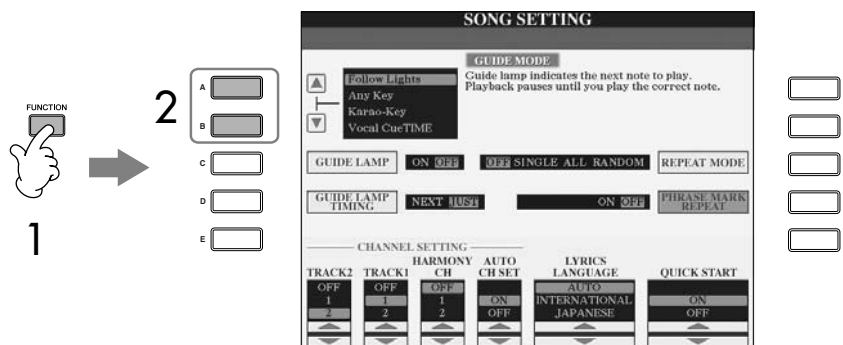
- 1–4 Dessa steg i operationen är desamma som i "Justera volymbalansen för varje kanal" (se sidan 134).
- 5 Tryck [H] knappen för att välja "VOICE".
- 6 Tryck en av [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna för att ta fram display för val av ljud för kanalen.
- 7 Tryck en av [A]–[J] knapparna för att välja ett ljud.
- 8 Du kan spara ljudändringen till Song i Setup operationen i SETUP (sidan 156).  
Försäkra Dig om att "VOICE" posten är markerad i steg 2 för Setup proceduren.

## Öva Song med Guide funktionerna

Guidelamporna över klaviaturen indikerar de toner (tangent och melodiryt) som skall spelas. Dessutom, när Du sjunger tillsammans med en Song uppspelning i en ansluten mikrofon följer instrumentet automatiskt Ditt sångframförande. För att använda övningsfunktionerna, tryck [GUIDE] knappen.

## Välj typ av Guide funktion

- 1 Ta fram display för inställningen:  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Använd [A]/[B] knapparna för att välja önskad typ av Guide funktion. Följande typer finns tillgängliga.



### Spara Guide inställningarna i SONG SETTING display

Du kan spara Guide inställningarna som en del av Song datan (sidan 156). För Song:er till vilka Guide inställningar sparats kommer Guide funktionen att automatiskt tas fram och dess relaterade inställningar återkallas när Song:en väljes.

### Koppla bort klaviaturens guidelampor

Tryck [C] (GUIDE LAMP) knappen i SONG SETTING display (vid vänster) för att koppla bort guidelamporna över klaviaturen.



## För klaviaturframförande

### Follow Lights

Med denna funktion indikerar guidelamporna över klaviaturen vilken ton Du skall spela (sidan 38). Song uppspelningen gör paus och väntar på att Du spelar. Så snart Du spelar rätt toner fortsätter uppspelningen.

### Any Key

Med denna funktion kan Du spela melodistämman för en Song genom att helt enkelt slå an en enskild tangent (vilken tangent som helst är OK) i takt med rytmen. Så länge Du spelar tangenten rytmiskt korrekt kommer musiken och melodin att flyta fram mjukt och fint.

## För sång

### Karao-key

Denna bekväma funktion gör att Du kan kontrollera Song uppspelningen med ett enda finger, samtidigt som Du sjunger. Slå an en enkel tangent i takt med musiken — vilken tangent som helst går bra — och ackompanjemanget kommer att följa Ditt anslag. På detta sätt kan Du kontrollera "timing" och tempo för Song och ackompanjement så att det anpassas perfekt till Din sång.

### Vocal CueTIME

Med denna funktion gör Song uppspelningen paus för att vänta på att Du skall sjunga den rätta tonen. Så snart Du sjunger rätt ton, fortsätter uppspelningen.

### Bestäm enligt vilken timing guidelamporna skall tändas upp (GUIDE LAMP TIMING)

Tryck [D] knappen i SONG SETTING display i steg 1 (sidan 135) för att ställa enligt vilken timing guidelamporna skall indikera.

**JUST**..... Guidelampan tänds i takt med musiken, samtidigt som korrekt ton skall spelas.

**NEXT** ..... Guidelampan tänds strax före musiken och indikerar vilken ton som närmast skall spelas. Lampan blinkar om Du inte spelar i korrekt timing.

### Om guidelamporna inte tänds såsom förväntat

Guidelamporna tänds upp enligt de Song kanaler som spelats in för Track 1 och 2 och ackordsdata i Song:en (när sådan data ingår). Om inte guidelamporna tänds upp såsom förväntat kan Du behöva fördela lämpliga höger- och vänsterhandskanaler till respektive Track 1 och Track 2 med hjälp av [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] knapparna i SONG SETTING display enligt beskrivningen i steg 1 på föregående sida.



### Koppla kanaler för en Song till och från

En Song består av 16 separata kanaler. Separata inställningar kan göras för var och en av de 16 kanalerna i MIXING CONSOLE display. Justera parametrarna i SONG CH 1–8 respektive SONG CH 9–16 display. Normalt är CH 1 fördelat till [TRACK 1] knappen, CH 2 fördelat till [TRACK 2] knappen respektive CH 3–16 till [EXTRA TRACKS] knappen.

#### 1 Tryck [CHANNEL ON/OFF] knappen för att ta fram Song CHANNEL ON/OFF display.

Om displayen nedan inte visas, tryck [CHANNEL ON/OFF] knappen ännu en gång.

SONG		STYLE		CHANNEL ON/OFF											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

#### 2 Använd [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna för att koppla varje kanal till eller från.

Om Du önskar spela upp endast en speciell kanal (och tysta alla andra kanaler), tryck och håll nere en av [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna som motsvarar önskad kanal. För att koppla bort solouppspelingen, tryck samma knapp igen.

## Spela in Ditt framförande

Du kan spela in Dina egna framföranden och spara dem till User flikens display eller yttre lagringsmedia som t ex SmartMedia kort. Flera olika inspelningsmetoder finns tillgängliga:

Quick inspelning, som är det snabbaste och lättaste sättet att spela in; Multi inspelning gör att Du kan spela in varje enskild stämma; och Step inspelning som gör att Du kan programmera in tonerna en och en. Du kan också editera den Song Du spelat in.

## Inspelningsmetoder

Det finns tre metoder enligt nedan.

Realtidsinspelning	<b>Quick inspelning</b> ► sidan 138	Med denna bekväma och enkla inspelningsmetod kan Du snabbt spela in Ditt framförande — användbart om Du t ex vill spela in ett pianosolo. Du kan spela in till [TRACK 1 (R)] eller TRACK 2 (L)] knappen och även till [EXTRA TRACKS (STYLE)] spåret som samtidigt kan användas för inspelning.
	<b>Multi inspelning</b> ► sidan 139	Med denna funktion kan Du spela in en komplett melodi med flera olika instrument och skapa ljudet av en full orkester. Varje instruments stämma kan spelas in individuellt för att bygga upp ett fullständigt orkestralt arrangemang. Du kan också spela över en existerande stämma i en intern melodi eller en melodi på SmartMedia kort och ersätta med Ditt eget framförande.
Step inspelning	<b>Step inspelning</b> ► sidan 141	Med denna metod kan Du komponera Ditt framförande genom att "skriva in" en företeelse i taget. Metoden är helt oberoende av tiden och kan liknas vid att skriva ner musikens noter på papper. Du lägga in toner, ackord och andra företeelser en och en.

Du kan också editera Song:er efter att de spelats in (sidan 152).

Du kan t ex ändra specifika toner en och en eller använda Punch In/Out funktionen för att spela om ett specifikt avsnitt.

Signalen från mikrofoningången kan inte spelas in.

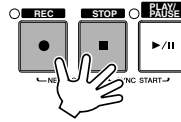
### Internminnets kapacitet (User flik display)

Kapaciteten för instrumentets interna minne är cirka 3.3 MB. Denna kapacitet avser alla filtyper inklusive Voice, Style, Song och Registration datafiler.

## Quick inspelning

Detta gör att Du snabbt och enkelt kan spela in Ditt framförande.

- 1 Tryck **SONG [REC]** och **SONG [STOP]** knapparna samtidigt. En tom Song ("New Song") tas fram för inspelningen.



- 2 Gör önskade panelinställningar för Ditt klaviaturframförande. Nedan ges några exempel på inställningar Du kanske vill prova.

- **Spela in RIGHT 2 och/eller LEFT stämmor**

[RIGHT 2] och/eller [LEFT] klaviaturstämmor skall vara inkopplade. Välj ljud för var och en av klaviaturstämmorna (RIGHT 2, LEFT) genom att ta fram display för val av ljud (sidan 74, sidan 75).

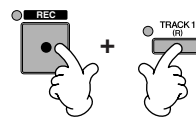
- **Spela in kompstil**

- 1 Välj en Style (sidan 45).
- 2 Ställ tempot för inspelningen med hjälp av TEMPO [-][+] knapparna enligt önskan.

- **Använd panelinställningar som ligger i Registration Memory**

Tryck en av REGISTRATION MEMORY [1]–[8] knapparna.

- 3 Medan **SONG [REC]** knappen hålles nertryckt, tryck den **SONG TRACK** knapp som skall spelas in.



- **Spela in Ditt framförande**

Tryck **SONG [TRACK 1]** knappen för inspelning av högerhandsstämman, och /eller **SONG [TRACK 2]** knappen för inspelning av vänsterhandsstämman.

- **Spela in Style**

Tryck **SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)]** knappen.

- **Spela in Ditt framförande och Style uppspelning samtidigt**

Tryck **SONG [TRACK 1 / TRACK 2]** knapparna och **SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)]** knappen.

RIGHT 2 och/eller LEFT stämmorna spelas in på separata spår.

## 4

**Starta inspelning.**

Inspelning kan startas på flera olika sätt.

- **Starta genom att spela på klaviaturen**

Om Du valt SONG [TRACK 1]/[TRACK 2] knapparna i steg 3 ovan, spela inom högerhandssektionen på klaviaturen (sidan 73), om Du valt SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)] knappen i steg 3 ovan, spela inom vänsterhandssektionen (ackord) på klaviaturen (sidan 104). Inspelningen startar automatiskt så snart Du slår an en tangent på klaviaturen.

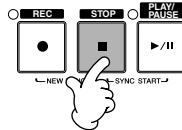
- **Starta genom att tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen**

Om Du startar på detta sätt kommer "tom" data att spelas in tills Du spelar en tangent på klaviaturen. Detta är användbart för att starta en Song med en kort upptakt eller inslag på ett eller två taktslag.

- **Starta genom att trycka STYLE CONTROL [START/STOP] knappen.**

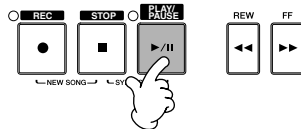
I detta fall kommer rytmstämmorna (kanalerna) i Style att börja spela upp och inspelningen startar samtidigt.

## 5

**Tryck SONG [STOP] knappen för att stoppa inspelning.**

När inspelningen är avslutad visas ett meddelande som uppmanar Dig att spara det inspelade framförandet. För att stänga meddelandet, tryck [EXIT] knappen. Se steg 7 för instruktioner kring hur Du sparar Din inspelning.

## 6

**Lyssna till inspelningen. Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att spela upp det framförande Du just spelat in.**

## 7

**Tryck [SONG SELECT] knappen för att ta fram display för val av Song och spara Dina data (sidan 63).**

## Multi inspelning

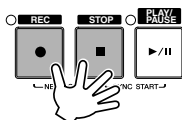
En Song består av 16 separata kanaler. Med denna metod kan Du spela in data till varje kanal individuellt, en och en. Såväl klaviatur som Style stämmor kan spelas in.

## 1

**Tryck SONG [REC] och SONG [STOP] knapparna samtidigt.**

En tom Song ("New Song") tas fram för inspelningen.

Välj ljud för inspelning av klaviaturstämmorna (RIGHT 1, RIGHT 2 och/eller LEFT) (sid 31, sid 74, sid 75). Välj en Style och en Multi Pad bank för inspelning om så önskas (sidan 45).

**Exempel****Spela in klaviaturens RIGHT 2 stämma till kanal 2**

Tryck PART SELECT [RIGHT 2] knappen för att ta fram display för val av ljud och välj ett ljud för RIGHT 2 stämman. Se också till att koppla in PART ON/OFF [RIGHT 2] knappen.

**Använd metronomen**

Du kan spela in Ditt framförande samtidigt som metronomen återges (sidan 30). Ljudet från metronomen blir emellertid inte inspelat.

**Gör paus och återstarta Din inspelning**

För att göra paus i inspelningen, tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen under inspelning. För att återstarta inspelning, följ operationerna nedan.

- För inspelning till [TRACK 1]/[TRACK 2], tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen.
- För inspelning till [EXTRA TRACKS], tryck STYLE CONTROL [SYNC START] knappen och spela sedan ett ackord inom ackordsektionen på klaviaturen.

**⚠ FÖRSIKTIGT**

Den inspelade Song datan kommer att gå förlorad om Du väljer en annan Song eller slår av strömmen för instrumentet utan att ha utfört Save operationen (sidan 63).

**Beträffande kanaler**

Se sidan 141.

### Ställ alla kanalerna 9–16 i "REC" läge samtidigt

Medan SONG [REC] knappen hålles nertryckt, tryck SONG [EXTRA TRACKS] knappen.

### Vid val av MIDI stämma

- Ställ en enstaka kanal till MIDI
- All inkommande data som tas emot via MIDI kanalerna 1–16 spelas in. Vid användning av yttre MIDI klaviatur eller kontroll för inspelning kan Du spela in utan att ställa in sändande MIDI kanal på den yttre apparaten.
- Ställ flera kanaler till MIDI
- Vid användning av yttre MIDI klaviatur eller kontroll för inspelning spelas bara data över vald MIDI kanal in, vilket innebär att även den yttre apparaten måste vara inställd på samma kanal.

### Spela in varje kanal med samma tempo

Använd Metronome funktionen (sidan 30) för att spela in varje kanal med samma tempo. Kom ihåg att ljudet från metronomen inte spelas in.

### Gör paus och återstarta Din inspelning

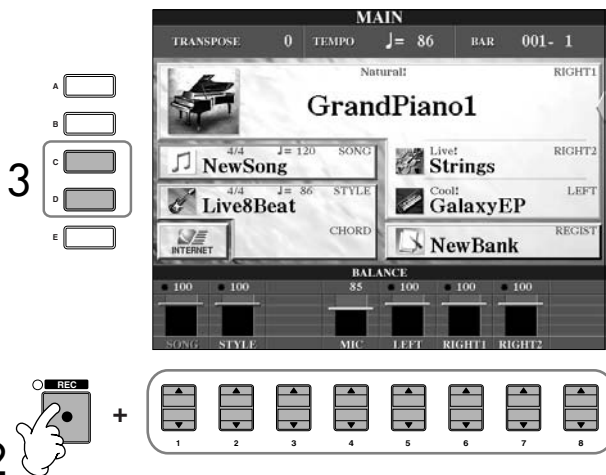
Se sidan 139.

2

Medan SONG [REC] knappen hålles nertryckt, tryck [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna för att ställa önskade kanaler i "REC", d v s inspelning.

Normalt blir klaviaturens stämmor inspelade till kanalerna 1–8 och Styles spelas in på kanalerna 9–16. För att avbryta kanalvalet, tryck SONG [REC] knappen igen.

Medan SONG [REC] knappen hålles nertryckt, tryck [2 ▲] knappen för att ställa kanal 2 i "REC".



3

Använd [C]/[D] knapparna för att välja önskad stämma som skall spelas in på kanalen.

Detta bestämmer vilken stämma — klaviatur eller Style (Rhythm 1/2, Bass, etc) — som spelas in till var och en av de kanaler som valts i steg 2. Standardläget för fördelningen av kanaler/stämmor visas i avsnittet "Beträffande Song kanaler" (sidan 141).

Tryck [D] knappen för att välja "RIGHT 2".

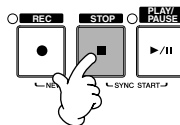
4

Starta inspelning.

Metod för att starta är samma som i steg 4 kring Quick inspelning (sidan 139).

5

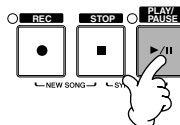
Tryck SONG [STOP] knappen för att stoppa inspelning.



När inspelningen är avslutad visas ett meddelande som uppmanar Dig att spara det inspelade framförandet. För att stänga meddelandet, tryck [EXIT] knappen. För instruktioner kring att spara Song data, se steg 8.

6

Lyssna till inspelningen. Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att spela upp det framförande Du just spelat in.



7

För att spela in en annan kanal, upprepa steg 2 till 6.

- 8** Tryck [SONG SELECT] knappen för att ta fram display för val av Song och spara Dina data (sidan 63).

### Beträffande Song kanaler

Standardfördelningen av kanal/stämma visas nedan.

Kanaler	Standardstämma		Kanaler	Klaviaturstämmor	
1	RIGHT1	Klaviaturstämmor	9	RHYTHM1	Style stämmor
2			10	RHYTHM2	
3			11	BASS	
4			12	CHORD1	
5			13	CHORD2	
6			14	PAD	
7			15	PHRASE1	
8			16	PHRASE2	

### Beträffande klaviaturstämmor

Det finns tre klaviaturstämmor, RIGHT 1, RIGHT 2 och LEFT. Som standardutgångsläge är RIGHT 1 stämman fördelad till var och en av kanalerna 1–8. Normalt skall klaviaturstämmorna spelas in på kanalerna 1–8.

### Beträffande Style stämmor

Som standardutgångsläge är var och en av Style stämmorna fördelade till respektive kanalerna 9–16 enligt ovan. Normalt skall Style stämmorna spelas in på kanalerna 9–16.

RHYTHM ..... Detta är grunden för ackompanjemanget innehållande rytmiska mönster med trummor och percussion. Vanligtvis används något av trumseten.

BASS ..... Detta är basstämman som använder olika instrumentljud för att passa den valda stilen, som t ex akustisk bas, syntbas och liknande.

CHORD ..... Detta är den rytmiska ackordsbakgrunden, som vanligtvis använder piano eller gitarrljud.

PAD ..... Denna stämma återger liggande ackord, vanligen med ljud som stråkar, orgel och körer.

PHRASE ..... Denna stämma används för olika utsmyckningar och slingor som ger karaktär åt kompet, som brasstötter och brutna ackord.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

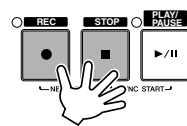
Den inspelade Song datan kommer att gå förlorad om Du väljer en annan Song eller slår av strömmen för instrumentet utan att ha utfört Save operationen (sidan 63).

## Step inspelning

Med denna metod kan Du programmera in ren musikdata för t ex melodi och ackord.

## Grundläggande operationer för Step inspelning

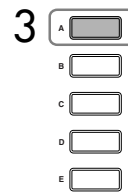
- 1** Tryck SONG [REC] och SONG [STOP] knapparna samtidigt. En tom Song ("New Song") tas fram för inspelningen.



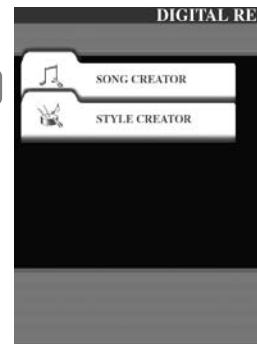
1



2



3



2

Tryck [DIGITAL RECORDING] knappen.

3

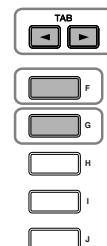
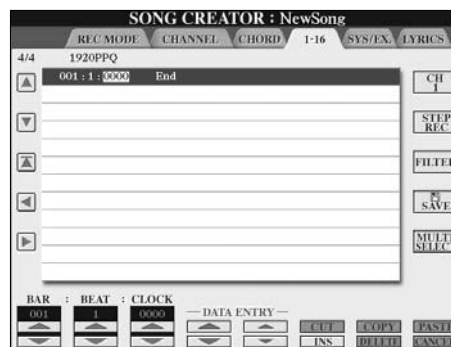
Tryck [A] knappen för att ta fram Song Creator display för inspelning/ editering av Song.

4

Välj önskad flik med hjälp av TAB [◀][▶] knapparna.

För inspelning av melodier..... Välj [1-16] fliken.

För inspelning av ackord..... Välj [CHORD] fliken.



4

5

6

5

Om Du väljer "1-16" fliken i steg 4, tryck [F] knappen för att välja kanal för inspelning.

6

Tryck [G] knappen för att ta fram STEP RECORD display.

7

Starta Step inspelning.

För melodiinspelning ..... Se sidan 143.

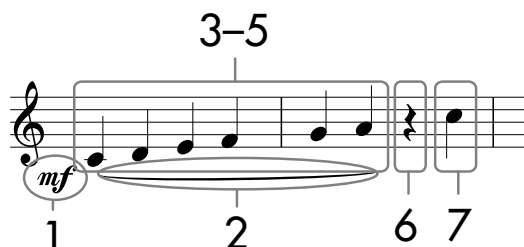
För ackordsinspelning ..... Se sidan 150.

## Spela in melodier

I detta avsnitt förklaras med hjälp av tre melodiexempel hur man Step inspelar toner.

### Exempel 1

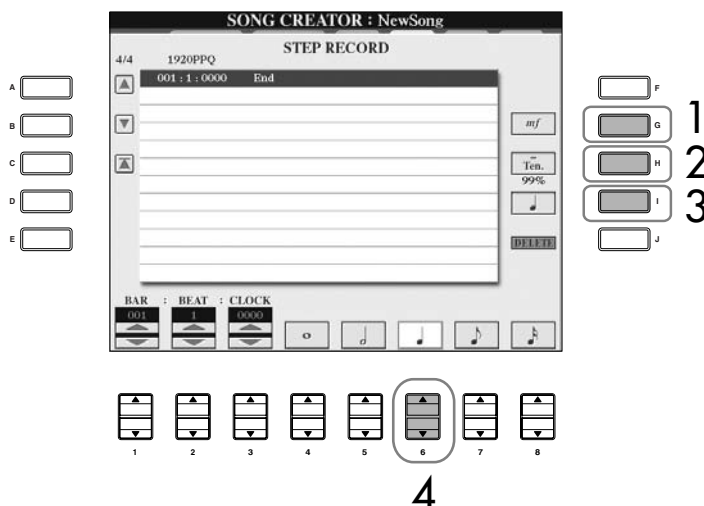
Förklaringarna här avser steg 7 i avsnittet "Grundläggande operationer för Step inspelning" på sidan 142.



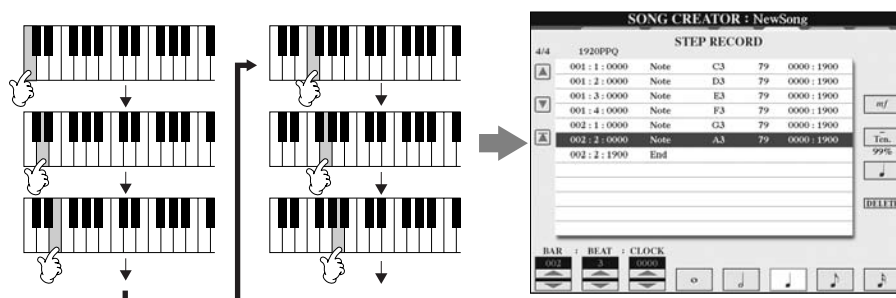
\* Siffrorna i notexemplet motsvarar operationsstegen nedan.

Efter att ha tagit fram Step Recording display, välj ljud för inspelningen.

- 1 Tryck [G] knappen för att välja "mf".



- 2 Tryck [H] knappen för att välja "Tenuto".
- 3 Tryck [I] knappen för att välja "normal" nottyp.
- 4 Tryck [6▲▼] knappen för att välja fjärdedels notvärde.
- 5 Spela tangenterna C3, D3, E3, F3, G3 och A3 i tur och ordning enligt notexemplet.



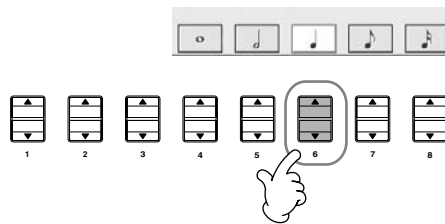
Eftersom de noter som visas i instrumentet genereras från inspelad MIDI data ser det kanske inte exakt likadant ut som nedan.

Beträffande de poster som kan väljas via [G], [H] och [I] knapparna  
Se sidan 145.

6

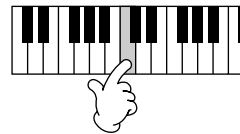
**Tryck [6 ▲ ▼] knappen för att ange en fjärdedels paus.**

För att ange pauser, använd [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna. (Tryck knappen en gång för att ange pausens värde och en gång till för att verkligen lägga in den.) En paus med specificerat värde blir inlagd.



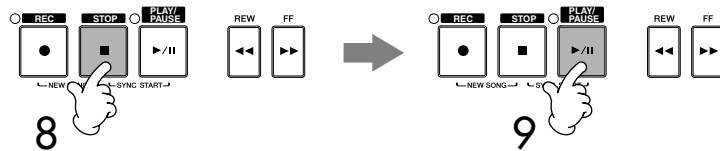
7

**Spela C4 tangenten.**



8

**Tryck SONG [STOP] knappen för att flytta markören till början av Song.**



9

**Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att lyssna till de nu inlagda tonerna.**

10

**Tryck [EXIT] knappen för att lämna Step Record display.**

Om Du så önskar, kan Du editera redan inspelade Song:er på samma sätt (sidan 152).

11

**Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Song och spara Dina Song data (sidan 63).**

#### Radera data

Felaktigt inlagda toner kan raderas.

- 1 Använd [A]/[B] knapparna i STEP RECORD display (sidan 142) för att välja den data Du vill radera.
- 2 Tryck [J] (DELETE) knappen för att radera den valda datan.

**⚠ FÖRSIKTIGT**  
Den inspelade Song datan kommer att gå förlorad om Du väljer en annan Song eller slår av strömmen för instrumentet utan att ha utfört Save operationen (sidan 63).



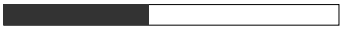



**Beträffande de poster som kan väljas via [G], [H] och [I] knapparna i Step Record display**

**[G] knappen** ..... Bestämmer velocityvärdet (anslagsstyrkan) för de toner som anges.

Poster	Anslagsstyrka som spelas in
Kbd.Vel	Verkligt anslag som Du spelar på klaviaturen
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

**[H] knappen** ..... Bestämmer Gate Time (notens längd) för de toner som anges.

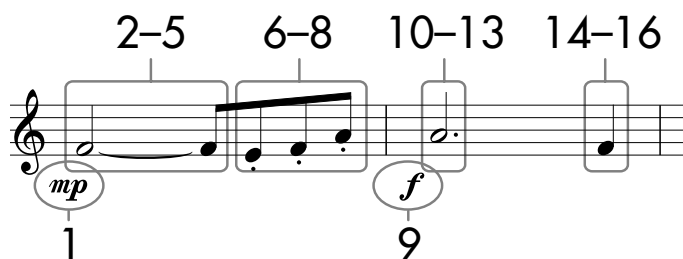
Poster	Gate Time som spelas in
Normal	 80%
Tenuto	 99%
Staccato	 40%
Staccatissimo	 20%
Manual	Gate Time (notens längd) kan specificeras som ett procenttal med hjälp av [DATA ENTRY] ratten.

**[I] knappen** ..... Bestämmer den typ av not som skall anges. Varje tryckning på denna knapp växlar mellan de tre grundläggande nottyperna i displayens nederkant: normal, punkterad och triol.

**Beträffande Velocity**

Velocity styrs av hur hårt Du slår an toner på klaviaturen. Ju hårdare Du slår an, desto högre velocityvärde och därigenom starkare ljud. Velocityvärdet kan specificeras inom ett omfång från 1 till 127. Ju högre velocityvärde, desto starkare blir ljudet.

Förklaringarna här avser steg 7 i avsnittet "Grundläggande operationer för Step inspelning" på sidan 142.

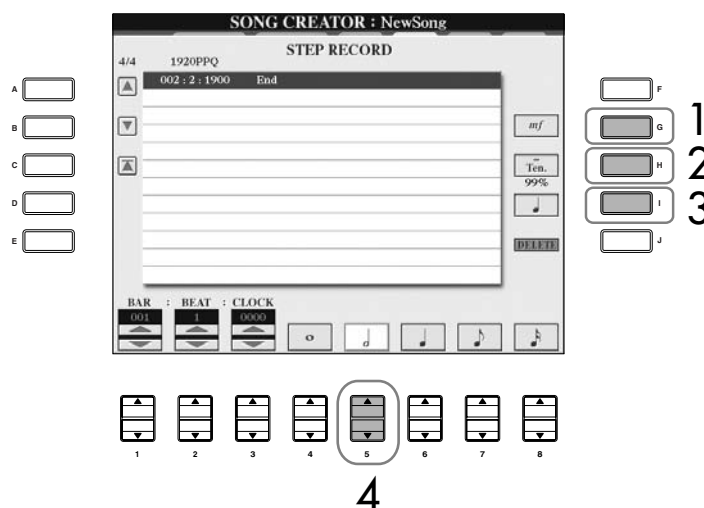


\* Siffrorna i notexemplet motsvarar operationsstegen nedan.

Kom ihåg att i detta exempel förekommer ett steg där tangenten skall hållas nere medan operationen genomförs.

Efter att ha tagit fram Step Recording display, välj ljud för inspelningen.

1 Tryck [G] knappen för att välja "mp".

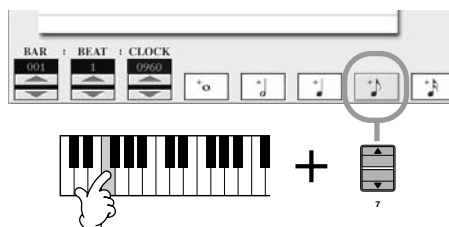


2 Tryck [H] knappen för att välja "Tenuto".

3 Tryck [I] knappen för att välja "normal" nottyp.

4 Tryck [5▲▼] knappen för att välja halvnots värde.

**5** Medan F3 hålls nertryckt på klaviaturen, tryck [7▲▼] knappen.

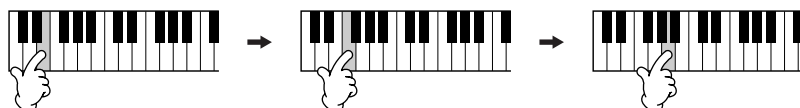


6 Efter att ha släppt upp F3 tangenten, tryck [H] knappen för att välja "Staccato".

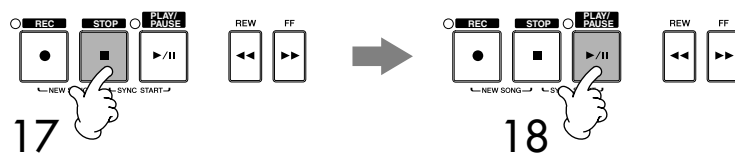
7 Tryck [7▲▼] knappen för att välja åttondels notvärde.

**Beträffande de poster som kan väljas via [G], [H] och [I] knapparna**  
Se sidan 145.

- 8 Spela tangenterna E3, F3 och A3 i tur och ordning enligt notexemplet.



- 9 Tryck [G] knappen för att välja "f".
- 10 Tryck [H] knappen för att välja "Tenuto".
- 11 Tryck [I] knappen för att välja "punkterad".
- 12 Tryck [5 ▲ ▼] knappen för att välja punkterad halvnots värde.
- 13 Spela tangenten A3 på klaviaturen enligt notexemplet.
- 14 Tryck [I] knappen för att välja "normal" nottyp.
- 15 Tryck [6 ▲ ▼] knappen för att välja fjärdedels notvärde.
- 16 Spela tangenten F3 på klaviaturen enligt notexemplet.
- 17 Tryck SONG [STOP] knappen för att flytta markören till början av Song.

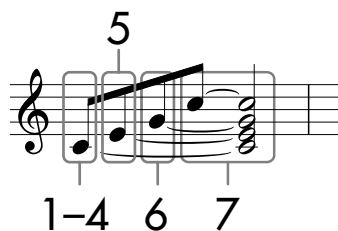


- 18 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att lyssna till de nu inlagda tonerna.
- 19 Tryck [EXIT] knappen för att lämna Step Record display.  
Om Du så önskar, kan Du editera redan inspelade Song:er på samma sätt (sidan 152).
- 20 Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Song och spara Dina Song data (sidan 63).

**⚠ FÖRSIKTIGT**  
Den inspelade Song datan kommer att gå förlorad om Du väljer en annan Song eller slår av strömmen för instrumentet utan att ha utfört Save operationen (sidan 63).

**Exempel 3**

Förklaringarna här avser steg 7 i avsnittet "Grundläggande operationer för Step inspelning" på sidan 142.

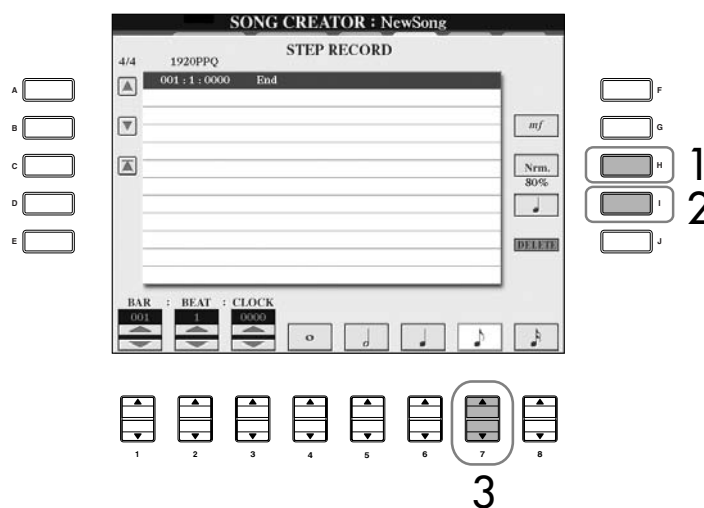


\* Siffrorna i notexemplet motsvarar operationsstegen nedan.

Kom ihåg att i detta exempel förekommer ett steg där tangenten skall hållas nere medan hela operationen genomförs.

Efter att ha tagit fram Step Recording display, välj ljud för inspelningen.

# 1 Tryck [H] knappen för att välja "Normal".

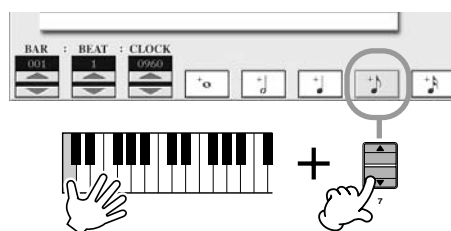


## 2 Tryck [I] knappen för att välja "normal" nottyp.

## 3 Tryck [7 ▲ ▼] knappen för att välja åttondels not.

## 4 Medan C3 tangenten hålles nertryckt på klaviaturen, tryck [7 ▲ ▼] knappen.

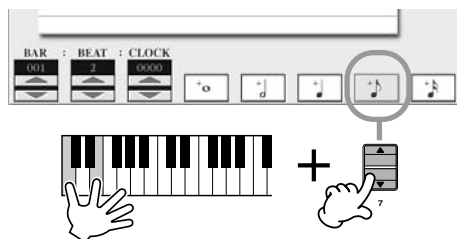
Släpp inte upp C3 tangenten än. Håll tonen nertryckt medan Du genomför de följande stegen.



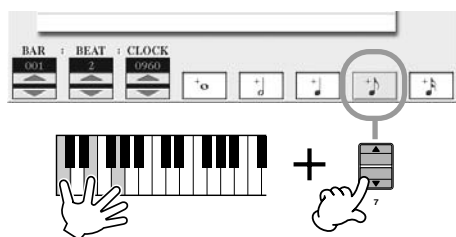
Beträffande de poster som kan väljas via [G], [H] och [I] knapparna

Se sidan 145.

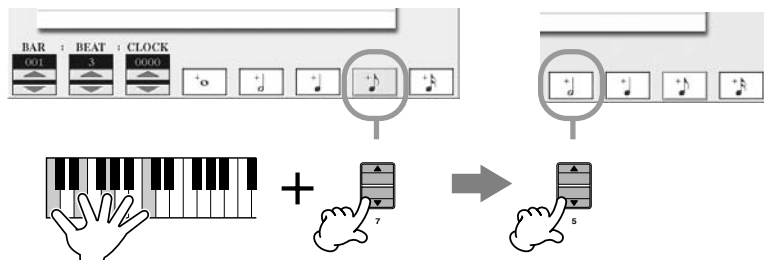
- 5** Medan C3 och E3 tangenterna hålles nertryckta på klaviaturen, tryck [7 ▲ ▼] knappen.
- Släpp inte upp C3 och E3 tangenterna än. Håll tonerna nertryckta medan Du genomför de följande stegen.



- 6** Medan C3, E3 och G3 tangenterna hålles nertryckta på klaviaturen, tryck [7 ▲ ▼] knappen.
- Släpp inte upp C3, E3 och G3 tangenterna än. Håll tonerna nertryckta medan Du genomför de följande stegen.



- 7** Medan C3, E3, G3 och C4 tangenterna hålles nertryckta på klaviaturen, tryck [7 ▲ ▼] knappen, och tryck därefter [5 ▲ ▼] knappen.
- Efter att Du tryckt [5 ▲ ▼] knappen, släpp upp tangenterna.



- 8** Tryck SONG [STOP] knappen för att flytta markören till början av Song.
- 9** Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att lyssna till de nu inlagda tonerna.
- 10** Tryck [EXIT] knappen för att lämna Step Record display.
- Om Du så önskar, kan Du editera redan inspelade Song:er på samma sätt (sidan 152).
- 11** Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Song och spara Dina Song data (sidan 63).

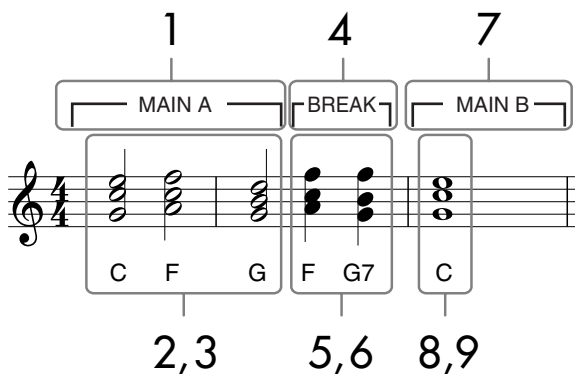
**⚠ FÖRSIKTIGT**

Den inspelade Song datan kommer att gå förlorad om Du väljer en annan Song eller slår av strömmen för instrumentet utan att ha utfört Save operationen (sidan 63).

## Spela in ackord

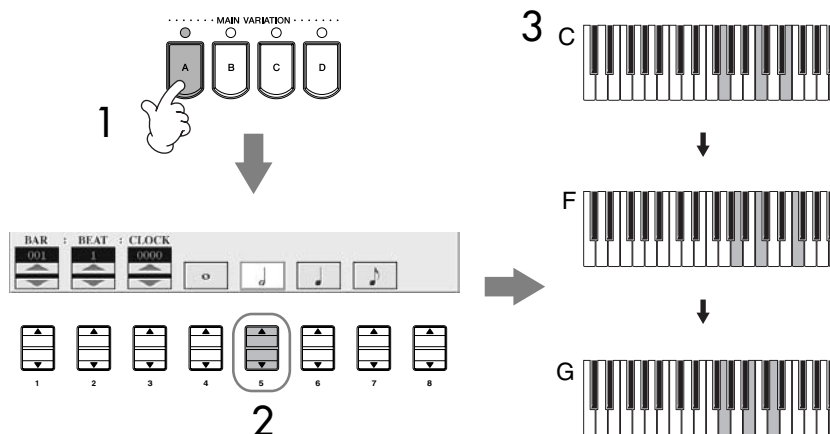
Du kan spela in ackord och sektioner (Intro, Main, Ending o s v) ett och ett med exakt timing. Dessa instruktioner visar hur Du spelar in ackordsbyten med hjälp av Step Record funktionen.

Förklaringarna här avser steg 7 i avsnittet "Grundläggande operationer för Step inspelning" på sidan 142.

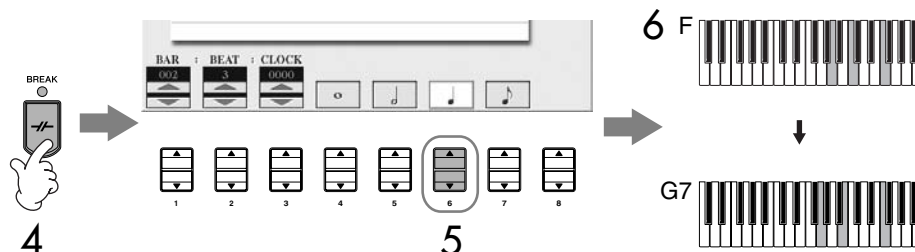


\* Siffrorna i notexemplet motsvarar operationsstegen nedan.

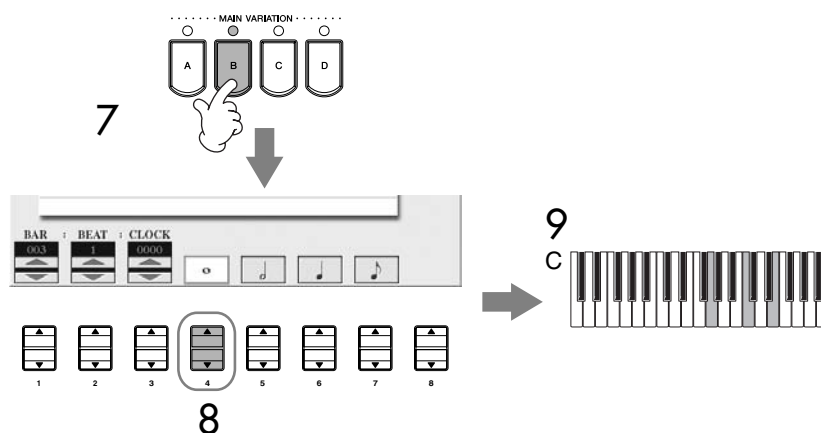
- 1 Se till att STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] knappen är frångkopplad, och tryck sedan STYLE CONTROL [MAIN VARIATION A] knappen.



- 2 Tryck [5 ▲ ▼] knappen för att välja halvnots värde.
- 3 Spela ackorden C, F och G inom ackordsomfånget på klaviaturen.
- 4 Tryck STYLE CONTROL [BREAK] knappen.



- 5 Tryck [6▲▼] knappen för att välja fjärdedels notvärde.
- 6 Spela ackorden F och G7 inom ackordsomfånget på klaviaturen.
- 7 Tryck STYLE CONTROL [MAIN VARIATION B] knappen.



- 8 Tryck [4▲▼] knappen för att välja helnots värde.
- 9 Spela ett C ackord inom ackordsomfånget på klaviaturen.
- 10 Tryck SONG [STOP] knappen för att flytta markören till början av Song.
- 11 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att lyssna till de nu inlagda tonerna.
- 12 Tryck [EXIT] knappen för att lämna Step Record display.  
Om Du så önskar, kan Du editera redan inspelade Song:er på samma sätt (sidan 152).
- 13 Tryck [F] (EXPAND) knappen för att konvertera den inlagda datan för ackordsbyten till Song data.
- 14 Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Song och spara Dina Song data (sidan 63).

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

Den inspelade Song datan kommer att gå förlorad om Du väljer en annan Song eller slår av strömmen för instrumentet utan att ha utfört Save operationen (sidan 63).

#### Radera data

Felaktigt inlagda toner kan raderas (sidan 144).

#### Lägg in fill-ins

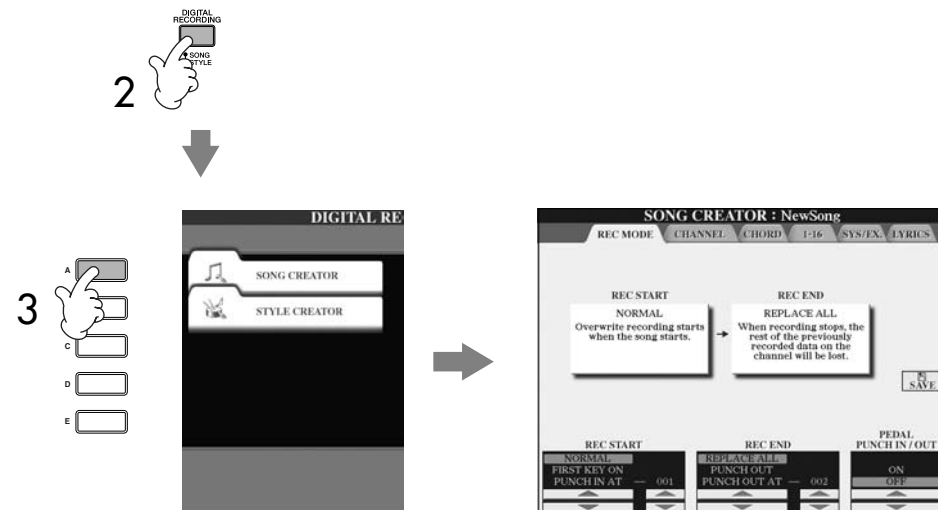
Koppla in STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] knappen och tryck helt enkelt en av STYLE CONTROL [MAIN VARIATION (A, B, C, D)] knapparna. (Den aktuella fill-in sektionen spelar och går sedan automatiskt till uppspelning av valt [MAIN VARIATION (A, B, C, D)] mönster.)

## Editera en inspelad Song

Oavsett om Du spelat in musiken med hjälp av Quick, Multi eller Step inspelning, kan Du editera Song datan.

### Grundläggande editeringsoperation

- 1 Välj den Song som skall editeras.
- 2 Tryck [DIGITAL RECORDING] knappen.



- 3 Tryck [A] knappen för att ta fram SONG CREATOR display för att spela in eller editera Song:er.
- 4 Välj önskad flik med hjälp av TAB [◀][▶] knapparna och editera Song:en.

- Spela om ett specifikt avsnitt  
— **Punch In/Out (REC MODE)** .....sidan 153  
Med denna funktion kan Du spela om ett specifikt avsnitt i en Song.
- **Editera kanalföreteelser (CHANNEL)** .....sidan 154  
Med denna funktion kan Du ändra företeelser och data per kanal.  
Du kan t ex radera data eller transponera toner.
- **Editera toner eller ackordsföreteelser (CHORD, 1-16)** .....sidan 157  
Med denna funktion kan Du ändra eller radera inspelade toner eller ackord.
- **Editera systemföreteelser (SYS/EX.)** .....sidan 159  
Med denna funktion kan Du ändra tempo eller taktart.
- **Editera sångtext (LYRICS)** .....sidan 160  
Med denna funktion kan Du ändra namn och sångtext i en Song.

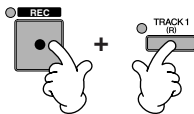


## Spela om ett specifikt avsnitt — Punch In/Out (REC MODE)

För att spela om ett specifikt avsnitt eller en fras i en redan inspelad Song används Punch IN/OUT funktionen. Data mellan Punch In och Punch Out punkterna skrivs över av det nya material som spelas in. Kom ihåg att stämmor/avsnitt före och efter Punch In/Out sektionen blir inte överspelade — de spelas upp normalt och vägleder Dig in och ut i inspelningen.

Du kan specificera Punch In och Punch Out punkterna som taktnummer på förhand för en automatisk hantering, eller göra det i inspelningsoperationen med hjälp av en fotkontakt eller genom att helt enkelt spela på klaviaturen.

Förklaringarna här avser REC MODE display i steg 4 i "Grundläggande editerings-operation" på sidan 152.

- 1 Använd [1 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] knapparna för att bestämma inställningarna för inspelning (se nedan).
- 2 Medan SONG [REC] knappen hålles nertryckt, tryck knappen för önskat spår.  

- 3 Tryck SONG [PLAY/PAUSE] knappen för att starta uppspelning. Spela på klaviaturen vid Punch In punkten och stoppa inspelningen vid Punch Out punkten.
- 4 Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Song och spara Dina Song data (sidan 63).

### ■ PUNCH IN inställningar

NORMAL	Inspelningen startar och spelar över genom att man trycker SONG [PLAY/PAUSE] knappen eller börjar spela på klaviaturen i Sync Start läge.
FIRST KEY ON	Uppspelning av Song startar normalt och överskrivande inspelning startar så snart Du spelar på klaviaturen.
PUNCH IN AT	Song spelar upp normalt fram till angiven Punch In takt och överskrivande inspelning startar vid specificerad Punch In takt. Du kan ställa in Punch In takt genom att trycka [3 ▲ ▼] knapparna.

### ■ PUNCH OUT inställningar

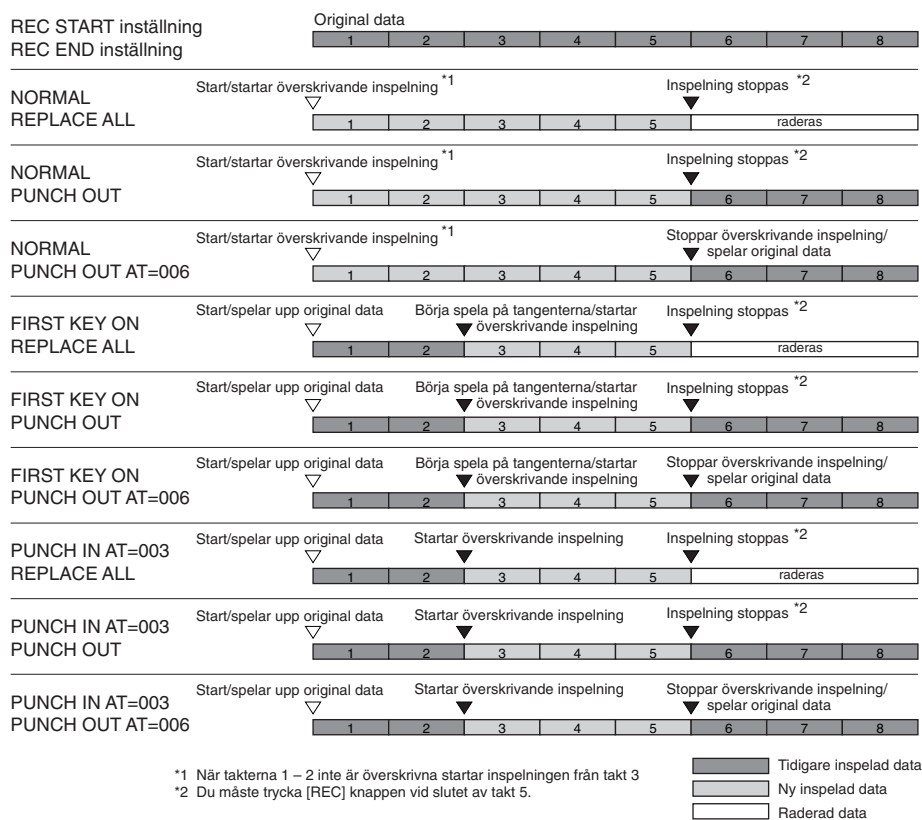
REPLACE ALL	Detta raderar all data som följer efter punkten vid vilken inspelningen stoppas.
PUNCH OUT	Den Song position vid vilken inspelningen stoppas utgör Punch Out punkten. Detta bibehåller all data som följer efter punkten vid vilken inspelningen stoppas.
PUNCH OUT AT	Överskrivande inspelning fortsätter till den indikerade Punch Out takten (ställd med motsvarande displayknapp), stoppar därefter vid Punch Out takten, efter vilken Song uppspelning fortsätter normalt. Denna inställning behåller all data efter den punkt vid vilken inspelningen stoppas. Du kan ställa in Punch Out takt genom att trycka [6 ▲ ▼] knapparna.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Den inspelade Song datan kommer att gå förlorad om Du väljer en annan Song eller slår av strömmen för instrumentet utan att ha utfört Save operationen (sidan 63).

## Exempel på omspelning beroende på Punch In/Out inställningar

Instrumentets funktioner gör att det finns många olika sätt att göra om en inspelning eller ersätta ett specifikt avsnitt för en redan inspelad kanal. Illustrationerna nedan visar en rad olika situationer vid vilka de valda takterna i en åtta-takters fras blir inspelade på nytt.



## ■ Pedal Punch In/Out inställningar

När denna är ställd på ON kan Du använda Foot Pedal 2 för att kontrollera Punch In och Punch Out punkterna. Medan en Song spelas upp, trampa (och håll nertrampad) Foot Pedal 2 för att spela in och släpp upp den för att stoppa inspelning (Punch Out). Du kan trampa och släppa upp Foot Pedal 2 så många gånger Du önskar under uppspelningen för att göra Punch In/Out överskrivande inspelning. Lagg märke till att aktuell funktion som fördelats till Foot Pedal 2 blir bortkopplad medan Pedal Punch In/Out funktionen står på ON.

## Editera kanalföreteelser (CHANNEL)

Förklaringarna här avser CHANNEL flikens display i steg 4 i "Grundläggande editeringoperation" på sidan 152.

1 Använd [A]/[B] knapparna för att välja Edit meny (sidan 155).

2 Använd [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna för att editera datan.  
För information kring tillgängliga parametrar, se sidan 155.

3 Tryck [D] (EXECUTE) knappen för att genomföra operationen som avser den aktuella displayen.

Efter att operationen genomförts, ändras denna knapp till "UNDO" (= gör ej), så att Du kan få tillbaka originaldatan om Du inte är nöjd med resultatet av operationen. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan göras ogjord.

## 4 Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Song och spara Dina Song data (sidan 63).

### ■ QUANTIZE meny

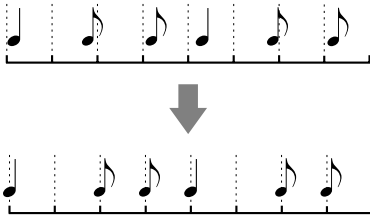






























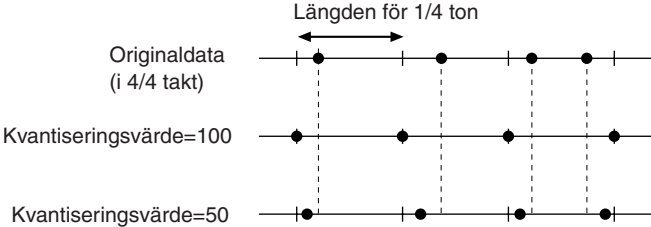
Med Quantize funktionen kan Du "städa upp" eller justera — kvantisera — indelningen för ett redan inspelat spår.

T ex, följande passage har skrivits med rena fjärdedels- och åttondelsnoter. Även om Du tror att Du spelat in passagen exakt, kan det hända att Ditt verkliga framförande ligger lite före eller efter i indelningen. Med Quantize kan Du anpassa tonerna i ett spår så att indelningen blir absolut perfekt enligt de skrivna värdena.



### ⚠ FÖRSIKTIGT

Den inspelade Song datan kommer att gå förlorad om Du väljer en annan Song eller slår av strömmen för instrumentet utan att ha utfört Save operationen (sidan 63).

CHANNEL	Bestämmer vilken MIDI kanal i Song datan som skall kvantiseras.										
SIZE	<p>Välj kvantiseringsvärde (upplösning). Ställ kvantiseringsvärdet till det som motsvarar de kortaste tonerna Du önskar arbeta med för spåret. Om t ex melodin som spelats in innehåller fjärdedelstoner och åttondelstoner, använd 1/8 värdet.</p> <div><p>Efter 1/8 ton kvantisering</p><p><b>Inställningar</b></p><table><tr><td> 1/4 ton</td><td> 1/8 ton</td><td> 1/16 ton</td><td> 1/32 ton</td><td> 1/16 ton + 1/8 triol*</td></tr><tr><td> 1/4 triol</td><td> 1/8 triol</td><td> 1/16 triol</td><td> 1/8 ton + 1/8 triol*</td><td> 1/16 ton + 1/16 triol*</td></tr></table><p>De tre kvantiseringsvärden markerade med asterisk (*) är speciellt praktiska, eftersom de gör det möjligt att kvantisera två olika notvärden samtidigt utan någon kompromiss. Om Du t ex har såväl jämna 1/8 delar som 1/8 dels trioler inspelade på samma spår och kvantiseras till jämna 1/8 delar kommer spårets alla toner att kvantiseras till jämna 1/8 delar, vilket fullständigt radera känslan av trioler i rytmen. Om Du emellertid använder 1/8 ton + 1/8 triol inställningen kommer såväl jämna 1/8 delar som 1/8 dels trioler att kvantiseras korrekt.</p></div>	 1/4 ton	 1/8 ton	 1/16 ton	 1/32 ton	 1/16 ton + 1/8 triol*	 1/4 triol	 1/8 triol	 1/16 triol	 1/8 ton + 1/8 triol*	 1/16 ton + 1/16 triol*
 1/4 ton	 1/8 ton	 1/16 ton	 1/32 ton	 1/16 ton + 1/8 triol*							
 1/4 triol	 1/8 triol	 1/16 triol	 1/8 ton + 1/8 triol*	 1/16 ton + 1/16 triol*							
STRENGTH	<p>Detta bestämmer hur exakt tonerna skall kvantiseras. Om man väljer ett värde lägre än "100%", kommer tonerna endast i motsvarande grad att förskjutas mot specificerat kvantiseringsvärde. Genom att välja ett värde lägre än 100% kan man bevara något av den "mänskliga" känslan i inspelningen.</p> <div></div>										

### ■ Radera data för en specificerad kanal (DELETE meny)

Med denna funktion kan Du radera inspelad Song data för en specifik kanal. Använd [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna för att välja den kanal som skall raderas och tryck [D] (EXECUTE) knappen för att genomföra operationen.

### Beträffande Quantize Size (upplösning)

Quantize Size eller upplösning är antalet klockpulser per fjärdedelsnot.

### ■ Mixa (blanda) data från två specificerade kanaler (MIX meny)

Med denna funktion kan data från två spår blandas — mixas — och resultatet placeras på ett annat spår, eller data kopieras från ett spår till ett annat.

<b>SOURCE 1</b>	Bestämmer den MIDI kanal (1–16) som skall blandas. Alla MIDI företeelser för kanalen som specificeras här kopieras till destinationskanalen.
<b>SOURCE 2</b>	Bestämmer den MIDI kanal (1–16) som skall blandas. Enbart tonföreteelser för den kanal som specificeras här kopieras till destinationskanalen. I 1-16 sidan finns en "COPY" inställning som gör att Du kan kopiera data från Source 1 till destinationskanalen. (Ursprungs kanalens data bibehålles.)
<b>DESTINATION</b>	Bestämmer den kanal till vilken mixen eller kopieringen skall placeras.

### ■ CHANNEL TRANSPOSE meny

Med denna funktion kan Du transponera inspelad data för individuella kanaler, upp eller ner maximalt två oktaver i halvtonssteg.

#### För att se kanalerna 9–16

Tryck [F] knappen för att växla mellan de två kanalvisningarna — kanalerna 1–8 och kanalerna 9–16.

#### Transponera med samma värde för alla kanaler samtidigt

Medan [G] (ALL CH) knappen hålles nertryckt, tryck någon av [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna.

### SETUP meny

De aktuella inställningarna i Mixing Console (sidan 82) och panelknapparnas inställningar kan spelas in till början av Song:en som Set Up data. De panelinställningar som spelas in här blir automatiskt återkallade så snart Song uppspelningen startas.

### ■ Procedur för inspelning av Set Up parametrar

#### 1 Ta fram display för operationen.

[DIGITAL RECORDING] → [A] SONG CREATOR → TAB [◀]/[▶] CHANNEL → [B] SET UP

#### 2 Använd [1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼] knapparna för att bestämma de inställningar som automatiskt skall kallas fram varje gång Song:en startas.

<b>SONG</b>	Lagrar tempo inställning och alla inställningar gjorda från Mixing Console.
<b>KEYBOARD VOICE</b>	Spelar in den aktuella panelinställningen, inklusive ljuden för de klaviaturspelade stämmorna (RIGHT 1, 2 och LEFT) och dess till/från status. Med denna funktion får Du med andra ord automatiskt inställt ljudet för klaviaturspelets stämmor när Song:en skall spelas upp. Till skillnad från andra funktioner bland dessa inställningar kan ljudbyte spelas in vid vilken punkt som helst i en Song.
<b>SCORE SETTING</b>	Spelar in inställningar för Score display.
<b>GUIDE SETTING</b>	Spelar in inställningar för Guide funktionerna. När inställningar spelats in blir Guide funktionen automatiskt inkopplad när en Song väljes.
<b>LYRICS SETTING</b>	Spelar in inställningar för visning av sångtext.
<b>MIC SETTING</b>	Lagrar mikrofoninställningarna i Mixing Console (sidan 82) display och Vocal Harmony inställningarna.

#### 3 Markera vald post genom att trycka [8 ▲] knappen.

- 4 Tryck [D] (EXECUTE) knappen för att genomföra inspelningsoperationen för SET UP.
- 5 Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Song och spara Dina Song data (sidan 63).

## Editera toner eller ackordsföreteelser (CHORD, 1–16)

Förklaringarna här avser CHORD och 1–16 flikdisplay i steg 4 i "Grundläggande editeringsoperation" på sidan 152.

- 1 När 1–16 flikdisplay är vald, tryck [F] knappen för att välja den kanal som skall editeras.
- 2 **Flytta markören till önskad data.**  
 För att flytta markören upp eller ner.....Använd [A]/[B] knappen.  
 För att flytta markören till datans första position.....Tryck [C] knappen.  
 För att markera Bar/Beat/Clock enheter.....Använd [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼] knapparna.
- 3 **Editera datan.**  
**Editera datan rad för rad**  
 Använd [6 ▲ ▼]–[8 ▲] knapparna för att klippa/kopiera/klistra/sätta in/radera företeelser.  
**Editera varje parameter i datan**  
 1 Använd [D]/[E] knapparna för att välja den parameter som skall editeras.  
 2 Använd [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] knapparna för att editera parametervärdet. [DATA ENTRY] ratten kan också användas. För att verkligen ange ett editerat värde, flytta helt enkelt bort markören från parametern.  
 För att återställa till originalvärdet, tryck [8 ▼] (CANCEL) knappen innan markören flyttas.
- 4 När CHORD flikdisplay valts, tryck [F] (EXPAND) knappen för att konvertera datan till Song data.
- 5 Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Song och spara Dina Song data (sidan 63).

### FÖRSIKTIGT

Den inspelade Song datan kommer att gå förlorad om Du väljer en annan Song eller slår av strömmen för instrumentet utan att ha utfört Save operationen (sidan 63).

### Välj flera rader med data

Medan [J] (MULTI SELECT) knappen hålls nertryckt, tryck [A]/[B] knapparna.

### Visa specifika typer av företeelser (FILTER)

Du kan välja de företeelser som skall visas i [CHORD] och [1–16] displayer. Detta är praktiskt när Du t ex bara vill se företeelser kring toner (sidan 159).

### FÖRSIKTIGT

Den inspelade Song datan kommer att gå förlorad om Du väljer en annan Song eller slår av strömmen för instrumentet utan att ha utfört Save operationen (sidan 63).

**Beträffande Clock**  
En enhet för notupplösning.  
Quantize Size är antalet klockpulser per fjärdedelsnot.  
I Clavinova är en klockpuls 1/1920 av en fjärdedelsnot.

Om de företeelser som visas i displayen

Exempel **001 : 1 : 1440**

Taktnummer (BAR)      Taktslag      Klockpuls

- ❶ Indikerar platsen (positionen) för motsvarande företeelse. Samma som indikeringen nere till vänster i displayen.
- ❷ Indikerar typ av företeelse (se nedan).
- ❸ Indikerar företeelsens värde.

Typer av företeelser som visas i 1-16 flikdisplay

Note	En individuell ton i en Song. Inkluderar tonnumret vilket motsvarar den tangent som spelats plus ett anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten spelats och Gate Time värdet (tonens längd).
Ctrl (Control Change)	Ställer kontroller för ljudet som t ex volym, panorering, filter och effektdjup (editerat via Mixing Console beskrivet på sidan 82), etc.
Prog (Program Change)	MIDI Program Change nummer för val av ljud.
P.Bnd (Pitch Bend)	Data för kontinuerlig ändring av ljudets tonhöjd.
A.T.(Aftertouch)	Denna företeelse genereras när eftertryck lägges till tangenten för en redan spelad ton.

Typer av företeelser som visas i CHORD flikdisplay

Style	Kompstil
Tempo	Tempo
Chord	Ackordsgrundton, ackordstyp, ackord med specifik baston
Sect	Akkompanjemangets Style Section (Intro, Main, Fill in, Break, Ending)
OnOff	Till/från läge för varje stämma (kanal) i kompstilen
CH.Vol	Volymen för varje stämma (kanal) i kompstilen
S.Vol	Totalvolymen för kompstilen

## Visa specifika typer av företeelser (FILTER)

I editdisplay visas många olika typer av företeelser. Det gör att det ibland kan vara svårt att skilja ut de Du önskar editera. Då är Filter en praktisk funktion. Tack vare denna kan Du bestämma vilka typer av företeelser som skall visas i editdisplayer.

- 1 Tryck [H] (FILTER) knappen i editdisplay.
- 2 Välj typ av företeelse med hjälp av [2▲▼]–[5▲▼] knapparna.
- 3 Markera (bocka för) eller ta bort markering för vald post med hjälp av [6▲▼]/[7▲▼] knapparna.  
 [H] (ALL ON) ..... Bockar för alla typer av företeelser.  
 [I] (NOTE/CHORD) ..... Väljer enbart NOTE/CHORD data.  
 [J] (INVERT) ..... Växlar bockmarkeringar i alla rutor. Med andra ord, detta anger bockar i rutor som tidigare var omarkerade och vice versa.
- 4 Tryck [EXIT] knappen för att genomföra inställningarna.

Genom att trycka [C]–[E] knapparna tas respektive Filter display enligt nedan fram.

MAIN ..... Tar fram Main Filter display.  
 CTRL CHG ..... Tar fram Control Change Filter display.  
 STYLE ..... Tar fram Accompaniment Style Filter display.

## Editera systemföreteelser (SYS/EX.)

Förklaringarna här avser SYS.EX flikdisplay i steg 4 i "Grundläggande editeringsoperation" på sidan 152.

Från denna display kan Du editera System Exclusive företeelser, som t ex tempo och taktart vilka inte avser någon specifik kanal. Operationerna här är desamma som i avnittet "Editera toner eller ackordsföreteelser" på sidan 157.

### System företeelser

<b>ScBar (Score Start Bar)</b>	Bestämmer numret för första takten i en Song.
<b>Tempo</b>	Bestämmer tempots värde.
<b>Time (Time Signature)</b>	Bestämmer taktarten.
<b>Key (Key Signature)</b>	Bestämmer tonarten såväl som dur/moll inställning för noter som visas i displayen.
<b>XGPrm (XG Parameters)</b>	Möjliggör olika detaljerade ändringar i datan. För mer detaljer kring XG parametrar, se "MIDI Data Format" det separata Data List häftet.
<b>SysEx (System exclusive)</b>	Visar System Exclusive data i Song:en. Du kan inte ändra det verkliga innehållet för datan, men dock radera, klippa, kopiera och klistra datan.
<b>Meta (Meta Event)</b>	Visar SMF meta händelser i en Song. Du kan inte ändra det verkliga innehållet för datan, men dock radera, klippa, kopiera och klistra datan.

Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Song och spara Dina Song data (sidan 63).

### FÖRSIKTIGT

Den inspelade Song datan kommer att gå förlorad om Du väljer en annan Song eller slår av strömmen för instrumentet utan att ha utfört Save operationen (sidan 63).

## Editera sångtext (LYRICS)


Förklaringarna här avser LYRIC flikdisplay i steg 4 i "Grundläggande editeringsoperation" på sidan 152.  
Från denna display kan Du editera inprogrammerade Lyrics företeelser, d v s sångtext. Operationerna här är desamma som i avnittet "Editera toner eller ackordsföreteelser" på sidan 157.

### Lyrics företeelser

Name	Gör att Du kan ange ett namn för Song.
Lyrics	Gör att Du kan lägga in sångtext.
Control Codes	<b>CR</b> Lägger in radbrytning i sångtexten. <b>LF</b> Ej tillgänglig i Clavinova. I en del MIDI utrustning, som t ex sequencers, kan denna företeelse radera aktuell sångtext som visas och visa nästa set av sångtext.

### Sätt in och editera sångtext

- 1 Använd [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼](DATA ENTRY) knapparna för att ta fram display för Lyric editering.  
Operationerna är desamma som i avsnittet "Skriv in tecken" (sidan 66).
- 2 Tryck [I] (SAVE) knappen för att ta fram display för val av Song och spara Dina Song data (sidan 63).

 **FÖRSIKTIGT**  
Den inspelade Song datan kommer att gå förlorad om Du väljer en annan Song eller slår av strömmen för instrumentet utan att ha utfört Save operationen (sidan 63).



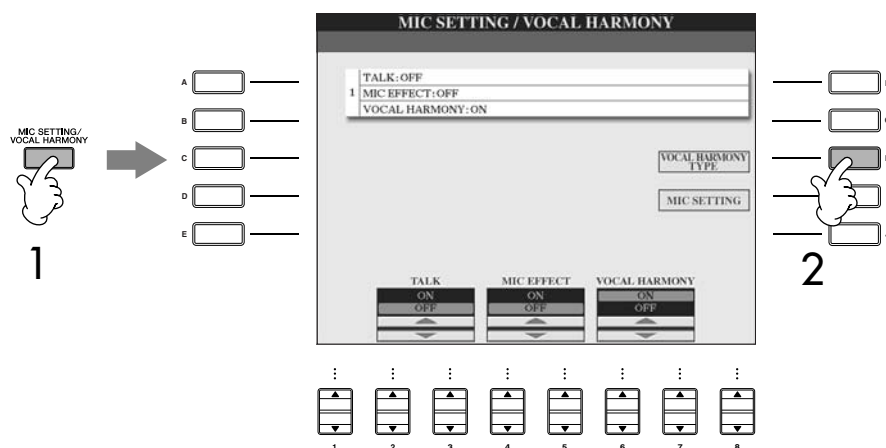
## Hänvisning till Snabbguide sidor

Sjung tillsammans med Song uppspelning (Karaoke) eller Ditt eget framförande .....	sidan 52
Anslut en mikrofon .....	sidan 52
Sjung med visad sångtext .....	sidan 53
Praktiska funktioner för karaoke .....	sidan 53
Justera tempo .....	sidan 30
Transponering .....	sidan 53
Lägg effekter till Din röst .....	sidan 54
Lägg stämmor till Din röst .....	sidan 54
Öva att sjunga rätt ton (Vocal CueTIME) .....	sidan 135
Praktiska funktioner när Du sjunger med Ditt eget framförande .....	sidan 55
Ändra tonart (Transpose) .....	sidan 55
Visa noterna i instrumentet och sångtexten på TV .....	sidan 56
Göra annonseringar mellan Song:er .....	sidan 56
Kontrollera kompetens timing när Du sjunger (Karao-Key) .....	sidan 135

## Editera Vocal Harmony parametrar

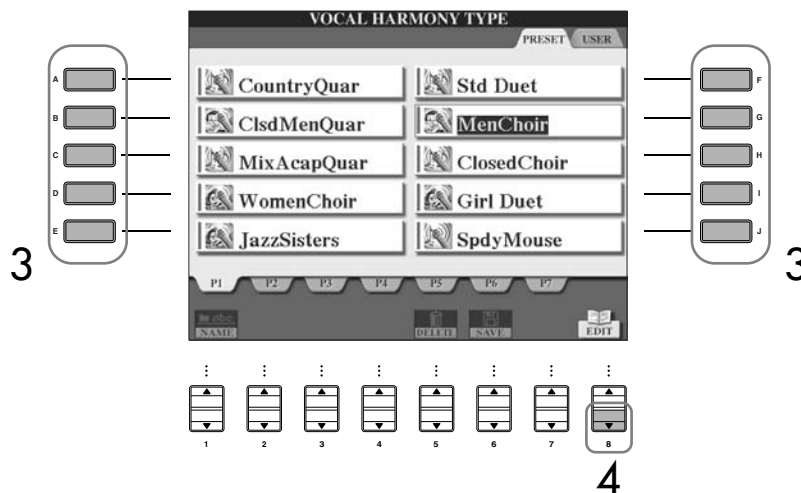
I detta avsnitt beskrivs kortfattat hur Du kan skapa Dina egna körtyper för Vocal Harmony (sidan 54), och förklaras de detaljerade parametrar som kan editeras. Upp till tio typer av Vocal Harmony kan skapas och sparas.

- 1 Tryck [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] knappen.



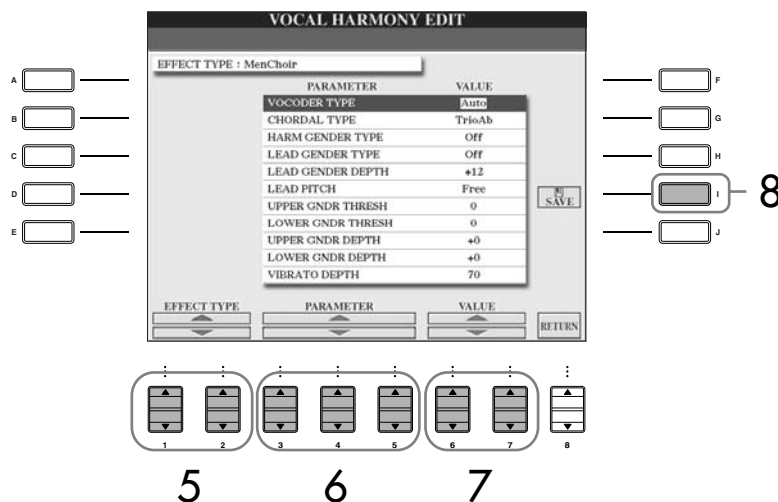
- 2 Tryck [H] (VOCAL HARMONY TYPE) knappen för att ta fram display för val av VOCAL HARMONY TYPE.

- 3 Tryck en av [A]–[J] knapparna för att välja en Vocal Harmony typ som skall editeras.



- 4 Tryck [8 ▼] (EDIT) knappen för att ta fram VOCAL HARMONY EDIT display.

- 5 Om Du vill välja annan Vocal Harmony typ, använd [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] knapparna.  
Du kan också välja annan typ av Vocal Harmony genom att trycka [8 ▲ ▼] (RETURN) knappen för att gå tillbaka till display för val av Vocal Harmony.



- 6 Använd [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼] knapparna för att välja den parameter (sidan 163) Du önskar editera.

- 7 Ställ värdet för den parameter Du valde ovan.

- 8 Tryck [I] (SAVE) knappen för att spara Din modifierade Vocal Harmony typ (sidan 63).

**⚠ FÖRSIKTIGT**

Inställningar gjorda här går förlorad om Du byter till annan Vocal Harmony eller slår av strömmen utan att utföra Save operationen (sidan 63).

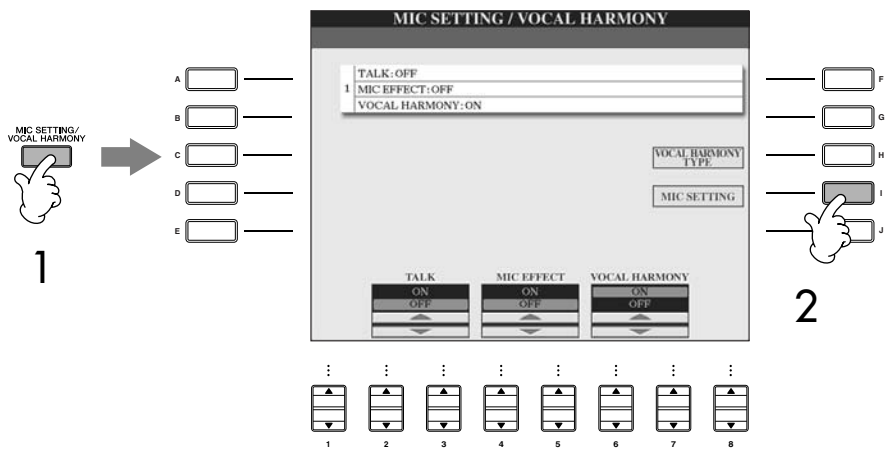
## Editerbara parametrar i VOCAL HARMONY EDIT display

<b>VOCODER TYPE</b>	Bestämmer hur harmonitoner skall läggas till mikrofonljudet när HARMONY MODE (sid 167) står på "VOCODER".
<b>CHORDAL TYPE</b>	Bestämmer hur harmonitoner skall läggas till mikrofonljudet när HARMONY MODE (sid 167) står på "CHORDAL".
<b>HARMONY GENDER TYPE</b>	Bestämmer huruvida könet för harmoniljudet ändras eller ej. <b>Off</b> Könet för harmoniljudet ändras inte. <b>Auto</b> Könet för harmoniljudet ändras automatiskt.
<b>LEAD GENDER TYPE</b>	Bestämmer om och hur könet på solörösten (d v s det direkta mikrofonljudet) skall ändras. Lägg märke till att antalet harmonitoner varierar beroende på vald typ. Ställt i Off produceras tre harmonitoner. Övriga inställningar producerar två toner. <b>Off</b> Ingen ändring av könet. <b>Unison</b> Ingen ändring av könet. Du kan justera LEAD GENDER DEPTH nedan. <b>Male</b> Motsvarande ändring av könet läggs till solörösten. <b>Female</b> Motsvarande ändring av könet läggs till solörösten.
<b>LEAD GENDER DEPTH</b>	Justerar graden av könsändring för solörösten. Detta blir tillgängligt när LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off. Ju högre värde, desto mer "feminin" blir rösten. Ju lägre värde, desto mer "maskulin" blir rösten.
<b>LEAD PITCH CORRECTION</b>	När "Correct" valts kommer tonhöjden för solörösten att skiftas i exakta halvtönssteg. Denna parameter är endast verksam när LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off.
<b>UPPER GENDER THRESHOLD</b>	Ändring av kön kommer att ske när harmonitonen når eller överskrider det specificerade antalet halvtöner över solöröstens tonhöjd.
<b>LOWER GENDER THRESHOLD</b>	Ändring av kön kommer att ske när harmonitonen når eller överskrider det specificerade antalet halvtöner under solöröstens tonhöjd.
<b>UPPER GENDER DEPTH</b>	Justerar graden av könseffektens påverkan för harmonitoner högre än UPPER GENDER THRESHOLD. Ju högre värde, desto mer "feminin" blir rösten. Ju lägre värde, desto mer "maskulin" blir rösten.
<b>LOWER GENDER DEPTH</b>	Justerar graden av könseffektens påverkan för harmonitoner lägre än LOWER GENDER THRESHOLD. Ju högre värde, desto mer "feminin" blir rösten. Ju lägre värde, desto mer "maskulin" blir rösten.
<b>VIBRATO DEPTH</b>	Ställer djupet för vibrato lagt på harmoniljudet. Påverkar också solörösten om LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off.
<b>VIBRATO RATE</b>	Ställer hastigheten för vibratoeffekten. Påverkar också solörösten om LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off.
<b>VIBRATO DELAY</b>	Specificerar hur lång fördröjningen skall vara innan vibratoeffekten inträder efter att en ton ljuder. Högre värde resulterar i längre fördröjning.

HARMONY1/2/3 VOLUME	Ställer volymen för första (lägsta), andra och tredje (högsta) harmonitonen.
HARMONY1/2/3 PAN	<p>Specificerar stereo (pan) positionen för första (lägsta), andra och tredje (högsta) harmonitonen.</p> <p><b>Random</b> Stereopositionen kommer att slumpvis ändras så snart man spelar på klaviaturen. Detta blir verksamt när Harmony Mode (sidan 167) är ställt på "VOCODER" eller "CHORDAL".</p> <p><b>L63&gt;R – C – L&lt;R63</b> Inställningen L63&gt;R panorerer ljudet helt åt vänster, medan c är i mitten och L&gt;R63 är helt åt höger.</p>
HARMONY1/2/3 DETUNE	Snedstämmer första (lägsta), andra och tredje (högsta) harmonitonen med specificerat antal cent.
PITCH TO NOTE	I "ON" kommer solorösten att "spela" ljudet från Clavinova:s tongenerator. (Clavinova tolkar tonhöjden för Din röst och konverterar detta till tondata. Tänk emellertid på att dynamiska ändringar med Din röst inte påverkar volymen för tongeneratoren.)
PITCH TO NOTE PART	Bestämmer vilken av stämmorna i Clavinova som skall kontrolleras av solorösten när Pitch to Note parametern är "ON".

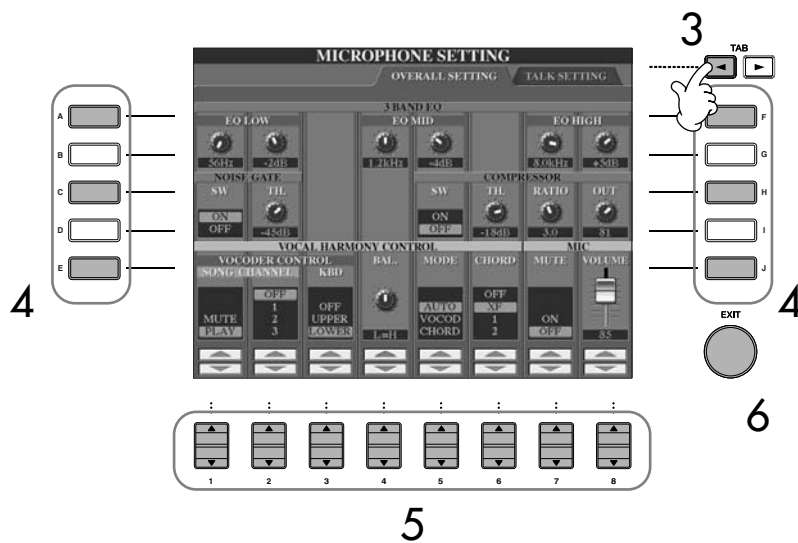
## Justera mikrofon och Harmony ljud

1 Tryck [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] knappen.



2 Tryck [I] (MIC SETTING) för att ta fram MICROPHONE SETTING display.

- 3 Tryck TAB [◀] knappen för att välja OVERALL SETTING flikdisplay.



- 4 Använd [A]–[J] knapparna för att välja den post (parameter) (se nedan) som skall justeras.
- 5 Använd [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna för att ställa värdet.
- 6 Tryck [EXIT] knappen för att lämna MICROPHONE SETTING display.

## Justerbara poster (parametrar) i OVERALL SETTING flikdisplay

### ■ 3BAND EQ

EQ (Equalizer) är en processor som delar upp frekvensområdet i flera band vars respektive nivåer kan förstärkas eller skäras enligt önskan för att anpassa ljudet. Clavinova är utrustad med en högkvalitativ tre-bands (LOW, MID och HIGH) digital equalizer för mikrofonljudet.

- **Hz**  
Justerar medelfrekvensen för motsvarande band.
- **dB**  
Förstärker eller skär motsvarande band med upp till 12 dB.

### ■ NOISE GATE

Denna effekt dämpar ingångssignalen när ingången från mikrofonen faller under en specificerad nivå. Detta skär effektivt bort främmande brus men låter den önskade signalen (röst, etc) passera.

- **SW (Switch)**  
Denna kopplar Noise Gate till eller från.
- **TH. (Threshold)**  
Denna justerar ingångsnivån vid vilken signalen släpps fram.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Inställningar i OVERALL SETTING flikdisplay blir automatiskt sparade till instrumentet när Du lämnar denna display. Om Du emellertid slår från strömmen utan att först lämna denna display, går inställningarna förlorade.

■ COMPRESSOR

Denna effekt håller nere utgången när ingångssignalen från mikrofonen överskrider en specificerad nivå. Detta är användbart vid inspelning av en signal som varierar kraftigt dynamiskt. Det "komprimerar" signalen effektivt och gör svaga partier starkare och starka partier svagare.

- **SW (Switch)**  
Denna kopplar Compressor till eller från.
- **TH. (Threshold)**  
Denna justerar ingångsnivån vid vilken signalen börjar komprimeras.
- **RATIO**  
Denna justerar proportionen för kompressionen.
- **OUT**  
Justerar den slutliga utgångsnivån.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

Följande parametrar bestämmer hur Harmony effekten kontrolleras.

- **VOCODER CONTROL**  
Vocal Harmony effekten i Vocoder Mode (sidan 167) kontrolleras av tondata — toner Du spelar på klaviaturen och/eller toner från Song data. Med denna parameter kan Du bestämma vilka toner som skall användas för att kontrollera Harmony effekten.

SONG CHANNEL	<p><b>MUTE/PLAY</b></p> <p>Ställd på "MUTE" kommer det spår som valts nedan att tystas (kopplas bort) vid klaviaturspel eller Song uppspelning.</p> <p><b>OFF/Channels 1-16</b></p> <p>Ställt på "OFF" är Song datakontroll för Harmony bortkopplad. Ställt på något av värdena 1-16 kommer tondatan (spelas från en Song i CVP eller extern MIDI sequencer) som finns på motsvarande kanal att användas för att kontrollera Harmony. Denna inställning är länkad till HARMONY CH inställningen i SONG SETTING display (sidan 135).</p>
KEYBOARD	<p><b>OFF</b></p> <p>Klaviaturkontroll för Harmony är bortkopplad.</p> <p><b>UPPER</b></p> <p>Harmony kontrolleras av toner spelade till höger om split-punkten.</p> <p><b>LOWER</b></p> <p>Harmony kontrolleras av toner spelade till vänster om split-punkten.</p>

- **BAL.**  
Denna gör att Du kan ställa balansen mellan Lead Voice (Din egen röst) och Vocal Harmony effekten. Ökning av detta värde ökar volymen för Vocal Harmony effekten och Lead Voice. När detta ställs på L<H63 (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony) återges enbart Vocal Harmony; när det ställs på L63>H återges enbart Lead Vocal.

- **MODE**

Alla Vocal Harmony typer faller inom en av tre grundkategorier vilka producerar harmonier på olika sätt. Harmonieffekten kommer an på aktuell Vocal Harmony Mode och Track, och denna parameter bestämmer hur harmonin kommer att läggas till Din röst. De tre lägena beskrivs nedan.

<b>AUTO</b>	När [ACMP ON/OFF] eller [LEFT] är inkopplat och om ackordsdata finns i Song, blir läget automatiskt ställt på CHORDAL. I alla andra fall blir läget ställt på VOCODER.
<b>VOCODER</b>	Harmonitonerna bestäms av toner Du spelar på klaviaturen och/eller Song data. Du kan specificera huruvida Vocoder effekten skall kontrolleras av Ditt klaviaturframförande eller Song datan (sidan 166).
<b>CHORDAL</b>	Harmony tonerna bestäms av följande tre typer av ackord: ackord spelade inom ackordssektionen på klaviaturen (med [ACMP] inkopplat), ackord spelade inom LEFT sektionen på klaviaturen (med [ACMP] fränkopplat och [LEFT] inkopplat) och ackord som ingår i Song datan som kontrollerar harmonin. (Fungerar inte om Song datan inte innehåller ackordsdata.)

- **CHORD**

Följande parametrar specificerar vilken Song data som kommer att användas för ackordstolkning.

<b>OFF</b>	Ackord tolkas inte.
<b>XF</b>	Ackord tolkas enligt XF formatet.
<b>1-16</b>	Ackord tolkas från tondata i den specificerade Song kanalen.

- **MIC**

Följande parametrar bestämmer hur mikrofonljudet kontrolleras.

- **MUTE**

Ställt i OFF blir mikrofonljudet fränkopplat.

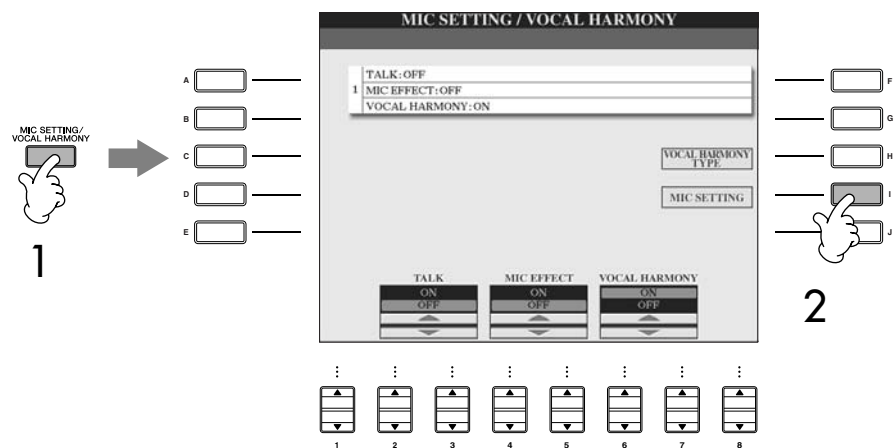
- **VOLUME**

Justerar volymen för mikrofonljudet.

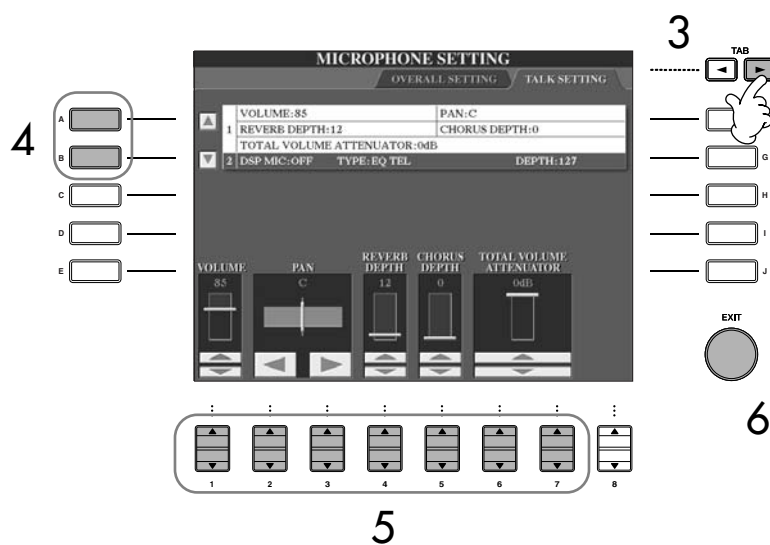
## Talk inställning

Tack vare denna funktion kan Du ha speciella inställningar när Du vill göra påannonseringar, separata från inställningar Du har när Du sjunger.

- 1 Tryck [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] knappen för att ta fram MIC SETTING/VOCAL HARMONY display.



- 2 Tryck [I] (MIC SETTING) knappen för att ta fram MICROPHONE SETTING display.
- 3 Tryck TAB [▶] knappen för att välja TALK SETTING flikdisplay.



- 4 Använd [A]/[B] knapparna för att välja den post (parameter) (sidan 169) som skall ställas.
- 5 Använd [1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼] knapparna för att ställa värdet.
- 6 Tryck [EXIT] knappen för att lämna MICROPHONE SETTING display.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Inställningar i TALK SETTING flikdisplay blir automatiskt sparade till instrumentet när Du lämnar denna display. Om Du emellertid slår från strömmen utan att först lämna denna display, går inställningarna förlorade.



**Justerbara poster (parametrar) i TALK SETTING flikdisplay**

<b>VOLUME</b>	Bestämmer volymen för mikrofonljudet.
<b>PAN</b>	Ställer mikrofonljudets position i stereoljudbilden.
<b>REVERB DEPTH</b>	Ställer djupet för reverbeffekt för mikrofonljudet.
<b>CHORUS DEPTH</b>	Ställer djupet för choruseffekt för mikrofonljudet.
<b>TOTAL VOLUME ATTENUATOR</b>	Bestämmer hur mycket det totala ljudet (med undantag för mikrofonen) skall dämpas när TALK är aktiverad — gör att Du kan få perfekt balans mellan Din röst och det totala instrumentljudet.
<b>DSP MIC ON/OFF</b>	Detta kopplar DSP effekten som valts för mikrofonljudet till (ON) eller från (OFF).
<b>DSP MIC TYPE</b>	Detta väljer den DSP effekt som läggs till mikrofonljudet.
<b>DSP MIC DEPTH</b>	Detta ställer djupet för den DSP effekt som läggs till mikrofonljudet.

# Anslut Clavinova direkt till Internet

Den speciella Clavinova hemsidan kan öppnas när man direktansluter Clavinova till Internet.

Beroende på Internet anslutning kanske Du inte kan ansluta till två eller fler utrustningar (t ex en dator och instrumentet), beroende på kontraktet med leverantören. Det kan betyda att Du inte kan ansluta Clavinova. Vid tveksamheter, kontakta Din leverantör.

Du kan köpa och ladda ner Song data och andra typer av data från den speciella hemsida Du får fram genom att ansluta instrumentet direkt till Internet. Detta avsnitt innehåller termer relaterade till datorer och datakommunikation. Om Du stöter på termer Du inte förstår, se "Ordlista för Internet termer" (sidan 183).

## Anslut instrumentet till Internet

Du kan ansluta instrumentet till en bredbandsanslutning (ADSL, optisk ledning, kabelanslutning, etc) via router eller modem utrustat med router. För specifika instruktioner kring anslutning (såväl som information kring kompatibla LAN adaptar, routers, etc), se respektive Yamahas hemsida:

**CVP-309 flygelmöbel** <http://music.yamaha.com/CVP-309GP>

**CVP-309** <http://music.yamaha.com/CVP-309>

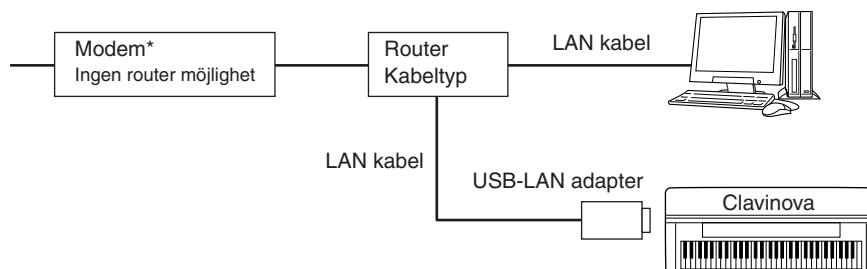
**CVP-307** <http://music.yamaha.com/CVP-307>

Använd en dator för att ansluta till Internet och koppla upp Dig innan Du ansluter instrumentet, eftersom inga modem eller router inställningar kan göras från själva instrumentet.

För att använda Internet anslutning måste Du ha ett abonnemang med en Internet server eller leverantör.

### Anslutningsexempel 1:

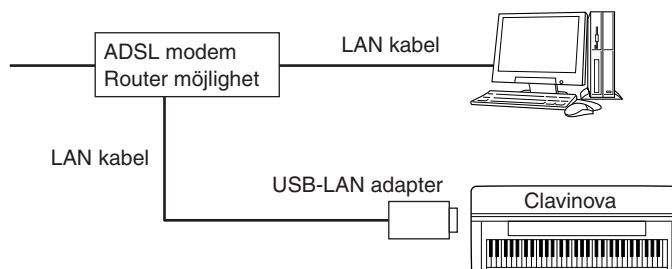
#### Anslut med kabel (använd ett modem utan router)



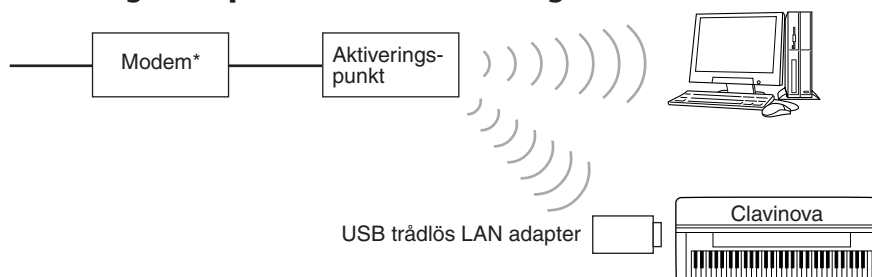
\* Här avser "modem" ett ADSL modem, optiskt nätverk (ONU) eller kabelmodem.

### Anslutningsexempel 2:

#### Anslut med kabel (använd ett modem med router)



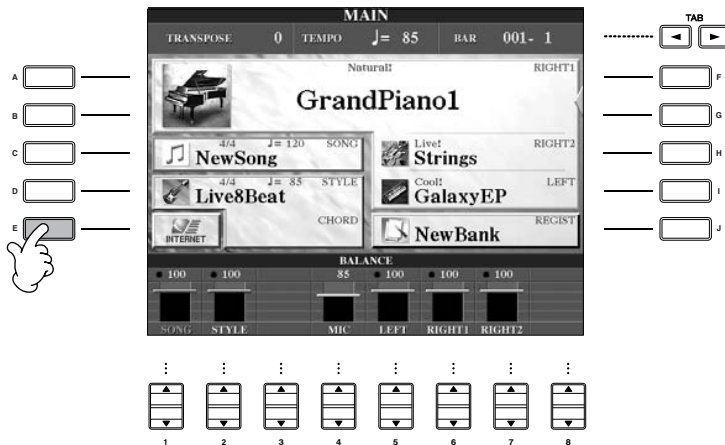
### Anslutningsexempel 3: Trådlös anslutning



\* Här avser "modem" ett ADSL modem, optiskt nätverk (ONU) eller kabelmodem.

## Ta fram den speciella Clavinova hemsidan

Från denna speciella Clavinova hemsida kan Du provlyssna och köpa Song data, bland mycket annat. För att ta fram sidan, tryck [E] (INTERNET) knappen i Main display när instrumentet är anslutet till Internet.

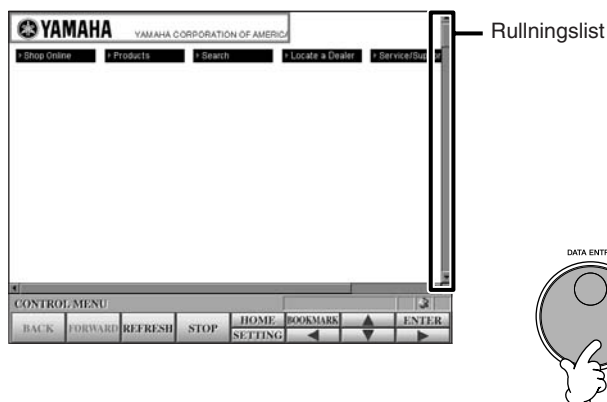


För att stänga hemsidan och komma tillbaka till instrumentets vanliga display, tryck [EXIT] knappen.

## Operationer i den speciella Clavinova hemsidan

### “Scrolla” i displayen

När storleken på sidan är för stor för att hela sidan skall kunna visas på en gång i instrumentets display, visas en rullningslist på höger sida i displayen. Använd [DATA ENTRY] ratten för att “scrolla” genom displayen för att se hela sidans innehåll.



### Återgå till Main display

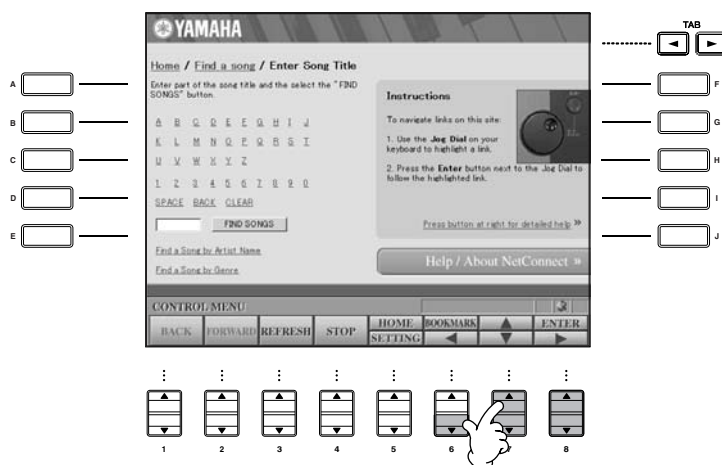
Här är en praktiskt väg att återgå till Main display från vilken annan display som helst: Tryck helt enkelt [DIRECT ACCESS] knappen och därefter [EXIT] knappen.

### Ange tecken

För instruktioner kring att ange tecken på hemsidan, se sidan 172.

## Följ länkar

När det finns en länk i sidan visas denna som en knapp med färgad text. För att välja länken, tryck [6 ▼]/[7 ▲ ▼]/[8 ▼] knapparna. Tryck [8 ▲] (ENTER) knappen för att verkligen ta fram länkens destination.

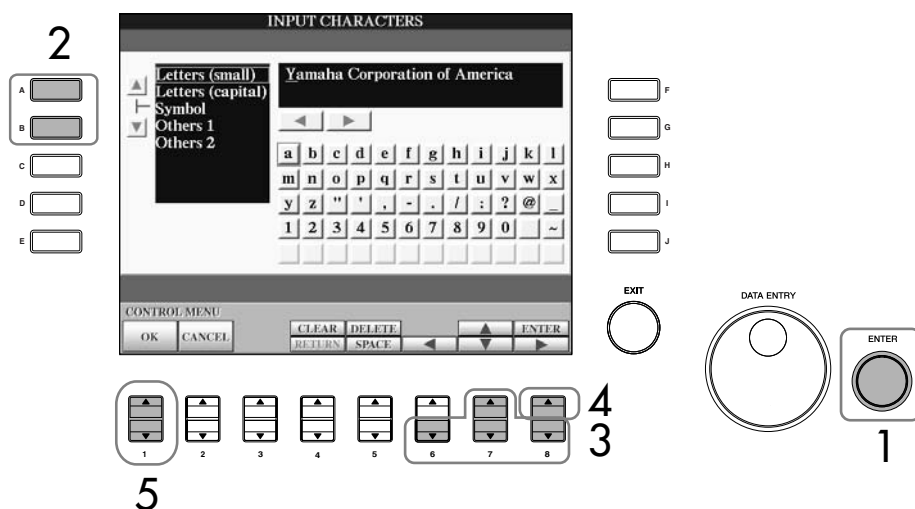


Du kan också välja och ta fram länkar med hjälp av [DATA ENTRY] ratten och trycka [ENTER] knappen.

## Ange tecken

Detta avsnitt förklarar hur man anger tecken inom hemsidan för att lägga in lösenord, söka efter data, etc.

- 1 Med markören i ett fält för angivning av tecken (som en dialogruta för lösenord eller annat fält; se "Följ länkar" ovan), tryck [ENTER] knappen för att ta fram display för att lägga in tecken.



- 2 Välj önskad typ av tecken genom att trycka [A]/[B] knapparna.
- 3 Använd [6 ▼]/[7 ▲ ▼]/[8 ▼] knapparna för att flytta markeringen till önskat tecken.  
Du kan också använda [DATA ENTRY] ratten för att flytta markeringen till önskat tecken.

- 4 Tryck [8▲] (ENTER) knappen för att lägga in tecknen.**  
Du kan också trycka panelens [ENTER] knapp för att lägga in tecknen.

#### Radera tecken

- För att radera föregående tecken, tryck [5▲] (DELETE) knappen.
- För att radera ett specifikt tecken:
  - 1 **Flytta markören till det tecken Du önskar radera.**
    - 1-1 Använd [6▼]/[7▲▼]/[8▼] knapparna för att flytta markören till "◀▶" nedanför textrutan.
    - 1-2 Tryck [8▲] (ENTER) knappen för att flytta markören.
  - 2 Tryck [5▲](DELETE) knappen för att radera tecknet.
- För att radera alla tecknen på en gång, tryck [4▲] (CLEAR) knappen.

#### Lägg in ett tecken

- 1 **Flytta markören till önskad position.**  
Använd samma operation som i steg 1 vid "Radera tecken" ovan.
- 2 Använd [6▲]/[7▲▼]/[8▼] knapparna för att flytta markeringen till önskat tecken.
- 3 Tryck [8▲] (ENTER) knappen för att lägga in tecknen.

#### Ange ett mellanslag

- 1 **Flytta markören till önskad position.**  
Använd samma operation som i steg 1 vid "Radera tecken" ovan.
- 2 Tryck [5▼] (SPACE) knappen för att ange ett mellanslag.

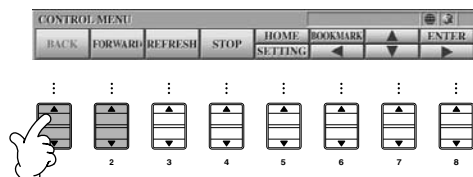
#### Ange radbrytning (Return)

Vid textruta som möjliggör flera rader, tryck [4▼] (RETURN) knappen för att ange radbrytning.

- 5 Tryck [1▲▼] (OK) knappen för att verkligen lägga in tecknen.**  
För att avbryta operationen, tryck [2▲▼] (CANCEL) knappen.

## Gå tillbaka till föregående hemsida

För att återgå till en tidigare vald hemsida, tryck [1▲▼] (BACK) knappen.  
För att gå tillbaka till den hemsida som var vald före tryckning av [1▲▼] (BACK) knappen, tryck [2▲▼] (FORWARD) knappen.

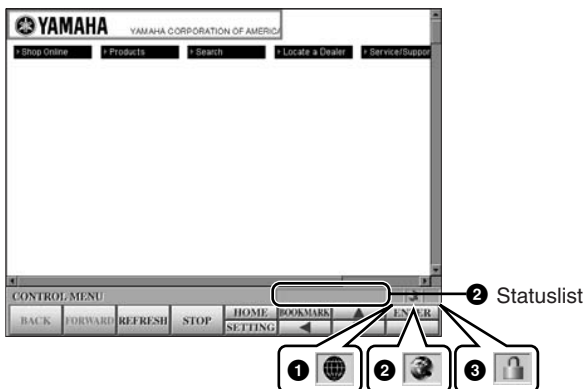


## Uppdatera hemsida/avbryt laddning av hemsida

För att uppdatera en hemsida (för att vara säker på att det är senaste version av sidan, eller för att åter ladda den), tryck [3 ▲ ▼] (REFRESH) knappen. För att avbryta laddning av en sida (om sidan tar allt för lång tid för att öppnas), tryck [4 ▲ ▼] (STOP) knappen.

### Kontrollera statusen för Internet anslutningen

De tre ikonerna nere till höger i Internet displayen indikerar den aktuella statusen för Internet anslutningen.



#### 1 Offline indikator

Denna visas när instrumentet inte är anslutet till Internet. När denna syns kan Du inte se några hemsidor.

#### 2 Indikator för kommunikationsstatus

Dessa indikerar att kommunikation med sidan pågår.

#### 3 SSL indikator

Denna visas när den öppnade hemsidan använder SSL, och det indikerar att datan är krypterad före sändning.

#### SSL:

SSL (Secure Sockets Layer) är en standardmetod inom industrin för att skydda web-kommunikationer med hjälp av datakryptering och andra verktyg.

Vid nerladdning av data till SmartMedia kort, använd ett SmartMedia med ID.

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

Den inköpta datan kommer att gå förlorad om Du slår av strömmen medan nerladdning pågår.

## Köp och ladda ner data

Du kan köpa och ladda ner Song data (för uppspelning i detta instrument) och andra typer av data från denna speciella hemsida i Clavinova. För detaljer kring inköp och nerladdning av data, se instruktioner i själva hemsidan.

### Operation efter inköp och nerladdning

När nerladdningen är genomförd visas ett meddelande som frågar om Du vill öppna display för val av fil eller ej. Välj "YES" för att ta fram display för val av fil från vilken Du kan välja den nerladdade datan. För att återgå till Internet display, tryck "NO". När display för val av fil är öppen, tryck [8 ▲] (UP) knappen för att ta fram nästa högre nivå för mapp.

#### Destination för nerladdning

Destinationen för data som laddas ner kommer an på lagringsmedia enligt förklaringen nedan.

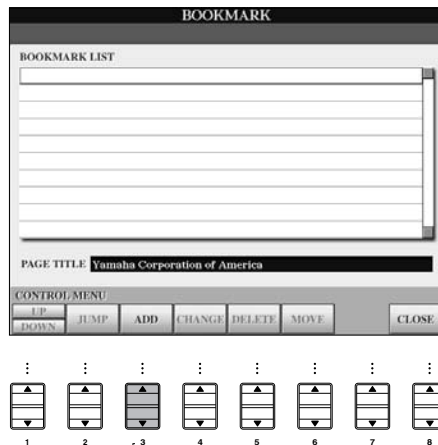
- När ett SmartMedia kort är isatt i instrumentet i samband med inköp: Den nerladdade datan sparas i "MyDownloads" mappen i Card flikdisplayen i display för val av fil. För att stänga mappen och ta fram nästa högre nivå för mapp, tryck [8 ▲] (UP) knappen i display för val av fil.

- När ett SmartMedia kort inte är isatt i instrumentet i samband med inköp: Den nerladdade datan sparas i "MyDownloads" mappen i User flikdis- playen i display för val av fil. För att stänga mappen och ta fram nästa högre nivå för mapp, tryck [8 ▲] (UP) knappen i display för val av fil.

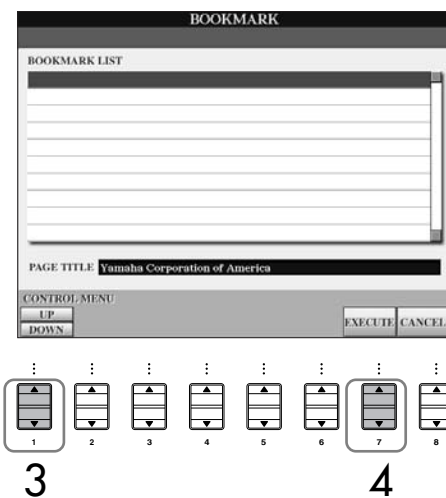
## Spara bokmärken för Dina favoritsidor

Du kan lägga in ett "bokmärke" den hemsida Du tittar på och ställa in en egen länk så att sidan direkt kan kallas fram i framtiden.

- 1 När önskad aktuell sida visas, tryck [6 ▲] (BOOKMARK) knappen. Bookmark display kommer fram och visar en lista över aktuella spa- rade bokmärken.  
Titeln för den aktuellt valda hemsidan registrerad till valt bokmärke visas under listan.
- 2 Ta fram display för att registrera bokmärket genom att trycka [3 ▲ ▼] (ADD) knappen.



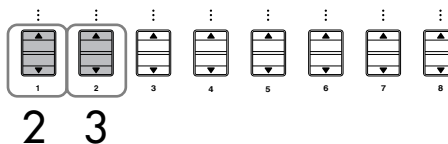
- 3 Välj position för det nya bokmärket genom att trycka [1 ▲ ▼] (UP/DOWN) knappen.



- 4 För att spara bokmärket, tryck [7 ▲ ▼] (EXECUTE) knappen, eller tryck [8 ▲ ▼] (CANCEL) knappen för att avbryta.
- 5 För att gå tillbaka till browsern, tryck [8 ▲ ▼] (CLOSE) knappen.

## Öppna en bokmärkt sida

- 1 Tryck [6 ▲] (BOOKMARK) knappen för att ta fram Bookmark display.
- 2 Tryck [1 ▲ ▼] (UP/DOWN) knappen för att välja önskat bokmärke.

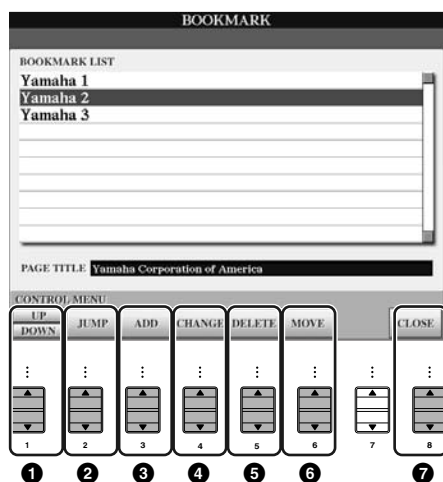


- 3 Tryck [2 ▲ ▼] (JUMP) knappen för att öppna sidan vid det valda bokmärket.



## Editera bokmärken

Från Bookmark display kan Du ändra namn och arrangera ordningsföljden för Dina bokmärken, såväl som radera onödiga bokmärken från listan.



### 1 Cursor up/down

Flyttar den valda positionen i Bookmark listan.

### 2 Jump

Öppnar hemsidan för det valda bokmärket.

### 3 Add

Används för att spara ett bokmärke (sidan 175).

### 4 Changing names

För att ändra namn för det valda bokmärket. Tryck [4 ▲ ▼] (CHANGE) knappen för att ta fram display för att ange tecken. För detaljer kring att ange tecken, se sidan 172.

### 5 Delete

Raderar det valda bokmärket från Bookmark listan.

### 6 Move

Ändrar ordningsföljden för bokmärkena.

- 1 Välj det bokmärke Du vill flytta och tryck sedan [6 ▲ ▼] (MOVE) knappen.

Den nedre delen av displayen ändras så att Du kan välja ny position för bokmärket.

- 2 Välj den önskade positionen genom att trycka [1 ▲ ▼] (UP/DOWN) knappen.

- 3 Flytta bokmärket till den valda positionen genom att trycka [7 ▲ ▼] (EXECUTE) knappen.

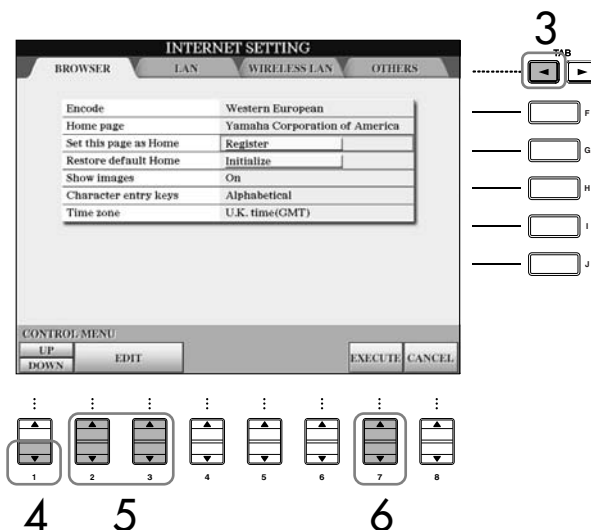
### 7 Close

Stänger Bookmark displayen och återgår till browser display.

## Ändra hemsida

Som standardutgångsläge blir alltid denna speciella Clavinova hemsida automatiskt vald. Du kan emellertid specificera vilken önskad hemsida som helst för browsern.

- 1 Öppna den sida Du önskar ställa in som Din nya hemsida.
- 2 Tryck [5 ▼] (SETTING) knappen för att ta fram Internet Setting display.
- 3 Tryck TAB [◀] knappen för att välja BROWSER flik.



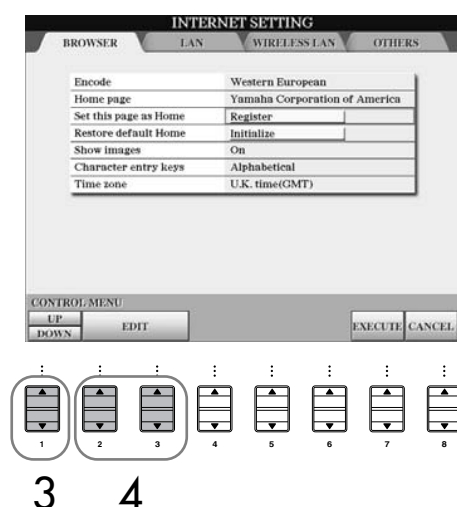
- 4 Tryck [1 ▼] (DOWN) knappen för att välja inställningen "Set this page as Home".
- 5 Använd [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (EDIT) knapparna för att verkligen ställa den valda sidan som Din nya hemsida.
- 6 För att gå tillbaka till browsern tryck [7 ▲ ▼] (EXECUTE) knappen. För att avbryta, tryck [8 ▲ ▼] (CANCEL) knappen.

## Om display för Internet inställningar

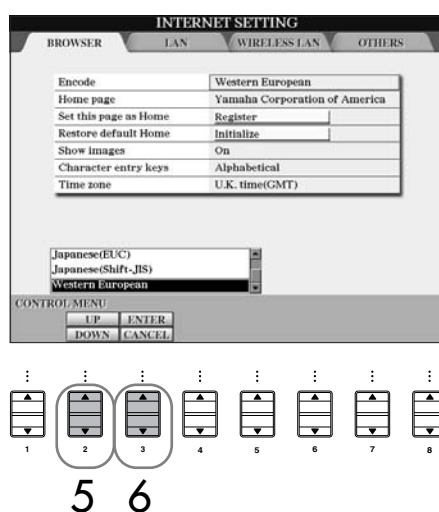
Från Internet Settings display kan Du göra olika inställningar relaterade till Internet uppkopplingen, inklusive Dina önskemål för menyer och displayer. Internet Setting display har fyra sub-displayer: Browser, LAN, Wireless LAN och Others.

### Grundläggande hantering

- 1 Tryck [5 ▼] (SETTING) knappen för att ta fram Internet Setting display.
- 2 Tryck TAB [◀]/[▶] knapparna för att välja önskad display.
- 3 Välj önskad post genom att trycka [1 ▲ ▼] (UP/DOWN) knappen.



- 4 För att ta fram relevant Edit display, tryck [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (EDIT) knappen.  
För en del poster kanske inte Edit display visas, men inställning eller ändring kanske genomförs.
- 5 Tryck [2 ▲ ▼] (UP/DOWN) knappen för att välja inställningen eller ändra värdet.  
Detta kan också göras med hjälp av [DATA ENTRY] ratten.



- 6 För att genomföra inställningen, tryck [3 ▲] (ENTER) knappen.  
För att avbryta, tryck [3 ▼] (CANCEL) knappen.

#### Ange tecken

När display för angivning av tecken visas kan Du skriva in text. (Se "Ange tecken" på sidan 172.)

7

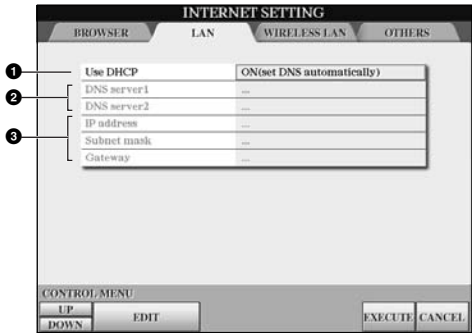
För att verkligen lägga in alla inställningar ändrade i Internet Setting display, tryck [7 ▲ ▼] (EXECUTE) knappen.  
För att avbryta, tryck [8 ▲ ▼] (CANCEL) knappen.

Browser



- 1 Encode**  
Väljer den teckenkod som avser browsern.
- 2 Home Page**  
Visar och möjliggör editering av websidan som är vald som hemsida.
- 3 Set this page as Home**  
För detaljer, se "Ändra hemsida" på sidan 178.
- 4 Restore Default Home**  
Återställer inställning för hemsidan.
- 5 Show images**  
Bilddata och fotos på websidan visas i browsern när denna är ställd i "on".  
Bilddata visas inte när den står i "off".
- 6 Character entry keys**  
Med denna inställning kan Du ändra teckenuppsättningen för det virtuella tangentbordet för att ange tecken. Ställd på "Alphabetical" får tangenterna alfabetisk ordning. Ställd på "ASCII" arrangeras tangenterna som ett konventionellt "QWERTY" tangentbord.
- 7 Time zone**  
Detta bestämmer tidsinställningen för browsern.

LAN



Gör här Dina noteringar för inställningarna om Du vill kunna ange dem igen.

Use DHCP	
DNS server1	
DNS server2	
IP address	
Subnet mask	
Gateway	

- 1 Use DHCP**  
Bestämmer om DHCP används eller ej.
- 2 DNS server 1/DNS server 2**  
Detta bestämmer adresserna för den primära och den sekundära DNS servern. Denna inställning måste göras när "Use DHCP" ovan är ställd på "ON (set DNS manually)" eller "OFF".
- 3 IP address/Subnet mask/Gateway**  
Dessa inställningar blir bara tillgängliga när DHCP inte används. Inställningarna här är: IP Address, Subnet Mask och Gateway Server Address. Dessa inställningar måste göras när "Use DHCP" ovan är ställd på "OFF".

## Wireless LAN



Gör här Dina noteringar för inställningarna om Du vill kunna ange dem igen.

SSID	
Channel	
Encryption	
WEP key type	
WEP key length	
WEP key	

### 1 SSID

Bestämmer SSID inställningen.

### 2 Channel

Bestämmer kanalen.

### 3 Encryption

Bestämmer om datan är krypterad eller ej.

### 4 WEP key type/WEP key length/WEP key

Dessa inställningar blir bara tillgängliga när Encryption ovan är aktiverad. Dessa ställer typ och längd för krypterad tangent.

## Others



### 1 Proxy server/Proxy port/Non-proxy server

Bestämmer namn för proxy server, portnummer och värddamn för non-proxy server. Dessa inställningar behövs enbart när en proxy server används.

### 2 Delete cookies

Raderar innehållet för alla sparade cookies.

### 3 Delete all bookmarks

Raderar alla sparade bokmärken.

### 4 Initialize setup

Återställer alla inställningar i Internet Settings displayer till sina ursprungliga standardlägen. Se "Återställning av Internet inställningar" på sidan 182.

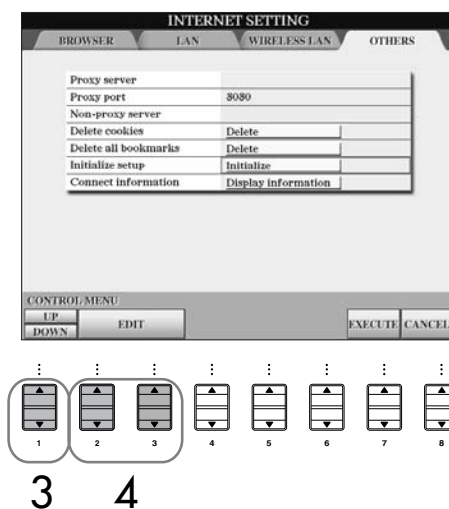
### 5 Connection information

Visar detaljerad information kring den aktuella anslutningen.

## Återställning av Internet inställningar

Inställningar för Internet funktionen blir inte återställda när man använder den vanliga återställningsfunktionen för Clavinova; Internet inställningarna måste återställas separat enligt förklaringen här. Återställning kommer att återkalla standardvärdena, inte bara för inställningar för browsern utan också inställningar Du gjort i Internet Settings display (med undantag för cookies och bokmärken), inklusive de som är relaterade till Internet anslutningen.

- 1 Tryck [5 ▼] (SETTING) knappen för att ta fram Internet Settings display.
- 2 Tryck TAB [►] knappen för att ta fram OTHERS fliken.
- 3 Tryck [1 ▲ ▼] (UP/DOWN) knappen för att välja "Initialize".



- 4 Använd [2 ▲ ▼]/ [3 ▲ ▼] (EDIT) knapparna för att återställa Internet inställningarna.

### Radera cookies/bokmärken

Cookies och bokmärken finns fortfarande kvar efter att återställningsoperationen ovan genomförts. För att radera cookies eller bokmärken, använd relevanta operationer i OTHERS flikdisplayen (sidan 181).

Cookies innehåller personlig information.

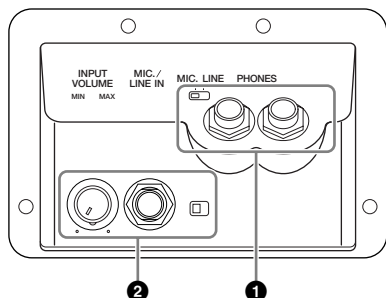
# Ordlista för Internet termer

<b>Broadband</b>	En Internet anslutningsteknik/service (som t ex ADSL och optisk fiber) som möjliggör kommunikation med hög hastighet.
<b>Browser</b>	Den mjukvara som används för att söka bland, få tillgång till och visa web-sidor. I detta instrument avses displayen som visar web-sidors innehåll.
<b>Cookie</b>	Ett system som memorerar viss information som användaren överför när en hemsida besöks och Internet används. Funktionen kan liknas vid en preferensfil i en konventionellt dataprogram genom att det "minns" viss information som t ex Ditt användarnamn och lösenord så att Du inte behöver ange denna information varje gång Du besöker hemsidan.
<b>DHCP</b>	Detta är en standard eller ett protokoll genom vilket IP adresser och andra enkla nätverkskonfigurationer och informationer kan bli dynamiska och automatiskt fördelas varje gång anslutning görs till Internet.
<b>DNS</b>	Ett system som översätter namn för datorer anslutna till ett nätverk och dess motsvarande IP adresser.
<b>Download</b>	Överför data i ett nätverk från ett större "värd"-system till ett mindre "klient"-systems hårddisk eller annan lokal lagringsenhet — att liknas vid kopiering av filer från Din hårddisk till en diskett. För detta instrument avses processen att överföra Song och annan data från en hemsida till instrumentet.
<b>Gateway</b>	Ett system som kopplar samman olika nätverk eller system och gör dataöverföringar och konverteringar möjliga trots skillnader i kommunikationsstandard.
<b>Home page</b>	Den första sida som visas när en browser öppnas och anslutning till Internet sker. Termen avser också "första sidan" eller översta delen av en websida.
<b>Internet</b>	Ett enormt nätverk uppbyggt av flera nätverk gör att Internet kan överföra data med hög hastighet mellan datorer, mobiltelefoner och andra apparater.
<b>IP address</b>	En sträng av siffror fördelad till varje dator ansluten till ett nätverk och indikerar utrustningens lokalitet i nätverket.
<b>LAN</b>	Förkortning för Local Area Network. Detta är nätverk för dataöverföring med en grupp datorer i en enstaka lokalitet (som ett kontor eller ett hem) via speciella kablar.
<b>Link</b>	Ett markerat ord, knapp eller ikon inom en websida som när den klickas på öppnar upp en annan websida.
<b>Modem</b>	En apparat som ansluts och möjliggör dataöverföring via en vanlig telefonledning till dator. Det konverterar de digitala signalerna från datorn till analog audio för att sända över telefonledningen och vice versa.
<b>NTP</b>	Förkortning för Network Time Protocol, en standard för inställning av den interna klockpulsen i en dator över ett nätverk. För detta instrument används datorns interna klocka för att specificera giltighetstid/datum för cookies och SSL.
<b>Provider</b>	Affärsverksamhet som tillhandahåller Internet anslutning och service. För att kunna ansluta till Internet måste ett kontrakt upprättas med en dylik leverantör.
<b>Proxy</b>	En proxy server är en server som alla datorer i ett lokalt nätverk måste passera innan tillgång till information via Internet ges. Det kontrollerar all eller viss kommunikation till den verkliga servern för att se om den själv kan uppfylla önskemålet i kommunikationen. Om inte går kommunikationen vidare till den verkliga servern. Proxy servers används för att förbättra prestandan och hastigheten och för att filtrera information, vanligtvis av säkerhetsskäl för att förhindra icke auktoriserad tillgång till ett internt nätverk.
<b>Router</b>	En apparat för att koppla samman flera datornätverk. En router är t ex nödvändig för att koppla samman flera datorer i ett hem eller ett kontor och göra det möjligt att få tillgång till Internet och ta del av data. En router är vanligtvis ansluten mellan ett modem och en dator, men en del modem har inbyggd router.
<b>Server</b>	Ett hårdvarusystem eller dator som används som central i ett nätverk för att ge tillgång till filer och service.
<b>Site</b>	Förkortning för "website" och avser en grupp websidor som öppnas tillsammans. T ex den samling websidor vars adress börjar med "http://www.yamaha.com/" hänföres till Yamaha sida.
<b>SSID</b>	Detta är ett identifikationsnamn för att specificera ett specifikt nätverk via trådlös LAN anslutning. Kommunikation är möjlig enbart mellan terminaler med matchande SSID namn.
<b>SSL</b>	Förkortning för Secure Sockets Layer, en standard för överföring av konfidentiell data som t ex kreditkortsnummer över Internet.
<b>Subnet mask</b>	En inställning som används för att dela upp ett större nätverk i flera mindre nätverk.
<b>URL</b>	Förkortning för Uniform Resource Locator, en sträng av tecken som används för att identifiera en länk till speciella websidor och siter på Internet. En komplett URL börjar vanligtvis med tecknen "http://".
<b>Web page</b>	Avser varje individuell sida som bygger upp en hemsida.
<b>Wireless LAN</b>	En LAN anslutning som möjliggör dataöverföring via en trådlös, kabelfri anslutning.

# Använd Ditt instrument med andra apparater

## ⚠ FÖRSIKTIGT

Innan Du ansluter instrumentet till andra elektriska apparater, slå av strömmen för samtliga komponenter. Innan strömmen slås på eller av för alla komponenter, ställ alla volymnivåer på minimum (0). I annat fall kan elstötar eller annan skada på komponenterna uppstå.



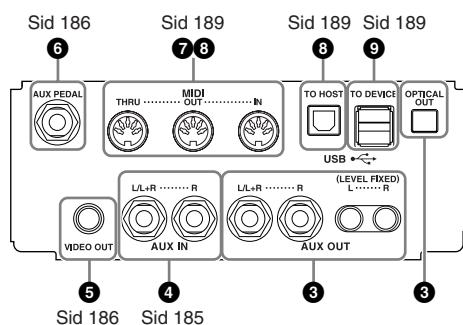
## 1 Använd hörlurar ([PHONES] uttag)

Anslut ett par hörlurar till ett av [PHONES] uttagen (standard 1/4" teleplugg) placerade till vänster på undersidan av instrumentet. För detaljer, se sidan 17.

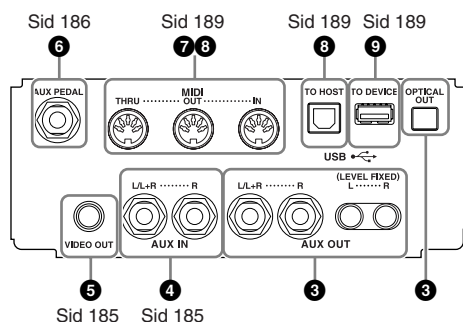
## 2 Anslut en mikrofon eller gitarr ([MIC./LINE IN] uttag)

Genom att ansluta en mikrofon till [MIC./LINE IN] uttaget (standard 1/4" teleplugg) placerat på den bakre panelen, kan Du roa Dig med att sjunga tillsammans med Song uppspelning (KARAOKE) eller med Ditt eget framförande. Instrumentet återger Din röst eller gitarrljudet genom de inbyggda högtalarna. För instruktioner kring anslutningen, se sidan 52. Lägga märke till att vid anslutning av apparater med hög utgångssignal, se till att ställa [MIC.LINE] omkopplaren på "LINE".

CVP-309



CVP-307



## 3 4 5 Anslut audio & video apparater

### ⚠ OBS

Använd ljudkablar och kontakter utan motstånd.

## 3 Använd yttre ljudutrustning för uppspelning och inspelning ([OUTPUT] uttag [AUX OUT (LEVEL FIXED)] uttag, [OPTICAL OUT] uttag)

Du kan ansluta dessa uttag till en stereoanläggning för att förstärka instrumentets ljud, eller till en kassettbandspelare eller annan ljudutrustning för att spela in Ditt framförande. Mikrofon eller gitarr ljud anslutet till instrumentets [MIC.LINE IN] uttag återges samtidigt. Se illustrationerna nedan hur kablarna skall anslutas. Dessa uttag finns på instrumentets undersida.

## ⚠ FÖRSIKTIGT

När instrumentets uttag anslutits till ett yttre ljudsystem, slå först på strömmen för instrumentet och sedan för det yttre ljudsystemet. Gör det i omvänd ordning när strömmen slås av.

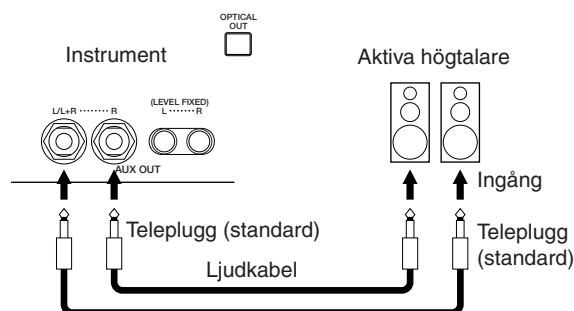
Koppla aldrig utsignalen från [OUTPUT][AUX OUT (LEVEL FIXED)] uttagen till [AUX IN] uttagen, varken direkt eller via extern ljudutrustning. Sådan anslutning kan resultera i en återkoppling som gör all normal funktion omöjlig och kan t o m skada instrumentet och utrustningen.

## [AUX OUT] uttag

(Standard teleplugg uttag för [L/L+R] och [R])

Med denna anslutning kan Du använda [MASTER VOLUME] kontrollen för att justera volymen för ljudet som går ut till den yttre anläggningen.

Anslut instrumentets OUTPUT [L/L+R] [R] uttag till ingångar på ett par aktiva högtalare med lämpliga kablar. Använd enbart [L/L+R] uttaget vid anslutning till monofoniska apparater.

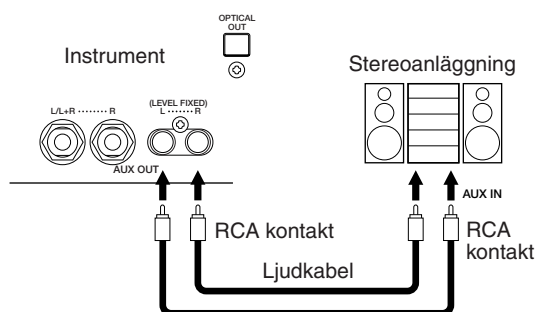




**[AUX OUT (LEVEL FIXED)] uttag**

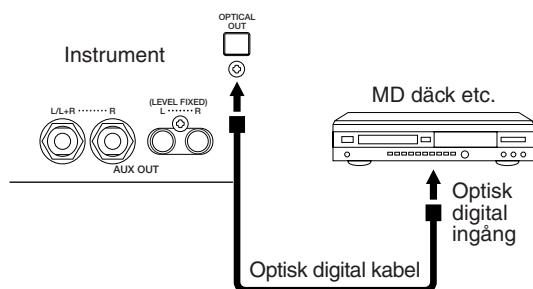
(RCA kontakt för [L] och [R])

Med denna anslutning (med RCA kontakt; LEVEL FIXED) går ljudet ut till den yttre anläggningen vid en fixerad nivå, oberoende av [MASTER VOLUME] kontrollens inställning. Använd denna anslutning när Du vill kontrollera volymen på den yttre ljudutrustningen eller spela in instrumentets ljud till ett yttre ljudsystem. Anslut instrumentets AUX OUT [L]/[R] uttag till AUX IN uttagen på en yttre ljudutrustning med lämpliga kablar.

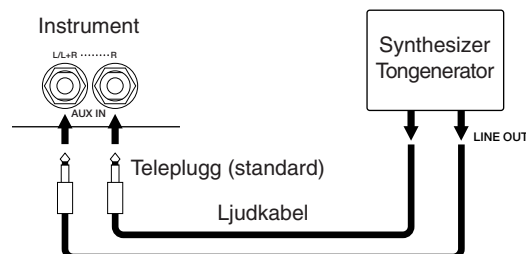
**[OPTICAL OUT] anslutning**

Detta används för optisk utsignal av digitalt ljud (frekvens: 44,1 kHz) för högsta ljudkvalitet. Utgångsnivån från [OPTICAL OUT] anslutningen är fixerad och påverkas inte av Master Volume kontrollen på instrumentet. Använd en lämplig optisk kabel för att koppla denna anslutning till optisk digital ingång på en minidisk (MD) eller CD inspelare. (Se till att kabelkontaktarna passar anslutningarna på båda apparaterna.)

Eftersom digital överföring ger en ren, brusfri signal utan försämring eller distorsion kan Du spela in Dina favoritframföranden med högsta möjliga kvalitet.

**4 Återge yttre ljudutrustning genom de inbyggda högtalarna ([AUX IN] uttag)**

Stereoutgångar från ett annat instrument kan anslutas till dessa uttag och ljudet för det yttre instrumentet kan då återges via de inbyggda högtalarna. Anslut utgångarna (LINE OUT, etc) från en yttre synthesizer eller tongenerator till instrumentets AUX IN [L/L+R]/[R] med hjälp av lämpliga kablar.

**! FÖRSIKTIGT**

När ljudet från ett yttre ljudsystem anslutits till instrumentet, slå först på strömmen för det yttre ljudsystemet och sedan för instrumentet. Gör det i omvänd ordning när strömmen slås av.

**! OBS**

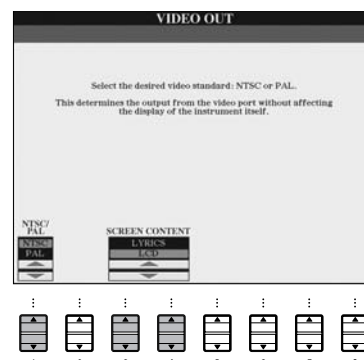
- Använd enbart [L/L+R] uttaget vid anslutning till monofonisk apparat.
- Inställningen för instrumentets [MASTER VOLUME] kontroll påverkar ingångssignalen för [AUX IN] uttagen.

**5 Visa innehållet i instrumentets display på en separat TV apparat**

Anslut instrumentet till en separat TV apparat och Du kan visa det aktuella innehållet i displayen eller sångtext (för allsång och liknande) på TV-skärmen. För instruktioner kring anslutning, se sidan 53.

**Video out inställningar**

- 1 Ta fram display för operationen.  
[FUNCTION] → [G] VIDEO OUT
- 2 Välj videoutrustningens standard "NTSC" eller "PAL" med hjälp av [1 ▲ ▼] knappen. Välj innehållet för Video Out signalen — displayens aktuella innehåll (LCD) eller sångtext (LYRICS) — med hjälp av [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] knapparna.

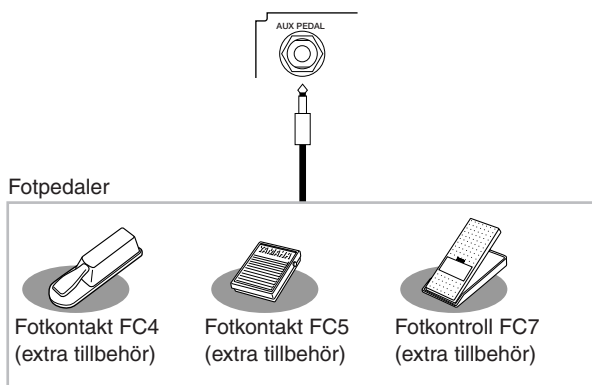


**OBS**

- Ställ NTSC eller PAL så att det motsvarar den standard som används av Din videoutrustning.
- När LYRICS är valt som innehåll för Video Out signalen kommer enbart sångtext för Song att sändas ut via VIDEO OUT oavsett vilken display som tas fram på instrumentet.

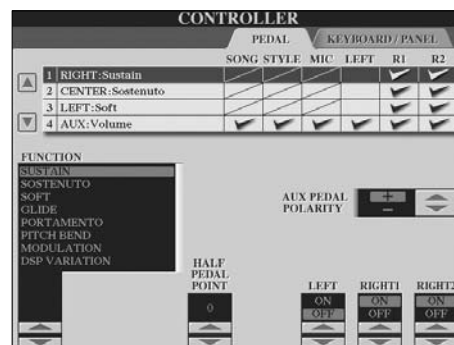
## 6 Använd fotkontakt eller volympedal ([AUX PEDAL] uttag)

Genom att ansluta en volympedal eller fotkontakt till [AUX PEDAL] uttaget kan Du få bekväm kontroll över en rad funktioner vilka Du själv kan fördela. Genom att t ex ansluta volympedalen FC7 och fördela den för volymkontroll kan Du skapa uttrycksmöjligheter för Ditt framförande genom att styra volymen för de toner Du spelar. Eller genom att ansluta FC4 eller FC5 och fördela den för start/stopp funktion för Style uppspelning, kan Du stoppa och starta kompet med foten. (I detta fall har pedalen samma funktion som panelens STYLE CONTROL [START/STOP] knapp.) De funktioner som kan fördelas framgår av listan och instruktionerna nedan.

**⚠ FÖRSIKTIGT**

Se till att koppla in eller ur pedalen endast när strömmen är frånslagen.

## Fördela specifika funktioner till varje fotpedal



Utöver fotkontakt eller fotkontroll kan också de tre pedaler som finns på instrumentet (här betecknade som Right, Center och Left) också fördelas till olika funktioner. Följande förklaring täcker de relaterade operationerna och fördelningsbara funktioner (parametrar).

- 1 Ta fram display för operationen.**  
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀] PEDAL
- 2 Använd [A]/[B] knapparna för att välja en av de tre pedalerna eller den AUX-anslutna pedalen till vilken funktionen skall fördelas.**
- 3 Använd [1 ▲ ▼] knappen för att välja funktion som skall fördelas till den pedal som specificerades i steg 2.**  
Lista över detaljer kring pedalfunktioner följer nedan.
- 4 Använd [2 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna för att ställa detaljer kring valda funktioner.**  
Tillgängliga parametrar varierar beroende på den funktion som valdes i steg 3. Detaljer kring parametrarna följer nedan.
- 5 Kontrollera att den valda funktionen är tillgänglig genom att verkligen trampa på pedalen.**

**Ställ polariteten för pedalen**

Pedals till/från läge kan variera beroende på vilken speciell pedal Du anslutit till instrumentet. En pedal kanske kopplar till en funktion när den trampas ner, medan en pedal av annat fabrikat istället kopplar ifrån en funktion. Om så blir nödvändigt, använd denna funktion för att kasta om funktionen. Tryck [I] (AUX PEDAL POLARITY) knappen och växla polariteten.

Detaljer kring pedalfunktionerna ges i den följande listan. För funktioner indikerade med "\*", använd enbart fotkontroll; korrekt operation kan inte klaras med en fotkontakt.

## Fördelningsbara pedalfunktioner

<b>VOLUME*</b>	Gör att Du kan använda en pedal för att styra volymen. Denna funktion är enbart tillgänglig för pedal ansluten till instrumentets [AUX PEDAL] uttag.
<b>SUSTAIN</b>	När pedalen trampas får spelade toner lång efterklang. Släpper man pedalen upphör (dämpas) all efterklang hos tonerna.
<b>SOSTENUTO</b>	Om Du spelar en ton eller ett ackord och trampar ner pedalen medan tangenterna ännu är nere, kommer dessa toner att få sustain effekt (som om en dämparpedal trampas). Alla andra toner som därefter spelas får emellertid ingen sustain effekt. Detta möjliggör att spela t ex ackord som klingar ut, medan andra toner spelas "staccato".
<b>SOFT</b>	Trampar man pedalen blir volymen något dämpad och klangfärgen något mörkare. SOFT fungerar bara på vissa ljud, t ex PIANO.
<b>GLIDE</b>	När pedalen trampas ner ändras tonhöjen och glider sedan mjukt tillbaka till normal tonhöjd när pedalen släpps upp.
<b>PORTAMENTO</b>	Portamento effekten (en mjuk glidning mellan toner) kan återges medan pedalen hålles nertrampad. Portamento återges när tonerna spelas legato (d v s en ton spelas medan föregående fortfarande hålles nere). Tiden för portamentot kan ställas via Mixing Console displayen (sid 84). Denna funktion påverkar inte vissa Natural Voices, vilka inte skulle låta korrekt med denna funktion.
<b>PITCH BEND*</b>	Böjer toner upp och ner när pedalen trampas. Detta kan bara ställas för den högra pedalen eller pedal ansluten till instrumentets [AUX PEDAL] uttag.
<b>MODULATION*</b>	Lägger vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen. Djupet för effekten ökar när pedalen trampas ner. Detta kan bara ställas för den högra pedalen eller pedal ansluten till instrumentets [AUX PEDAL] uttag.
<b>DSP VARIATION</b>	Kopplar Voice Effect DSP VARIATION till och från.
<b>VIBE ROTOR ON/OFF</b>	Kopplar VIBRATE SW parametern till och från när VIBE VIBRATE effekttyp är vald.
<b>HARMONY/ECHO</b>	Kopplar Voice Effect HARMONY/ECHO till och från.
<b>VOCAL HARMONY</b>	Kopplar Vocal Harmony funktionen till och från.
<b>TALK</b>	Kopplar MIC SETTING Talk funktionen till och från.
<b>SCORE PAGE+</b>	När Song är stoppad kan Du vända blad till nästa sida (en sida i taget).
<b>SCORE PAGE-</b>	När Song är stoppad kan Du vända blad till föregående sida (en sida i taget).
<b>SONG PLAY/PAUSE</b>	Samma som SONG [PLAY/PAUSE] knappen.
<b>STYLE START/STOP</b>	Samma som STYLE CONTROL [START/STOP] knappen.
<b>TAP TEMPO</b>	Samma som [TAP] knappen.
<b>SYNCHRO START</b>	Samma som [SYNC.START] knappen.
<b>SYNCHRO STOP</b>	Samma som [SYNC.STOP] knappen.
<b>INTRO1-3</b>	Samma som [INTRO I-III] knapparna.
<b>MAIN A-D</b>	Samma som [MAIN VARIATION A-D] knapparna.
<b>FILL DOWN</b>	Ett fill-in spelar direkt följt av den Main sektion vars knapp ligger omedelbart till vänster.
<b>FILL SELF</b>	Fill-in mönstret spelar.
<b>FILL BREAK</b>	Break mönstret spelar.
<b>FILL UP</b>	Ett fill-in spelar direkt följt av den Main sektion vars knapp ligger omedelbart till höger.
<b>ENDING1-3</b>	Samma som [ENDING/rit. I-III] knapparna.
<b>FADE IN/OUT</b>	Samma som [FADE IN/OUT] knappen.
<b>FINGERED/FING ON BASS</b>	Pedalen alternerar mellan Fingered och On Bass lägena (sid 101).
<b>BASS HOLD</b>	Medan pedalen hålles nertrampad kommer bastonen i det automatiska ackompanjemanget att hållas kvar även om ackordet ändras. Detta fungerar inte i "AI FULL KEYBOARD" läge.

<b>PERCUSSION</b>	Fotkontakten spelar ett rytminstrument som valts med [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna. Du kan även använda klaviaturen för att välja önskat rytminstrument.
<b>RIGHT1 ON/OFF</b>	Samma som PART ON/OFF [RIGHT 1] knappen.
<b>RIGHT2 ON/OFF</b>	Samma som PART ON/OFF [RIGHT 2] knappen.
<b>LEFT ON/OFF</b>	Samma som PART ON/OFF [LEFT] knappen.
<b>OTS+</b>	Kallar fram nästa One Touch Setting.
<b>OTS–</b>	Kallar fram föregående One Touch Setting.

**OBS** Sostenuto och Portamento funktionerna kommer inte att påverka Organ Flutes Voices, även om dessa fördelats till fotpedalerna.

### Justerbara parametrar för varje funktion

Parametrarna nedan motsvaras av knapparna [2 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] och dess tillgänglighet kommer an på valet under FUNCTION. Om t ex SUSTAIN är valt kommer parametrarna "HALF PEDAL POINT", "RIGHT1", "RIGHT2" och "LEFT" att automatiskt visas i displayen.

<b>SONG, STYLE, MIC, LEFT, RIGHT1, RIGHT2</b>	Dessa bestämmer vilken eller vilka stämmor som skall påverkas av pedalen.
<b>HALF PEDAL POINT*</b>	Du kan specificera hur långt ner fotpedalen skall trampas innan sustain eller softeffekten (sidan 187) inträder. Detta kan bara ställas för den högra pedalen eller pedal ansluten till instrumentets [AUX PEDAL] uttag.
<b>DEPTH</b>	Bestämmer djupet för pedalens effekt.
<b>UP/DOWN</b>	När GLIDE eller PITCH BEND valts bestämmer detta huruvida tonhöjdsändringen skall gå upp eller ner.
<b>RANGE</b>	När GLIDE eller PITCH BEND valts bestämmer detta omfånget för tonhöjdsändringen i halvtonssteg. Länkad till Mixing Console Pitch Bend Range (sid 84) inställningen.
<b>ON SPEED</b>	När GLIDE valts bestämmer detta hastigheten för tonhöjdsändringen när pedalen trampas.
<b>OFF SPEED</b>	När GLIDE valts bestämmer detta hastigheten för tonhöjdsändringen när pedalen trampas.
<b>KIT</b>	När PERCUSSION fördelats för pedalen visas alla tillgängliga trumset här och Du kan välja det speciella trumset Du vill använda för pedalen.
<b>PERCUSSION</b>	När PERCUSSION fördelats för pedalen visas alla tillgängliga ljud för det valda trumsetet (i KIT ovan) här. Detta bestämmer det speciella instrumentljud som fördelats till pedalen.

## 7 Anslut yttre MIDI apparater ([MIDI] anslutningar)

Använd de inbyggda [MIDI] anslutningarna och standard MIDI kablar för att ansluta till yttre MIDI apparat.

<b>MIDI IN</b>	Tar emot MIDI meddelanden från en yttre MIDI apparat.
<b>MIDI OUT</b>	Sänder MIDI meddelanden som genereras av instrumentet.
<b>MIDI THRU</b>	Sänder helt enkelt vidare MIDI meddelanden mottagna vid MIDI IN.

För att få en överblick av MIDI och hur Du effektivt kan använda detta, se följande avsnitt:

- Vad är MIDI? .....sidan 192
- Vad Du kan göra med MIDI.....sidan 195
- MIDI inställningar.....sidan 196

## 8 Anslut en dator eller USB apparat

### 8 Anslut en dator ([USB TO HOST] och [MIDI] anslutningar)

Genom att ansluta en dator till [USB TO HOST] eller [MIDI] anslutningarna kan Du överföra data mellan instrumentet och datorn via MIDI och utnyttja sofistikerade musikprogram för dator. Tänk på att Du måste installera en relevant USB MIDI drivrutin. Instruktionerna nedan förklarar anslutning och användning.

#### **OBS**

Om Du har en dator som har USB interface, rekommenderar vi att Du ansluter instrument och dator med USB istället för med MIDI.

#### **OBS**

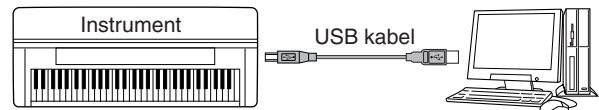
##### Drivrutin

En drivrutin är en mjukvara som gör att dataöverföring mellan datorns operativsystem och den anslutna hårdvaran blir möjlig. För att kunna använda datoranslutningen för instrumentet måste en USB MIDI drivrutin installeras.

Denna förklaring är uppdelad i två delar och avser två anslutningar: anslutning till [USB TO HOST] uttag och anslutning till [MIDI] uttag.

#### • Anslutning till [USB TO HOST] uttag

Vid anslutning av instrumentet till dator via USB, använd en standard USB kabel (som har USB logo) för att koppla [USB TO HOST] anslutningen på instrumentet till USB uttaget på datorn. Installera därefter USB MIDI drivrutinen.



#### **OBS**

**Beträffande [USB TO HOST] och [USB TO DEVICE] uttagen**  
Det finns två olika typer av USB uttag på instrumentet: [USB TO HOST] och [USB TO DEVICE]. Se till att inte blanda samman dessa två anslutningar och dess motsvarande kontakter. Se till att ansluta korrekt kontakt och vänd åt rätt håll. Förklaringar kring [USB TO DEVICE] följer i nästa avsnitt.

#### **FÖRSIKTIGT**

##### Försiktighetsåtgärder när [USB TO HOST] anslutning används

Vid anslutning av dator till [USB TO HOST] uttaget, lägg märke till följande punkter. Om inte riskeras att datorn låser sig och att data förstörs eller förloras. Om datorn eller instrumentet låser sig, slå av strömmen för instrumentet och starta om datorn.

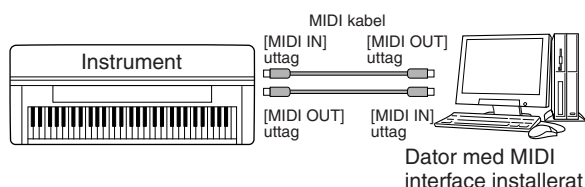
- Innan datorn ansluts till [USB TO HOST] uttaget, lämna eventuella energispar- eller vilolägen för datorn och stäng alla öppna applikationer. Slå även av strömmen för instrumentet.
- Gör följande innan strömmen för instrumentet slås av eller USB kabeln kopplas bort från instrument/dator.
  - Stäng alla applikationer i datorn.
  - Se till att ingen data överföres från instrumentet. (Data överföres så snart toner spelas på klaviaturen eller en Song spelas upp.)
- **Medan en USB apparat är ansluten till instrumentet måste Du vänta sex sekunder eller längre mellan dessa operationer: att slå av och åter på strömmen för instrumentet, eller koppla i eller ur USB kabeln.**

#### **OBS**

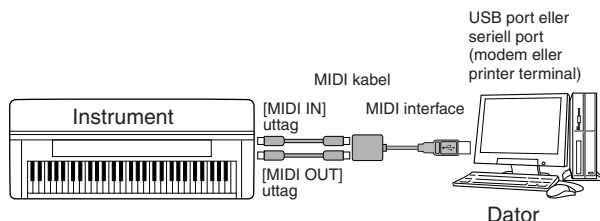
- Instrumentet börjar sända en kort stund efter att USB anslutningen gjorts.
- När Du använder en USB kabel för att ansluta instrumentet till Din dator, gör anslutningen direkt, utan att passera någon USB förgrening.
- För information kring inställningar i Din sequence mjukvara, se bruksanvisningen för relevant mjukvara.

## • Anslutning via [MIDI] uttag

Det finns två vägar att ansluta instrumentet via MIDI till en dator. Om Du har ett MIDI interface inbyggt i Din dator, anslut MIDI OUT uttaget på datorinterfacet till [MIDI IN] uttaget på instrumentet och anslut [MIDI OUT] uttaget på instrumentet till MIDI IN uttaget på interface.



Den andra anslutningsmöjligheten inkluderar ett separat, externt MIDI interface anslutet till datorn via en USB port eller en seriell port (modem eller printer terminal). Med hjälp av standard MIDI kablar, anslut MIDI OUT uttaget på det externa interface [MIDI IN] uttaget på instrumentet och anslut [MIDI OUT] uttaget på instrumentet till MIDI IN uttaget på interface.



### **OBS**

Se till att använda ett lämpligt MIDI interface för Din dator.

## 9 Anslut till en USB LAN adapter och USB lagringsmedia (via [USB TO DEVICE] anslutning)

Det finns två användningsområden för [USB TO DEVICE] anslutningen på instrumentets bakre panel.)

- Genom att koppla in en USB LAN adapter kan Du ansluta direkt till en speciell Internet hemsida för att ladda ner musik (sidan 170).
- Genom att ansluta instrumentet till en USB lagringsenhet med en standard USB kabel kan Du spara data Du skapat till den anslutna apparaten såväl som läsa data från den anslutna apparaten.

### **OBS**

#### Beträffande [USB TO HOST] och [USB TO DEVICE] uttagen

Det finns två olika typer av USB uttag på instrumentet: [USB TO HOST] och [USB TO DEVICE]. Se till att inte blanda samman dessa två anslutningar och dess motsvarande kontakter. Se till att ansluta korrekt kontakt och vänd åt rätt håll. Förklaringar kring [USB TO HOST] finns i föregående avsnitt.

## Använd USB lagringsenhet

Denna typ anslutes till instrumentet och kan användas för att spara data Du skapat i instrumentet såväl som att läsa data som kan användas av instrumentet. Följande beskrivning är en allmän förklaring hur man ansluter och använder dem.

### • Kompatibla USB lagringsenheter

Upp till två USB lagringsenheter som t ex en diskettstation för diskett, en hårddisk, CD-ROM enhet, flash minne, etc kan anslutas till [USB TO DEVICE] anslutningen. (Använd en USB hub (förgrening) om så behövs.)

Andra USB apparater som t ex tangentbord för dator eller mus kan inte anslutas. Instrumentet stöder inte nödvändigtvis all USB utrustning som finns att köpa i handeln. Yamaha kan inte garantera funktionen för en USB apparat Du inköpt. Innan Du köper en USB lagringsenhet, kontakta Din Yamaha-handlare eller en auktoriserad Yamaha distributör (se lista i slutet av denna bruksanvisning) för råd, eller se följande hemsida:

<http://www.yamahaclavinova.com/>

### **OBS**

#### CD-ROM enhet

Även om CD-R/RW enhet kan användas för att läsa data till instrumentet kan den inte användas för att spara data.

1

Anslut USB lagringsenheten till [USB TO DEVICE] uttaget med en standard USB kabel.

2

Därefter, gå bort en gång från vald display och återgå igen till displayen (eller tryck TAB knapparna [◀] och [▶] samtidigt vid vald display). USB flikar (USB 1, USB 2, etc) tas automatiskt fram och kan användas för att spara filer och spela upp musikdata från enheten.

### **OBS**

#### USB hub (förgrening)

Om Du ansluter två eller tre apparater samtidigt (som t ex två USB lagringsenheter och en LAN adapter), använd en USB hub (förgrening). Denna måste ha sin egen kraftkälla (egen strömförsörjning) och strömmen måste vara på. Endast en USB hub kan användas. Om ett felmeddelande visas när en USB hub används, koppla ur förgreningen från instrumentet, slå av strömmen för instrumentet och anslut åter USB hub.

### **OBS**

#### Beträffande USB flikar

Flikar som indikerar ansluten USB apparat (USB 1, USB 2, etc) kan visas upp till USB 20 för varje apparat eller partition. Nummerordningen är inte fixerad och kan ändras med hänsyn till den ordningsföljd apparater kopplas i och ur.



**OBS**
**Kontrollera återstående minne för en USB lagringsenhet**

Du kan kontrollera detta i en display som tas fram med följande operation:

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀]/[▶] MEDIA

Välj önskad apparat med hjälp av [A]/[B] knapparna i denna display och tryck [F] (PROPERTY).

**Formatera USB lagringsmedia**

När en USB lagringsenhet anslutes eller media sätts i kanske ett meddelande visas som uppmanar Dig att formatera apparat/media. I så fall, genomför Format operationen (sidan 62).

**FÖRSIKTIGT**

Formateringsoperationen skriver över all tidigare data. Gå vidare med försiktighet.

**FÖRSIKTIGT**

Undvik att slå av och på strömmen för en USB lagringsenhet med tåta intervaller, eller koppla in och ur kabeln för snabbt. Detta kan orsaka att instrumentet låser sig eller "fryser". Medan instrumentet hanterar data (som t ex vid Save, Copy och Delete operationer), koppla INTE ur USB kabeln, tag INTE ur media ur apparaten och slå INTE av strömmen för någon apparat. Detta kan förstöra datan i någon eller båda apparaterna.

**För att skydda Dina data (skrivskydd):**

För att förhindra att viktiga data blir ofrivilligt raderade, använd det skrivskydd som finns att tillgå på varje lagringsenhet eller media. Om Du vill spara data till en USB lagringsenhet, se till att skrivskyddet är avaktiverat.

**OBS**

Även om en dator är ansluten till [USB TO HOST] uttaget och en USB lagringsenhet är ansluten till [USB TO DEVICE] uttaget kan Du inte få tillgång till USB lagringsenheten från datorn via instrumentet.

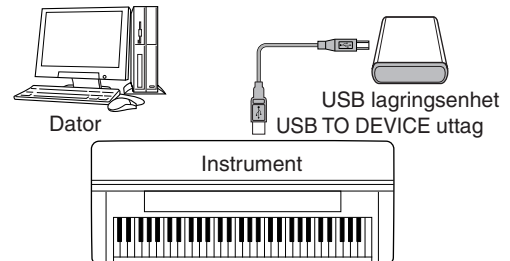
**OBS**

Även om instrumentet stöder USB 1.1 standarden kan Du ansluta en USB 2.0 lagringsenhet till instrumentet. Överföringshastigheten blir emellertid den som gäller för USB 1.1.

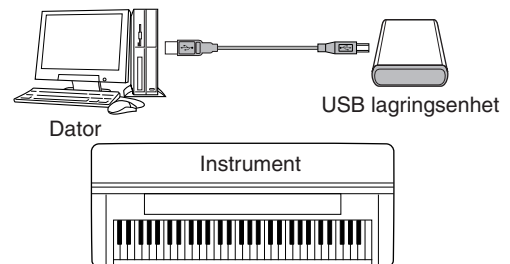
**Gör backup för Dina data i datorn**
**■ Spara Dina instrumentdata i en dator**

Så snart Du sparar data till ett SmartMedia kort eller USB lagringsenhet kan Du kopiera denna data till hårddisken i Din dator och sedan arkivera och organisera denna enligt önskan. Gör helt enkelt de omkopplingar som visas nedan.

Sparar interna data till SmartMedia kort eller USB lagringsenhet.



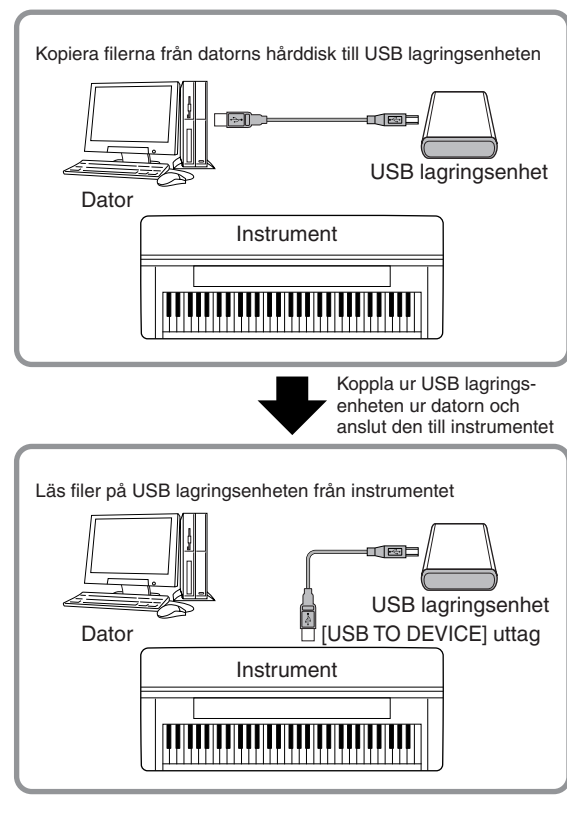
Koppla ur USB lagringsenheten från instrumentet och anslut den till datorn  
Kopiera datan till datorn och organisera filer/mappar


**OBS**

Även om exemplet är visar hur man använder en ansluten USB lagringsenhet kan Du också göra backup för den data Du skapat och sparar på SmartMedia kort isatt i CARD uttaget.

## Kopiera filer från datorns hårddisk till en USB lagringsenhet

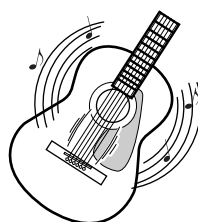
Filer som ligger på hårddisken i en dator kan överföras till instrumentet genom att man först kopierar dem till lagringsmediat och sedan ansluter/sätter i mediat i instrumentet. Inte enbart filer skapade i själva instrumentet utan också Standard MIDI-filer och kompstilar i Style File format skapade i andra apparater kan kopieras till SmartMedia kort eller USB lagringsenhet från hårddisken i datorn. Så snart datan kopierats, sätt i kortet i Card uttaget eller anslut USB apparaten till [USB TO DEVICE] uttaget på instrumentet och spela upp datan med instrumentet.



## Vad är MIDI?

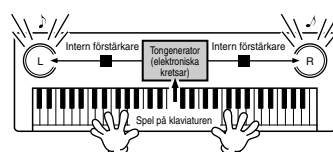
Enkelt uttryckt är MIDI en standard för dataöverföring som gör det lätt och enkelt att kontrollera elektroniska/digitala musikinstrument och andra apparater. För att bättre förstå vad MIDI gör, låt oss tänka oss ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår Du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper Du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

### Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng och klanglådan förstärker dess svängning.

### Tonen skapas i ett digitalt instrument



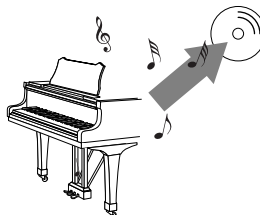
Baserat på den information som sker genom att spela på klaviaturen, återges genom högtalarna en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument "samlade" (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratorn (elektroniska kretsar) och dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen och ljuder ur högtalarna.

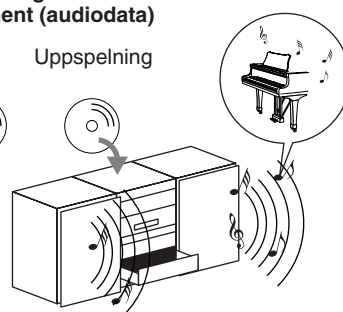
Låt oss nu studera vad som händer när vi spelar upp en inspelning. När Du spelar upp musik från en CD (t ex en inspelning av ett pianosolo) hör Du det verkliga ljudet (vibrationer i luften) av ett akustiskt instrument. Detta kallas audio- eller ljuddata, till skillnad från MIDI data.

### Inspelning och uppspelning av ett framförande på ett akustiskt instrument (audiodata)

Inspelning



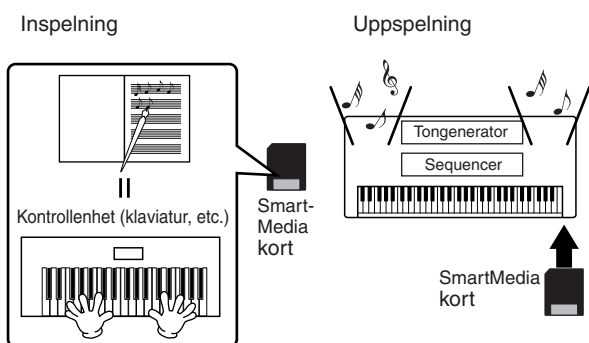
Uppspelning



I exemplet ovan är det verkliga akustiska ljudet från pianistens framförande fångat av inspelningen som audiodata och detta är inspelat på en CD. När Du spelar upp denna CD i Din stereoeanläggning hör Du det verkliga pianoframförandet. Själva pianot är inte nödvändigt eftersom inspelningen innehåller det verkliga ljudet av pianot och Dina högtalare återger det.



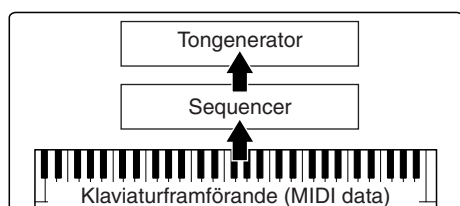
## Inspelning och uppspelning av ett framförande på ett digitalt instrument (MIDI data)



### OBS

Med ett digitalt instrument skickas audiosignalerna genom utgångar (som t ex [AUX OUT]) på instrumentet.

”Kontrollenhet” (Controller) och ”Tongenerator” i illustrationen ovan motsvarar pianot i vårt akustiska exempel. Här är spelarens framförande på klaviaturen fångat som MIDI Song data (se illustrationen nedan). För att kunna spela in det ljudliga framförandet på ett akustiskt piano, behövs speciell inspelningsutrustning. Eftersom Clavinova är utrustad med en inbyggd sequencer som kan spela in data för Ditt framförande, är emellertid denna inspelningsutrustning onödig. Istället blir det möjligt med Ditt digitala instrument — Clavinova — att både spela in och spela upp datan.



Vi behöver emellertid också en ljudkälla för att skapa ljudet, som slutligen kommer ur Dina högtalare. Det är tongeneratoren i Clavinova som fyller denna funktion. Det inspelade framförandet återskapas av sequencern som spelar upp Song datan med hjälp av tongeneratoren som är kapabel till en riktig återgivning av olika instrumentljud — inklusive ljudet av ett piano. Eller om man ser det på ett lite annat sätt, relationen mellan sequencern och tongeneratoren kan liknas vid det mellan pianisten och pianot — den ena spelar den andra. Eftersom digitala instrument hanterar uppspelningsdatan och det verkliga ljudet individuellt, kan vi få höra vårt pianoframförande spelat av ett annat instrument, t ex en gitarr eller violin.

### OBS

Även om det är ett enskilda musikinstrument kan man betrakta Clavinova som ett antal olika komponenter; en kontrollenhet, en tongenerator och en sequencer.

Slutligen, låt oss ta en titt på den verkliga data som blir inspelad och som fungerar som grund för uppspelning av ljuden. Låt oss som exempel säga att Du spelar ett ”C” som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på Clavinova. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen ”med vilket ljud”, ”med vilken tangent”, ”ungefär hur starkt”, ”när slogs den an” och ”när släpps den upp”. Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratoren. Med dessa värden som grund spelar tongeneratoren en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

## Exempel på klaviaturinformation

Ljudnummer (vilket ljud)	01 (Grand Piano)
Tonnummer (vilken tangent)	60 (C3)
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numerärt värde (fjärdedelsnot)
Anslag (ungefär hur starkt)	120 (starkt)

Paneloperationer på Clavinova, som att spela på klaviaturen och välja bland ljuden, hanteras och lagras som MIDI data. De automatiska ackompanjemangsstilarna och Song består också av MIDI data.

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och mottaga olika typer av MIDI data som t ex spelade toner, hantering av diverse kontroller, byten av ljud och en rad andra typer av meddelanden.

Clavinova kan kontrollera en MIDI apparat genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller. Clavinova kan kontrolleras av inkommande MIDI data vilket automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI kanaler, ljud och effekter, ändringar av parametrars värden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna.

### OBS

MIDI data har följande fördelar framför audiodata:

- Mängden data är mycket mindre.
- Datan kan editeras effektivt och enkelt, t o m för att byta ljud och förvandla datan.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: kanal meddelanden och system meddelanden.

## Kanal meddelanden

Clavinova är ett elektroniskt instrument som kan hantera 16 kanaler (eller 32 kanaler när man använder [USB] uttaget). Detta kan allmänt förklaras som att ”det kan spela 16 instrument på en gång”. Kanal meddelanden sänder information som Note TILL/FRÅN och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

Meddelandets namn	Clavinova operation/panel-inställning
Note TILL/FRÅN	Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, plus anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten slås.
Program Change	Ljudval (Control Change bank väljer MSB/LSB inställning)
Control Change	Volym, panorering (Mixing Console), MODULATION hjul operation, etc.

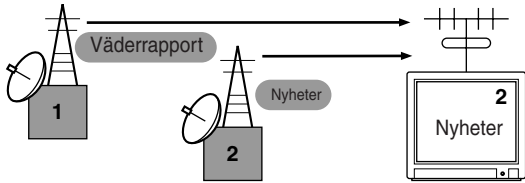
**OBS**

Alla data som representerar framföranden av Song och Style hanteras som MIDI data.

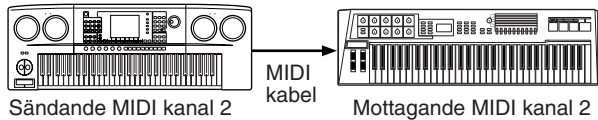
**MIDI kanaler**

Data för ett framförande fördelas via MIDI till en av sexton MIDI kanaler. Med hjälp av dessa kanaler, 1–16, kan data för framföranden av sexton olika instruments stämmor samtidigt sändas i en enda MIDI kabel.

Tänk på MIDI kanaler som TV kanaler. Varje TV kanal sänder sitt program över en speciell kanal. Din TV-apparat hemma tar emot många olika TV program samtidigt och Du väljer den kanal som innehåller det program Du vill se.



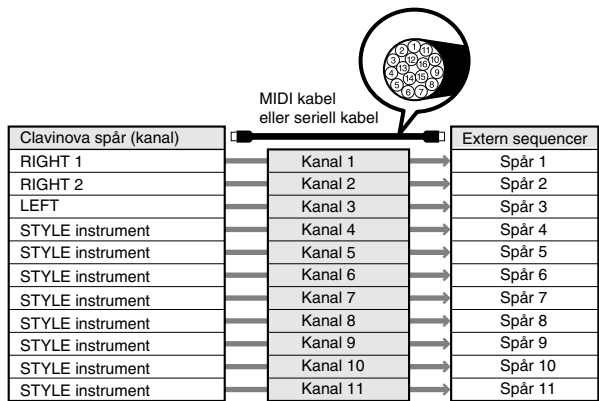
MIDI opererar enligt samma grundprincip. Det sändande instrumentet sänder MIDI data på en specifik MIDI kanal (MIDI Transmit Channel) via en enkel MIDI kabel till det mottagande instrumentet. Om det mottagande instrumentets MIDI kanal (MIDI Receive Channel) överensstämmer med den sändande kanalen kommer det mottagande instrumentet att ljuda enligt den data som sänds av det sändande instrumentet.



**OBS**

Clavinova:s klaviatur och den interna tongeneratoren är också anslutna via MIDI. → LOCAL CONTROL (sidan 198)  
Flera spår (kanaler) kan t ex sändas samtidigt, inklusive Style data (såsom visas nedan).

**Exempel: Vid inspelning med det automatiska ackompanjemanget i Clavinova till en yttre sequencer**



Som Du kan se är det grundläggande att bestämma vilken data som skall sändas över vilken MIDI kanal när MIDI data sändes (sid 198).

Clavinova låter Dig också bestämma hur den mottagna datan skall spelas upp (sid 199).

**System meddelanden**

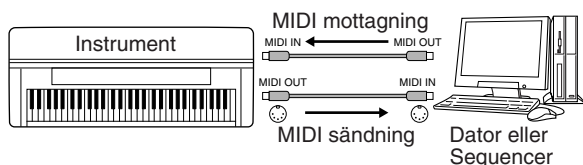
Detta är data som används gemensamt av hela MIDI systemet. System meddelanden inkluderar meddelanden som Exclusive meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtids-meddelanden som kontrollerar en MIDI apparat.

Meddelandets namn	Clavinova operation/panel-inställning
System Exclusive meddelanden	Inställningar för effekttypen (Mixing Console), etc.
Realtids-meddelanden	Clock inställning Start/stopp operationer

Meddelanden som sänds/mottages av Clavinova anges i MIDI Data Format och MIDI Implementation Chart i den separata Data List.

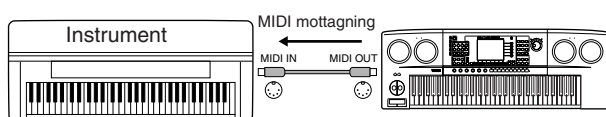
## Vad Du kan göra med MIDI

- Spela in Ditt framförande (1–16 kanaler) med den automatiska ackompanjemangsfunktionen i Clavinova till en yttre sequencer (som t ex en dator). Efter inspelning kan Du editera datan med sequencern och sedan spela upp den igen med Clavinova.



När Du vill använda Clavinova som en XG-kompatibel multi-timbral tongenerator, ställ mottagande stämmors MIDI kanaler 1–16 på "SONG" i MIDI/USB 1 i MIDI Receive (sid 199).

- Kontrollera från en yttre MIDI klaviatur



## MIDI datakompatibilitet

Detta avsnitt berör grundläggande information kring datakompatibilitet; om andra MIDI apparater kan spela upp data inspelad med CVP-309/307, eller om CVP-309/307 kan spela upp kommersiellt producerad Song data eller Song data skapad för andra instrument eller via dator. Beroende på MIDI apparaten eller datastandard, är det möjligt att Du kan spela upp datan utan några problem, men det kan också hända att Du måste genomföra några speciella operationer innan så kan ske. Om Du får problem med uppspelningen, kontrollera informationen nedan.

### Sequenceformat

Song data kan spelas in och lagras enligt olika system som kallas "sequenceformat".

Uppspelning är bara möjlig när sequenceformatet hos Song datan överensstämmer med MIDI apparaten. CVP-309/307 är kompatibel med följande format.

#### ● SMF (Standard MIDI file)

Detta är det vanligaste sequenceformatet. Standard MIDI filer är vanligtvis tillgängliga i ett av två typformat: Format 0 eller Format 1. Många MIDI apparater är kompatibla med Format 0 och de flesta MIDI filer som finns att köpa i handeln är inspelade enligt Format 0.

- CVP-309/307 är kompatibel med såväl Format 0 som Format 1.
- Song data som spelas in med CVP-309/307 blir automatisk sparad som SMF Format 0.

#### ● ESEQ

Detta sequenceformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar Clavinova. Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha.

- CVP-309/307 är kompatibel med ESEQ.

#### ● XF

Yamaha XF formatet förbättrar SMF (Standard MIDI File) standarden med större funktionalitet och är öppet för framtida expansion.

Clavinova är kapabel att visa sångtexter när en XF fil som innehåller sångtextdata spelas.

#### ● Style File

Style File Format — SFF — är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som arbetar med ett unikt konverteringssystem och ger ackompanjemangsbild av högsta kvalitet för en stor mängd olika ackordtyper.

## Ljudallokeringsformat

I MIDI sammanhang tilldelas ljuden specifika nummer, kallade "program nummer". Med "ljudallokeringsformat" avses den standard enligt vilken ljuden har sorterats, m a o dess ordningsföljd.

Ljuden spelas kanske inte upp såsom förväntats om ljudallokeringsformatet för Song datan inte överensstämmer med den MIDI apparat som användes för uppspelning.

#### ● OBS

Även om apparaterna och datan överensstämmer med alla ovan nämnda förutsättningar, kan det fortfarande hända att det inte är fullständigt kompatibelt, beroende på apparaters specifikationer och speciella datainspelningsmetoder.

#### ● GM System Level 1

Detta är ett av de vanligaste ljudallokeringsformaten. Många MIDI apparater är kompatibla med GM System Level 1, liksom det mesta av den mjukvara som finns att köpa i handeln.

#### ● GM System Level 2

"GM System Level 2" är en standardspecifikation som utgör en förbättring jämfört med det ursprungliga "GM System Level 1" och ger bättre Song data kompatibilitet. Det ger ökad polyfoni, större ljudurval, ljudparametrar har expanderats och har integrerad effektprocessor.

#### ● XG

XG är en markant förbättring av GM System Level 1 formatet, utvecklat av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler ljud och större variationer såväl som större kontroll över effekter och modulationer, samt att garantera kompatibilitet med framtida data.

Song data som spelas in med CVP-309/307 och använder XG kategorins ljud är XG-kompatibel.

#### ● DOC (Disk Orchestra Collection)

Detta ljudallokeringsformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar olika instrument i Clavinova-serien. Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha.

#### ● GS

GS har utvecklats av Roland Corporation.

På samma sätt som XG utgör GS en markant förbättring av GM speciellt för att ge fler ljud och trumset och variationer för dessa såväl som större kontroll över ljuden och dess effekter.

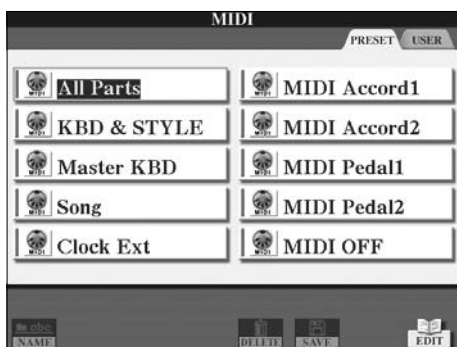
## MIDI inställningar

I detta avsnitt förklaras hur Du gör MIDI-relaterade inställningar för instrumentet. Clavinova ger Dig en uppsättning av tio förprogrammerade mallar som gör att Du lätt och omedelbart kan konfigurera instrumentet för att passa Din speciella MIDI applikation eller yttre apparat. Du kan också editera de förprogrammerade mallarna och spara upp till tio som Dina egna originalmallar i USER display. Du kan sedan spara alla dessa originalmallar som en enskild fil till SmartMedia kort eller annan yttre USB lagringsenhet i display för val av MIDI SETUP (tas fram genom att trycka [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [F] SYSTEM RESET).

### Grundläggande hantering

- 1 Ta fram display för operationen (val av MIDI mall).

Function → [H] MIDI



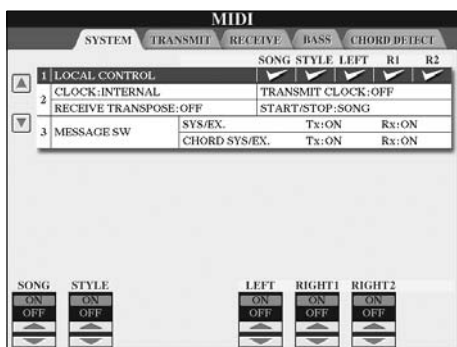
- 2 För att använda förprogrammerade mallar eller editera dem

Tryck TAB [◀] knappen för att välja PRESET display. Tryck en av knapparna [A]–[J] för att välja en MIDI mall.

**För att använda mallar redan sparade i USER display eller editera dem**

Tryck TAB [▶] knappen för att välja USER display. Tryck en av knapparna [A]–[J] för att välja en MIDI mall.

- 3 För att editera en mall, tryck [8▼] (EDIT) knappen för att ta fram MIDI display för editering. De individuella parametrarnas inställningar för den valda mallen visas. Här kan Du editera parametrarna.



- 4 Använd TAB [◀]/[▶] knapparna för att ta fram relevant display med inställningar.

SYSTEM display	MIDI System inställningar (sidan 198)
TRANSMIT display	Inställningar för MIDI sändning (sidan 198)
RECEIVE display	Inställningar för MIDI mottagning (sidan 199)
BASS display	Inställningar för ackordets bastoner för Style uppspelning via mottagen MIDI data (sidan 199)
CHORD DETECT display	Inställningar för ackordstyp för Style uppspelning via mottagen MIDI data (sidan 200)

- 5 När Du avslutat editering, tryck [EXIT] knappen för att gå tillbaka till display för val av MIDI mall (PRESET eller USER).

- 6 Använd TAB [◀]/[▶] för att välja USER display och spara datan (sidan 63).

### Förprogrammerade MIDI mallar



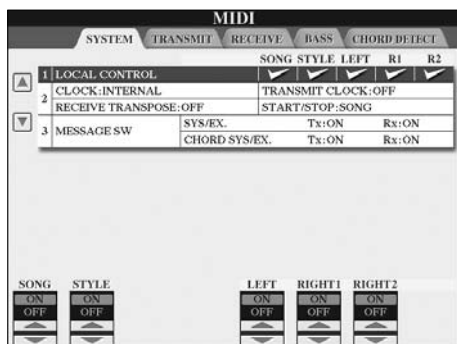
Mallens namn	Beskrivning
<b>All Parts</b>	Sänder alla stämmor inklusive klaviaturstämmorna (RIGHT 1, 2 och LEFT), men undantag för Song stämmor.
<b>KBD &amp; STYLE</b>	I grunden samma som "All Parts" förutom hur klaviaturstämmorna hanteras. Högerhandsstämmor hanteras som "UPPER" istället för RIGHT 1 och 2, och vänsterhandsstämman hanteras som "LOWER".
<b>Master KBD</b>	I denna inställning fungerar instrumentet som en "master" klaviatur för spela och kontrollera en eller flera yttre tongeneratorer eller andra apparater (som t ex en dator/sequencer).
<b>Song</b>	Alla sändande kanaler ställs för att motsvara Song kanalerna 1–16. Detta används för att spela Song data med en extern tongenerator, och för att spela in Song data till en extern sequencer.
<b>Clock Ext</b>	Uppspelning (Song eller Style) synkroniseras med en yttre MIDI klocka istället för instrumentets interna klocka. Denna mall skall användas när Du vill ställa tempot med den yttre MIDI apparaten som är ansluten till instrumentet.
<b>MIDI Accord 1</b>	Du kan med MIDI dragspel sända MIDI data och spela anslutna tongeneratorer från klaviatur och bas/ackordsknappar på dragspelet. Med denna mall kan Du spela melodin på dragspelets klaviatur och kontrollera Style uppspelning i instrumentet med dragspelets vänsterhandsknappar.
<b>MIDI Accord 2</b>	I grunden samma som "MIDI Accord 1" ovan, med den skillnaden att de bas/ackordsknappar Du spelar med Din vänsterhand på MIDI dragspelet också tolkas som MIDI tonnummer.
<b>MIDI Pedal 1</b>	MIDI pedalbord gör att Du kan spela anslutna tongeneratorer med Din fot (speciellt om Du vill kunna spela enstaka bastoner). Med denna mall kan Du spela/kontrollera ackordets grundton i Style uppspelning med ett MIDI pedalbord.
<b>MIDI Pedal 2</b>	Med denna mall kan Du spela basstämman i Style uppspelning med hjälp av ett MIDI pedalbord.
<b>MIDI OFF</b>	Inga MIDI signaler sändes eller mottages.



## SYSTEM display

## MIDI System inställningar

Förklaringarna här avser SYSTEM display som tas fram i steg 4 i "Grundläggande hantering" på sidan 196.



### LOCAL CONTROL

Kopplar Local Control till eller från för varje stämma. När Local Control står på "ON" kontrollerar klaviaturen på Clavinova sin egen (lokala) interna tongenerator, vilket gör att dessa interna ljud kan spelas direkt från klaviaturen. Om Local Control ställs i "OFF", dvs frånkopplat, kopplas klaviaturen och kontroller bort från den interna tongeneratoren och det återges inget ljud från Clavinova när man spelar på klaviaturen eller använder olika kontroller. Detta innebär att Du kan använda en extern MIDI sequencer för att spela de interna ljuden i Clavinova och använda klaviaturen på Clavinova för att spela in toner till en extern sequencer och/eller spela en extern tongenerator

### Clock inställning, etc.

#### CLOCK

Bestämmer om Clavinova skall styras av sin egen interna klocka eller en MIDI klocksignal mottagen från en yttre apparat. "INTERNAL" är den normala Clock inställningen när Clavinova används ensam eller används som Master klaviatur för att kontrollera yttre apparat. Om Du använder Clavinova tillsammans med en yttre sequencer, MIDI dator eller annan MIDI apparat, och vill att Clavinova skall synkroniseras med denna, ställ denna parameter i lämpligt läge: MIDI, USB 1 eller USB 2. I detta fall måste den yttre apparaten vara ansluten till Clavinova MIDI IN anslutningen och sända en relevant MIDI klocksignal. Vid anslutning till yttre apparat (MIDI, USB 1 eller USB 2) indikeras Tempo som "Ext." i Main display.

#### TRANSMIT CLOCK

Kopplar sändning av MIDI klocka till eller från. I "OFF" sänds ingen MIDI klocka eller Start/Stop data även om en Song eller Style spelas upp.

#### RECEIVE TRANPOSE

Bestämmer om instrumentets Transpose inställning (sidan 55) skall påverka de toner som tas emot till instrumentet via MIDI.

#### START/STOP

Bestämmer huruvida inkommande FA (start) och FC (stop) meddelanden påverkar uppspelning av Song eller Style.

#### MESSAGE SW

##### SYS/EX.

"Tx" inställningen kopplar MIDI sändning av MIDI System Exclusive meddelanden till eller från.

"Rx" inställningen kopplar MIDI mottagning och tolkning av MIDI System Exclusive meddelanden genererade av yttre utrustning till eller från.

##### CHORD SYS/EX.

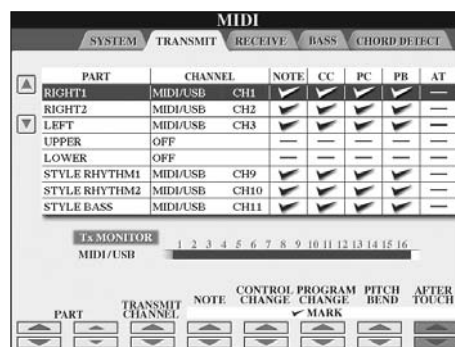
"Tx" inställningen kopplar MIDI sändning av ackord-data (ackordtolkning — grundton och typ) till eller från.

"Rx" inställningen kopplar MIDI mottagning och tolkning av MIDI ackorddata genererade av yttre utrustning till eller från.

## TRANSMIT display

## Inställningar för MIDI sändning

Förklaringarna här avser TRANSMIT display som tas fram i steg 4 i "Grundläggande hantering" på sidan 196. Detta bestämmer vilka stämmor som skall sända MIDI data och över vilken MIDI kanal datan skall sändas.



### Hantering

Välj den stämma som skall sändas och över vilken kanal den valda stämman skall sändas. Du kan också välja den typ av data som skall sändas.

Med undantag för de två stämmorna nedan är konfigurationen för stämmorna densamma enligt de beskrivningar som redan gjorts på andra ställen i denna bruksanvisning.

#### UPPER

En klaviaturstämma spelad i högerhandsomfånget från splitpunkten (RIGHT 1 och/eller 2).

#### LOWER

En klaviaturstämma spelad i vänsterhandsomfånget från splitpunkten. Denna stämma påverkas inte av till/från läge för [ACMP ON/OFF] knappen.

## ● Tx MONITOR

Punkterna, som motsvarar varje kanal (1–16), blinkar till så snart någon data sänds på kanalen(-erna).

### 🔊 OBS

**När olika stämmor fördelas till samma sändande kanal**

Om samma sändande kanal fördelas till flera olika stämmor blandas det sända MIDI meddelandet till en enskilda kanal, vilket kan resultera i oväntande ljud och problem med den anslutna MIDI apparaten.

### 🔊 OBS

**Beträffande skyddad Song**

Skrivskyddad Song och GS Song:er kan inte sändas även om korrekt Song kanaler 1–16 ställts för sändning.

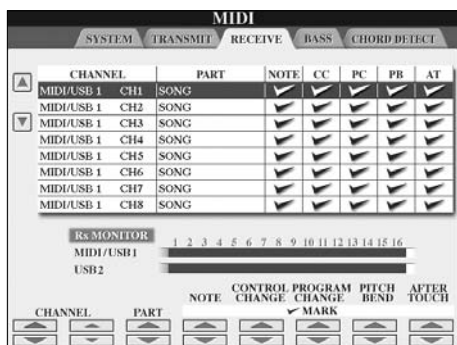
## ■ MIDI meddelanden som kan sändas eller mottagas (tolkas)

Följande MIDI meddelanden kan ställas i TRANSMIT/RECEIVE displayen.

- Note (spelade toner) .....sidan 158
- CC (CONTROL CHANGE) .....sidan 158
- PC (PROGRAM CHANGE) .....sidan 158
- PB (Pitch Bend) .....sidan 158
- AT (Aftertouch) .....sidan 158

RECEIVE display

## Inställningar för MIDI mottagning



Förklaringarna här avser RECEIVE display som tas fram i steg 4 i "Grundläggande hantering" på sidan 196. Detta bestämmer vilka stämmor som skall ta emot MIDI data och över vilken MIDI kanal datan skall tas emot.

## Hantering

Välj den kanal som skall ta emot och vilken stämma den valda kanalen skall ta emot. Du kan också välja den typ av data som skall tas emot.

- **Clavinova kan ta emot MIDI meddelanden över 32 kanaler (16 kanaler x 2 portar) via USB anslutning.**
- **Med undantag för de två stämmorna nedan är konfigurationen för stämmorna densamma enligt de beskrivningar som redan gjorts på andra ställen i denna bruksanvisning.**

## • KEYBOARD

Det mottagna tonmeddelandet kontrollerar Clavinova:s klaviaturframförande.

## • EXTRA PART 1-5

Det finns ytterligare fem stämmor, speciellt reserverade för mottagning och uppspelning av MIDI data. Normalt används inte dessa stämmor av instrumentet självt. Clavinova kan användas som en 32-kanalers multi-timbral tongenerator med hjälp av dessa fem som tillägg till stämmorna (med undantag för mikrofonljudet).

## ● Rx MONITOR

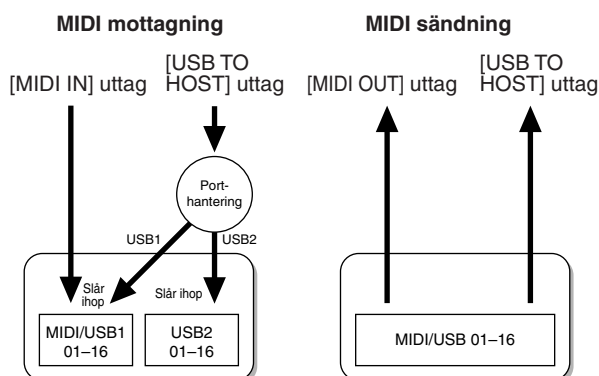
Punkterna, som motsvarar varje kanal (1–16), blinkar till så snart någon data mottages på kanalen(-erna).

### 🔊 OBS Parameter Lock

Du kan "låsa" specifika parameterar (t ex effekt, splitpunkt, etc) så att de bara kan väljas via panelkontrollerna (sidan 126).

## ■ MIDI sändning/mottagning via USB uttag och MIDI uttag

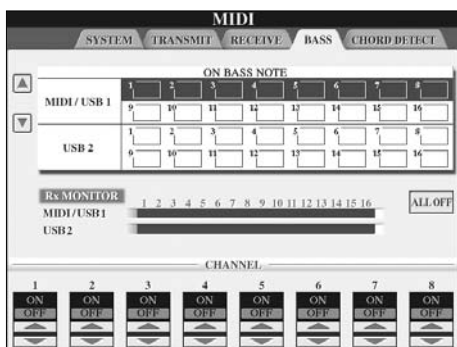
Förhållandet mellan MIDI uttagen och USB uttaget som kan användas för sändning/mottagning över 32 kanaler (16 kanaler x 2 portar) med MIDI meddelanden är följande:



BASS display

## Inställningar för ackordets bastoner för Style uppspelning via mottagen MIDI data

Förklaringarna här avser BASS display som tas fram i steg 4 i "Grundläggande hantering" på sidan 196. Med dessa inställningar kan Du bestämma bastonen vid Style uppspelning, baserat på tonmeddelanden mottagna via MIDI. Det ton-ON/OFF meddelanden som mottages vid kanalen (-erna) ställda på "ON" blir tolkat som baston i för ackordet i Style uppspelningen. Bastonerna blir tolkade oberoende av [ACMP ON/OFF] till/från-läge och splitpunktsinställningar. När flera kanaler samtidigt är ställda på "ON" tolkas bastonen från den sammanlagda MIDI data som mottages över kanalerna.



## Hantering

Välj kanal och ställ önskat "ON/OFF" läge för denna kanal. Använd ALL OFF funktionen för att ställa alla kanalerna i OFF.

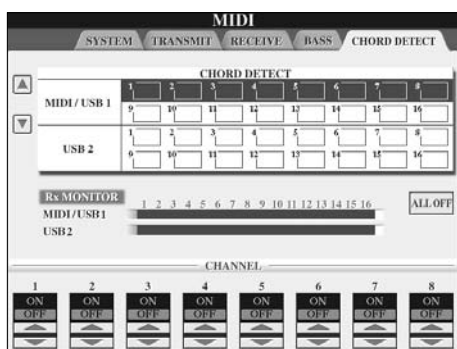
CHORD DETECT display

## Inställningar för ackordstyp för Style uppspelning via mottagen MIDI data

Förklaringarna här avser CHORD DETECT display som tas fram i steg 4 i "Grundläggande hantering" på sidan 196.

Med dessa inställningar kan Du bestämma ackordstypen vid Style uppspelning, baserat på tonmeddelanden mottagna via MIDI. De ton-ON/OFF meddelanden som mottages vid kanalen (-erna) ställda på "ON" blir tolkade som ackordstoner för Style uppspelningen. Ackordstonerna blir tolkade oberoende av [ACMP ON/OFF] till/från-läge och splitpunktsinställningar. När flera kanaler samtidigt är ställda på "ON" tolkas ackordstonen från den sammanslagna MIDI data som mottages över kanalerna.

Hanteringen är i grunden densamma som för BASS display ovan.

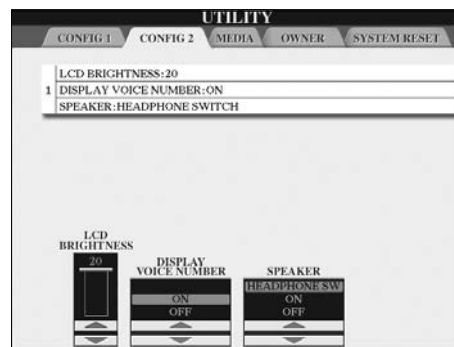


## Visa Voice Program Change nummer i displayen

Bestämmer huruvida ljudbank och nummer skall visas i display för val av ljud eller ej.

Detta är användbart när Du vill kontrollera bankvalets MSB/LSB värden och programnummer för att specificera när ljud väljes från en yttre MIDI apparat.

Du kan göra denna inställning för displayen genom följande operationer: [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀]/[▶] CONFIG 2. Koppla DISPLAY VOICE NUMBER meny ON eller OFF.



## ⚠ OBS

- De siffror som visas här börjar från "1". Därav följer att MIDI Program Change numret är ett nummer lägre, eftersom det nummersystemet startar från "0".
- Denna funktion är inte tillgänglig för GS ljuden (Program Change nummer visas inte).



## Generellt

### Clavinova tänds inte.

- Sätt i nätsladden ordentligt i Clavinova och kontrollera även vägguttaget.

### När strömmen slås av och på hörs ett "poppande" ljud i högtalarna.

- Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd.

### Det hörs störande ljud från högtalarna i Clavinova.

- Om en mobiltelefon används i närheten av Clavinova kan detta orsaka störande ljud. För att förhindra detta, stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från Clavinova.

### Displayen är för ljus eller för mörk och svår att avläsa.

- Använd [LCD CONTRAST] ratten för att justera.
- Justera ljusstyrkan för displayen (sidan 19).

### Den totala volymen är låg, det hörs inget ljud.

- Master Volume står för lågt; ställ lämplig nivå med [MASTER VOLUME] ratten.
- Alla klaviaturstämmorna är fränkopplade. Använd PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] för att koppla in.
- Volymen för individuella stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen i BALANCE displayen (sid 39).
- Se till att önskad kanal står på ON (sid 103).
- Hörlurar är anslutna, vilket kopplar ur högtalarna. (Detta händer när högtalarinställningen står på "HEAD-PHONES SW"; sidan 17.) Koppla ur hörlurarna.
- Se till att högtalarinställningen står i "ON".
- [FADE IN/OUT] knappen är inkopplad och tystar ljudet. Tryck [FADE IN/OUT] knappen för att koppla bort funktionen.
- Se till att Local Control står på ON (sid 198).

### Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.

- Du kan ha överskridit den maximala polyfonin (sidan 213) för CVP. När detta händer slutar den tidigast spelade tonen att sluta ljuda till förmån för den senast spelade tonen.

### Klaviaturens volym är för låg i förhållande till jämfört med volymen för Song/Style uppspelning.

- Volymen för klaviaturens stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen i BALANCE displayen (sid 39).

### Tangenterna ljuder inte i rätt tonhöjd.

- Se till att [PERFORMANCE ASSIST] knappen är frånkopplad.

### Vissa toner ljuder flasket.

- Scale parametern har förmodligen satts i annat läge än "Equal", vilket ändrar stämningen för instrumentet. Se till att "Equal" är valt i Scale Tune display (sidan 78).

- Det finns en liten skillnad i ljudet mellan olika toner som spelas på klaviaturen.
- En del ljud har en ändlös återgivning.
- Missljud eller vibrato kan märkas i höga register för en del ljud.
- Detta är normalt och ett resultat av samplingssystemet i Clavinova.

### En del ljud hoppar en oktav i tonhöjd när man spelar i höga eller låga register.

- En del ljud har en gräns för sin tonhöjd, vilken har nåtts. Detta är normalt.

### Main display visas inte även sedan strömmen slagits på.

- Detta kan kanske hända om en USB lagringsenhet har satts i instrumentet. Vissa USB lagringsenheter kan orsaka långt intervall mellan strömmens påslagning och tills displayen visas. För att undvika detta, slå på strömmen efter att lagringsenheten kopplats ur.

### Bakgrundsbilden för Main display från CD-ROM visas inte.

- Detta beror på att Main display laddats till förmån för bilden från CD-ROM. För att lösa problemet, kopiera bilddatan från CD-ROM till User displayen, och välj detta som bakgrundsbild för Main display (sidan 19).

## Pedaler

### Dämpar, sostenuto och vänster pedal fungerar inte som förväntat.

- Pedalkabelns kontakt är inte ansluten. Kontrollera att kabeln är ordentligt ansluten i korrekt uttag (sidan 210).
- Varje pedal har fördelats andra funktioner. Se till att varje pedal är rätt fördelad för SUSTAIN, SOSTENUTO respektive SOFT (sidan 186).
- Kontrollera att Registration Sequence funktionen står på OFF (sidan 129).

## Filer/mappar

### En del tecken för en fil/mapp är oläsliga.

- Inställningen för språk har ändrats. Ställ lämpligt språk för filens/mappens namn (sidan 18).

### En existerande fil visas inte.

- Filtillägget (.MID, etc) kan ha ändrats eller tagits bort. Namnändra filen manuellt och lägg till lämpligt filtillägg med hjälp av en dator.

### Datainnehåll på ett externt media (SmartMedia kort, etc.) visas inte i själva instrumentet.

- Datafiler med namn överstigande 50 tecken kan inte hanteras av instrumentet. Namnändra filen och reducera antalet tecken till 50 eller mindre.

**En fil/mapp kopierad eller klippt från ett media (t ex SmartMedia kort, etc.) kan inte kopieras eller klistras direkt till annat media.**

- Detta är normalt. Eftersom direktkopiering av data inte är möjlig, kopiera eller klistra först datan till User display och kopiera eller klistra den därefter till Card/USB display efter att ha bytt media.

## Demo

**Hur kan jag stoppa demo?**

- Tryck [EXIT] knappen.

## Help

**Hur kan jag lämna Help funktionen?**

- Tryck [EXIT] knappen.

## Ljud

**Det ljud som valts från display för val av ljud ljuder inte.**

- Kontrollera att den valda stämman är inkopplad (sidan 73).
- För att välja ljud för högerhandsomfånget, tryck PART SELECT [RIGHT 1] knappen. För att välja ljud som skall läggas till för högerhandsomfånget, tryck PART SELECT [RIGHT 2] knappen. För att välja ljud för vänsterhandsomfånget, tryck PART SELECT [LEFT] knappen.

**En egendomlig "svävning" eller "dubbling" hörs för ljudet. Ljudet blir något annorlunda varje gång en tangent slås an.**

- Både RIGHT 1 och RIGHT 2 stämmorna är inkopplade och inställda med samma ljud. Koppla bort RIGHT 2 stämman eller välj annat ljud för en av stämmorna.

**Ljudet låter konstigt och annorlunda än förväntat när ett rytmljud (trumset, etc.) för Style eller Song ändras från Mixer.**

- När rytm/percussion ljud (trumset, etc.) i en Style eller Song ändras från VOICE parametern återställs de detaljerade inställningarna relaterade till trumljudet och i en del fall kan Du inte återställa originalljudet. I samband med Song uppspelning kan Du återställa originalljudet genom att gå tillbaka till början av Song och spela upp från denna punkt. I samband med Style kan Du återställa originalljudet genom att välja samma Style en gång till.

**Tremolo/Trill kan inte läggas till Organ Flute ljud.**

- Detta är normalt; Tremolo och Trill inställningar i Harmony/Echo display fungerar inte med Organ Flute ljuden.

**Harmony effekten fungerar inte.**

- Harmony kan inte användas med Full Keyboard eller AI Full Keyboard Fingering lägen. Välj annat Fingering läge (sid 101).

**När ett ljud bytes ändras tidigare vald effekt.**

- Detta är normalt. Varje ljud har programmerats med lämpliga värden vilka återkallas automatiskt när motsvarande Voice Set parametrar är tillkopplade (sid 100).

**Ljudet återger störande brus.**

- Vissa ljud kan återge brus, beroende på Harmonic Content och /eller Brightness inställningarna i Mixing Console display (sid 84).

**Ljudet låter orent eller illa.**

- Volymen är kanske för högt uppdragen. Se till att alla relevanta volyminställningar är lämpliga.
- Detta kan orsakas av effekter. Prova att koppla bort alla onödiga effekter, speciellt de av distorsions-typ (sid 86).
- En del Filter Resonance inställningar i Custom Voice Creator display (sid 95) kan orsaka orent ljud. Justera dessa inställningar om nödvändigt.
- Brus kan kanske uppstå beroende på inställningar gjorda i Filter display i Mixing Console. Justera Harmonic Content eller Brightness kontrollerna i Filter display (sidan 84).

**Ljudet ändras inte när man byter ljud med Song Auto Revoice funktionen.**

- Beroende på den specifika Song datan kan det förekomma att Song Auto Revoice inte har någon effekt, även om ljud har bytts ut.

**Ljudet ändras inte även om det editeras.**

- Kom ihåg att justeringar gjorda med de olika parametrarna kanske inte har någon större inverkan på det verkliga ljudet beroende på dess originalinställningar.

**Andra ljud än de som finns i Preset display kan inte väljas för Step inspelning.**

- Detta är normalt.

## iAFC

**Kalibrering avbryts.**

- (CVP-309 flygelmöbel)  
Om Du stänger locket helt och hållet eller har det öppet på det kortare stödet medan kalibreringen genomförs, kommer kalibreringen att avbrytas. Genomför kalibreringen igen efter att ha öppnat locket på det längre stödet.
- Högtalarna har kopplats bort. Genomför kalibreringen igen efter att ha kopplat in högtalarna (sidan 17).
- Om ett lågfrekvent ljud (från t ex ventilationssystem eller trafikbuller) ljuder i Clavinovas närhet i samband med kalibreringen, kan det hända att kalibreringsoperationen avbryts och värdena återställs till standardvärden. Genomför kalibreringen igen efter att ha eliminerat det störande ljudet.

## Style

### Style uppspelning startar inte.

- Se till att trycka STYLE CONTROL [START/STOP] knappen.
- MIDI Clock kanske står på "EXTERNAL". Se till att den står på "INTERNAL" (sid 198).

### Enbart trummorna spelar.

- Se till att funktionen för det automatiska ackompanjemanget är tillkopplad; tryck [ACMP ON/OFF] knappen.
- Du kanske spelar tangenter inom högerhandsomfånget. Se till att spela tangenter inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

### En Style kan inte väljas.

- Om storleken för Style datan är för stor (120 KB eller större), kan inte Style väljas p gr av att datan är för stor för att läsas av instrumentet.

### Önskat ackord kan inte tolkas eller återges inte av ackompanjemangsautomatiken.

- Du kanske inte spelar rätt tangenter för att ange ackordet. Se "Chord Types Recognized in the Fingered Mode" i den separata datalistan.
- Du kanske spelar på tangenterna enligt ett annat Fingering sätt än som valts. Kontrollera vilket läge som valts och spela enligt det valda läget (sid 102).

### Synchro Stop kan inte kopplas in.

- Synchro Stop kan inte kopplas in när Fingering läge "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard" valts, eller när ACMP ON/OFF är frångkopplat. Se till att välja annat Fingering läge och koppla in ACMP ON/OFF.

### Ackord för det automatiska ackompanjemanget tolkas oberoende av splittpunkt eller var de spelas på klaviaturen.

- Detta är normalt när Fingering läget är ställt på "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard". I båda fallen tolkas ackorden över hela klaviaturen oavsett splittpunktens inställning. Om så önskas, välj ett annat Fingering läge (sidan 102).

### När man spelar upp en Style och väljer en annan Style spelar inte den nyvalda Stilen i lämpligt tempo.

- Detta är normalt. När man byter Style under pågående uppspelning bibehålls tempot.

### Startas en Song medan Style uppspelning pågår, stoppas Style uppspelningen.

Detta beror på att Song uppspelning har prioritet. Med de två sätt som beskrivs nedan kan Du spela upp Style och Song samtidigt.

- Ställ Song i Synchro Start klarläge och starta Style.
- Starta Style uppspelning efter att Song startats.

### Volymbalansen mellan de olika stämmorna blir felaktig och oväntade ljud hörs när man väljer Style eller Voice efter att ha valt en Song.

- Volymbalansen för stämmorna kan ändras och oväntade ljud kan höras p gr av de effekter som lagts på varje stämma.

### "Off" inställningen visas inte för Play Type parametern i Assembly (Style Creator) funktionen.

- Den valda sektionen är ställd för inspelning. Lämna inspelningsläget genom att trycka motsvarande [1 ▼]–[8 ▼] knapp i Recording Channel display (TAB [◀] knappen → BASIC flik → [F] REC CH).

### Kanalerna BASS–PHR2 kan inte editeras i Channel Edit.

- Detta är normalt; BASS–PHR2 kanalerna i Preset Styles kan inte editeras.

## Registration memory

### Song/Style memorerad till Registration Memory kan inte tas fram.

- Om en memorerad Song/Style lagrats på externt media, som t ex SmartMedia och detta media inte är isatt eller anslutet till instrumentet kan inte denna Song/Style tas fram. Sätt i eller anslut det media som innehåller Song/Style datan.

### Ordningsföljden för Registration Memory inställningar visas inte i Registration Sequence display.

- Banken som innehåller registreringarna har inte valts. Välj relevant bank (sidan 126).

### När Freeze funktionen för Registration Memory används ändras inte till/från inställningen för Left Part även om Registration Memory inställningen ändras.

- Inställningen för Left Part On/Off ingår i Style gruppen. Ta bort boken från "STYLE" i display för inställning av Freeze (sidan 127).

### Även om en Registration Memory inställning som innehåller ett User/Card ljud väljes visar display för val av fil ett Preset Voice.

- Detta är normalt; även om Preset Voice visas är det ljud som verkligen återges det valda User/Card ljudet. När ett User/Card ljud sparas till User/Card enheten, delas den verkliga datan upp i två olika typer: 1) själva Preset Voice källan, och 2) parameterinställningar gjorda i Sound Creator. När Du återkallar en Registration Memory inställning som innehåller ett User/Card ljud väljer Clavinova Preset ljudet (enligt vilket User/Card ljudet är baserat), och lägger relevanta parameterinställningar till detta, så att det Du hör är Ditt original User/Card ljud.

## Song

### Song kan inte väljas.

- Det kan bero på att inställningarna för språket ändrats. Ställ relevant språk för Song filnamnet.
- Om storleken för Song datan är för stor (300 KB eller större), kan inte Song väljas p g r av att datan är för stor för att läsas av instrumentet.

### Song uppspelning startar inte.

- "New Song" (en tom Song) har valts. Se till att välja önskad Song i display för val av Song (sidan 34).
- Se till att trycka SONG [PLAY/PAUSE] knappen.
- Song har stoppats i slutet av Song datan. Gå tillbaka till början av Song genom att trycka SONG [STOP] knappen.
- I de fall en Song är skrivskyddad ("Prot. 2 Edit" visas uppe till vänster om Song namnet) kanske inte original-filen ligger i samma mapp. Uppspelning kan inte ske med mindre än att originalfilen (visar "Prot. 2 Orig" uppe till vänster om Song namnet) är i samma mapp.
- I de fall en Song är skrivskyddad ("Prot. 2 Edit" visas uppe till vänster om Song namnet) kanske filens original-namn ändrats. Namnändra filen till sitt originalnamn (så att "Prot. 2 Orig" visas upp till vänster om Song namnet).
- I de fall en Song är skrivskyddad ("Prot. 2 Edit" visas uppe till vänster om Song namnet) kanske filens ikon ändrats. Song som försetts med skrivskydd kan inte spelas upp om originalfilens ikon ändrats.
- MIDI Clock kanske står på "EXTERNAL". Se till att den står på "INTERNAL" (sid 198).

### Song uppspelning stoppar innan melodin är slut.

- Guide funktionen är inkopplad. (I detta fall "väntar" uppspelningen på att korrekt tangent skall spelas.) Tryck [GUIDE] knappen för att koppla bort funktionen.

### Senast vald Song innan strömmen slogs av är inte längre tillgänglig.

- Senast vald Song innan strömmen slogs av är lagrad på externt media som t ex ett SmartMedia kort. Du måste åter sätta i/ansluta samma media för att kunna ta fram samma Song igen.

### Taktnumret skiljer sig från noternas i Song Position display, som visas när [REW/FF] knappar tryckts.

- Detta händer när man spelar upp musikdata inställd med ett specifikt fixerat tempo.

### Med AB Repeat funktion kan B punkten inte ställas.

- A punkten har inte ställts in. B punkten kan bara ställas efter att A punkten ställts.

### När en Song spelas upp ljuder inte en del kanaler.

- Uppspelning för dessa kanaler kan vara ställda i "OFF". Koppla in uppspelning för dessa (sidan 137).

### En Song som är skrivskyddad ("Prot. 2 Edit" visas uppe till vänster om Song namnet) kan inte flyttas till ett ID SmartMedia kort.

- Om Du använder en yttre kortläsare kan inte skrivskyddad Song flyttas till ett ID SmartMedia kort. Använd kortuttaget på detta instrument.

### Stämningen för pianoljudet överensstämmer inte helt med övriga instrumentljud.

- Den stämningskurva som är speciellt anpassad för piano-ljudet kanske inte upplevs helt rätt i samband med andra ljud. Ställ Tuning Curve på "FLAT" (sidan 94).

## Guide

### Melodin spelar trots att Track 1 specificerats som den stämma som skall tystas för övning.

- En annan stämma än melodistämman har fördelats till Track 1. Omfördela den stämma som innehåller melodin till Track 1 (sidan 136).

### Guidelamporna lyser inte i samband med Song uppspelning även om [GUIDE] knappen tryckts.

- Kontrollera att guidelamporna är inkopplade (sidan 135).
- Toner utanför 88-tangentsområdet kan inte indikeras av guidelamporna.

### Guidelamporna lyser en eller två oktaver lägre/högre än den verkliga tonhöjden.

- Att detta kan hända beror på det valda ljudet och dess oktavläge.

### Lamporna inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen lyser.

- Guide funktion för ackord (sidan 49) har aktiverats. Koppla bort ackompanjemanget genom att trycka [ACMP ON/OFF] knappen.

### Guidelamporna indikerar inte hur ackord skall spelas.

- Kontrollera att Guide Mode är ställd på "FollowLights" (sidan 102).
- Lamporna indikerar inte om Fingering typ står på "Single Finger", "Full Keyboard" eller "All Full Keyboard". Välj annan typ av Fingering (sidan 102).

## Noter (Score)

**Med noter i displayen visas inte helnoter med bindebågar på korrekt sätt.**

- Långa toner, som t ex helnoter och bindebågar, kanske inte visas i notdisplay exakt så som de lagts in i samband med Step inspelning. För att få en mera korrekt bild av dessa noter, välj "Tenuto" genom att trycka [H] knappen i Step Recording display innan dessa noter läggs in.

**Tempo, taktart, takt och noter visas inte korrekt.**

- En del Song data för Clavinova har spelats in med en speciell inställning för "fritt tempo". För sådan Song data kan det hända att tempo, taktart, takt och noter inte visas korrekt.

**Notnamnet döljer delvis noter i displayen.**

- När flera toner visas tätt intill varandra kan det hända att notnamnet döljer noten till vänster.

**Noterna för vänster hand / höger hand visas inte.**

- Relevanta kanaler har inte fördelats till höger- och vänsterhandsstämmorna. Ställ Track 1 och Track 2 kanalerna på "AUTO" (sidan 38).

**Noterna i displayen klipps av mitt i en takt och visas på nästa rad.**

- När inte alla noterna i en takt får plats på en rad, lyfts taktens återstående noter över till nästa rad.

**Punkterade noter visas som pauser.**

- Detta är normalt; punkterade noter visas ibland som pauser.

**Ackord visas inte.**

- Om vald Song inte innehåller ackordsdata kan inte ackord visas.

## Sångtext (Karaoke)

**Sångtext visas inte.**

- Om vald Song inte innehåller data för sångtext kan inte sångtext visas.

**En del av texten överlappar varandra.**

- Detta händer om Song innehåller för mycket text.

**Bakgrunden för sångtext kan inte ändras.**

- När färgen för bakgrunden specificerats i Song datan kan inte inställningen för Lyrics Background ändras.

## Performance Assistant tekniken

**Performance Assistant tekniken fungerar inte korrekt.**

- Tryck SONG [STOP] knappen för att stoppa Song uppspelning, koppla sedan från [ACMP ON/OFF] och PART ON/OFF [LEFT]. Slutligen, starta åter Song.

## Video Out

**Innehållet i displayen på Clavinova kan inte sändas ut via Video Out och visas inte på en yttre skärm.**

- Se till att NTSC eller PAL inställningen motsvarar den standard som gäller för Din speciella videoutrustning (sidan 53).

**Blinkande parallella linjer syns på TV skärm eller video monitor.**

- Det kan tillfälligtvis förekomma att blinkande parallella linjer syns på TV skärmen eller video monitorn. Detta innebär inte att TV eller monitor är trasig. För bästa resultat kan det också behövas att justera färginställningen på själva TV monitorn.

**Den monitor Du använder kanske inte visar instrumentets display såsom förväntat.**

- Tänk på att även om alla justeringar och inställningar som rekommenderas här är gjorda, kanske den TV monitor Du använder inte visar LCD innehållet på förväntat sätt (t ex LCD innehållet passar inte in på skärmen, texten är kanske inte helt skarp eller färgerna kan vara felaktiga).

## Mikrofon/Vocal Harmony

**Mikrofonens insignal kan inte spelas in.**

- Detta är normalt. Inspeknings av audio signal från mikrofon är inte möjlig. Du kan emellertid ansluta till en bandspelare till utgångarna [AUX OUT, AUX OUT (LEVEL FIXED)], [OPTICAL OUT] och spela in mikrofonljudet.

**Harmonier hörs samtidigt med mikrofonljudet.**

- Vocal Harmony står i "ON". Koppla bort Vocal Harmony (sidan 54).

**Vocal Harmony effekten låter orent eller ostämt.**

Din sångmikrofon tar upp ovidkommande ljud, t ex ljud från ackompanjemanget i instrumentet. Speciellt basljud kan orsaka störningar för Vocal Harmony funktionen. För att avhjälpa detta:

- Sjung så nära mikrofonen som möjligt.
- Använd en riktad mikrofon.
- Dra ner Master volym, Style volym eller Song volym kontrollerna.
- Försök separera mikrofonen från instrumentets högtalare så mycket som möjligt.
- Skär Low bandet via 3 Band EQ funktionen i MICROPHONE SETTING displayen (sid 165).
- Öka mikrofonens ingångsnivå ("TH.") i MICROPHONE SETTING displayen (sid 166).

**Vocal Harmony funktionen återger inte förväntade harmonitoner.**

- Försäkra Dig om att Du tillämpar rätt metod för att specificera harmonitoner för det aktuella Vocal Harmony läge som valts (sidan 167).

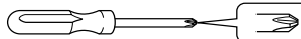


# CVP-309 flygelmöbel: Montering

## ⚠ VARNING

- Se till att inte blanda samman delarna, och se till att montera delarna i rätt position. Var vänlig gör monteringen i den ordning som beskrivs nedan.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Se till att använda rätt skruvdimensioner enligt anvisningarna nedan. Felaktiga skruvar kan orsaka skador.
- Avsluta monteringen med att dra åt alla skruvar.
- För att ta isär, gör momenten nedan i omvänd ordning.

Ha en stjärnskruvmejsel tillhands.



## ⚠ OBS

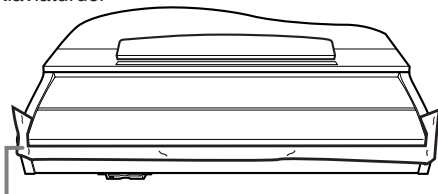
CVP-309 flygelmöbel är utrustad med en iAFC (Instrumental Active Field Control) effekt. Denna återger ljud från högtalarna placerade på undersidan av Clavinova, vilket framhäver den akustiska miljön när Du öppnar locket och använder det längre stödet (sid 16).

För att optimera iAFC effekten, lägg märke till följande:

- Genomför kalibreringen efter att strömmen slagits på för första gången och varje gång Du ändrar Clavinovas placering (sid 77).
- Blockera inte högtalarna som är placerade på undersidan av Clavinova.

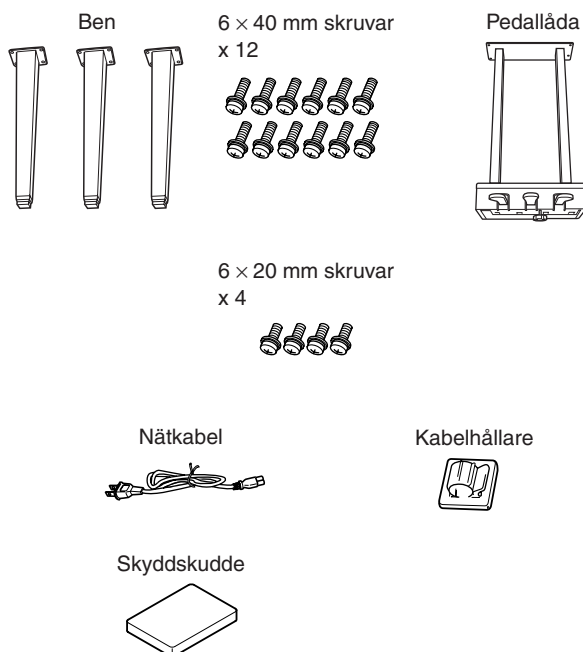
## 1 Tag ur alla delar ur lådan. Kontrollera att alla delar avbildade nedan finns med.

Klaviaturdel



## ⚠ FÖRSIKTIGT

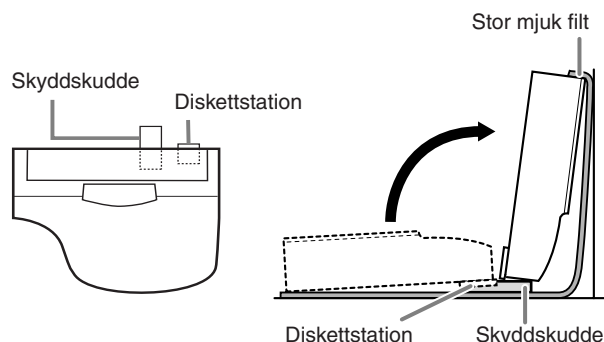
För att förhindra att klaviaturlocket ofrivilligt öppnas under monteringen, tryck ner locket och se till att packningsduken (se bilden) är kvar på plats.



## Placering av klaviaturdelen

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Akta så att Du inte klämmer fingrarna.



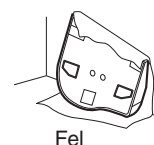
- 1 Bred ut en stor mjuk filt på golvet framför en vägg.
- 2 Placera skyddskudden på filten så, att när klaviaturdelen ligger plant på golvet med klaviatursidan vänd mot väggen, skall skyddskudden vara placerad cirka 10 cm från väggen och intill diskettstationen såsom visas på bilden. Avsikten med skyddskudden är att skydda diskettstationen så att denna inte skadas genom att komma i kontakt med golvet.
- 3 Såsom visas på bilden, placera klaviaturdelen plant på golvet så att halva skyddskudden sticker ut under klaviaturen, samtidigt som skyddskudden är placerad cirka 10 cm intill diskettstationen. Res sedan upp den bakre delen av klaviaturdelen tills den vilar mot väggen med klaviaturen vänd nedåt. Var försiktig så att den inte faller eller glider. Placera den mjuka filten mot väggen för att skydda såväl klaviaturdel som vägg mot skador.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

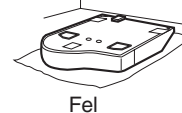
Var noga med att använda skyddskudden för att undvika skador på diskettstationen. Om diskettstationen kommer i kontakt med golvet i samband med att klaviaturdelen reses upp och vilar mot väggen, kan trycket mot diskettstationen bli för stort med risk för att orsaka allvarliga skador på diskettstationen.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

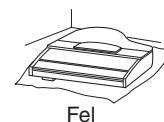
- Placera inte klaviaturdelen på sin baksida.



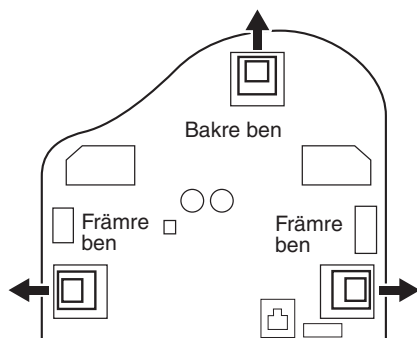
- Placera inte klaviaturdelen upp och ner.



- Placera inte klaviaturdelen så att dess undersida kommer i kontakt med golvet.

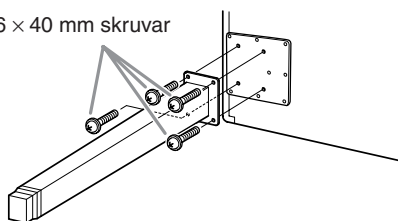


- 2 Montera de två främre benen och det bakre benet.**  
Se illustrationen nedan för att bekräfta i vilken riktning benen skall vridas.



- 1** Montera och gör fast varje ben med fyra skruvar. Börja med de främre benen.

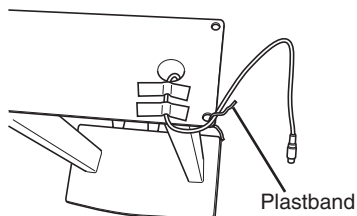
6 × 40 mm skruvar



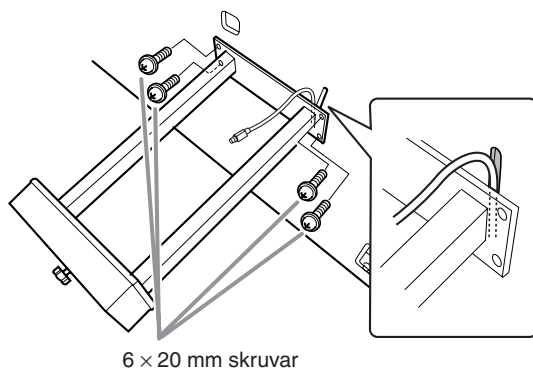
- 2** Luta klaviaturdelen försiktigt tills de främre benen får kontakt med golvet.

### 3 Montera pedallådan.

- 1** Tag bort plastbandet med vilket pedalkabeln är fäst vid pedallådans övre del.



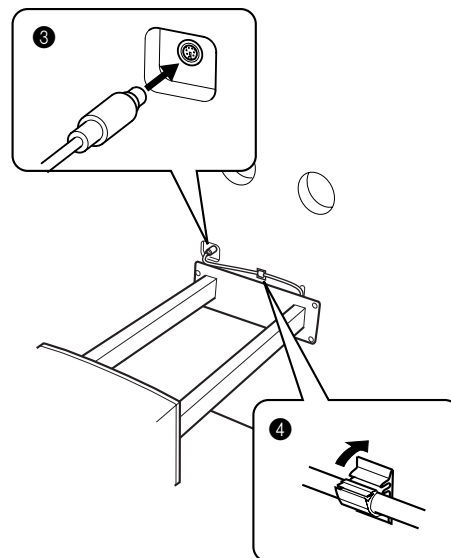
- 2** Passa in kabeln i spåret på enheten och gör fast pedallådan med fyra skruvar.



6 × 20 mm skruvar

- 3** Sätt i pedalkabelns kontakt i pedalanslutningen. Sätt i kontakten så att pilsidan är vänd framåt (mot klaviaturen).  
Tvinga inte i kontakten om den inte går i.  
Kontrollera kontaktens position och försök igen.

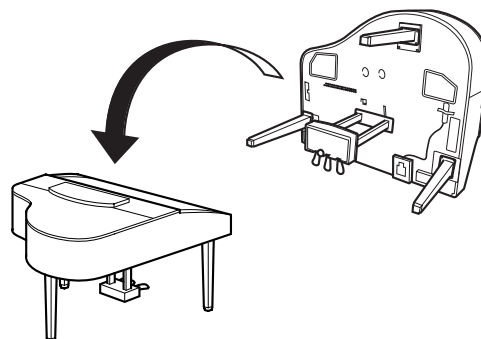
- 4** Montera kabelhållaren på enheten såsom visas i illustrationen nedan och använd sedan kabelhållaren för att fixera pedalkabeln.



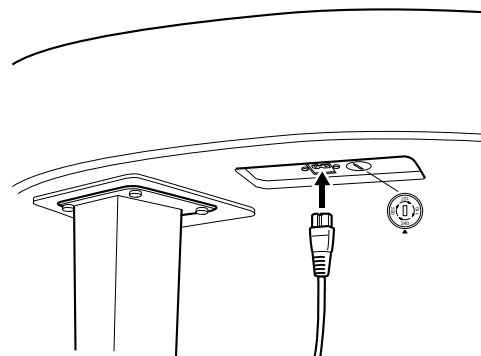
- 4 Res upp instrumentet till stående position.**  
Använd de främre benen som stöd när instrumentet reses upp.

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

- Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm.
- När instrumentet reses upp, lyft inte i klaviaturlocket.



### 5 Anslut nätkabeln.



Sett framifrån sitter anslutningen på klaviaturdelen till vänster om det bakre benet.

### Spänningsomkopplare

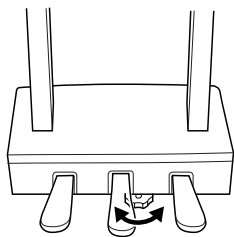
(Förekommer inte på Clavinova-modeller som säljs i Skandinavien.)

### ⚠ VARNING

Anslutning till felaktig spänning kan orsaka allvarliga skador på Clavinova.

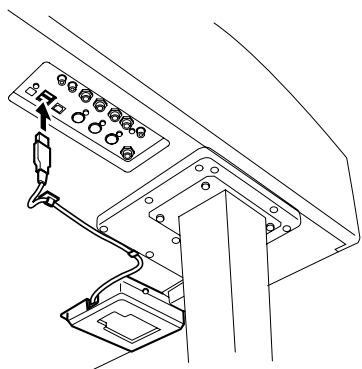
## 6 Ställ in justeringsskruven.

Lossa och skruva den neråt så att den får kontakt med golvet.



## 7 Installera diskettstationen.

Anslut USB kabeln till [USB TO DEVICE] anslutningen.



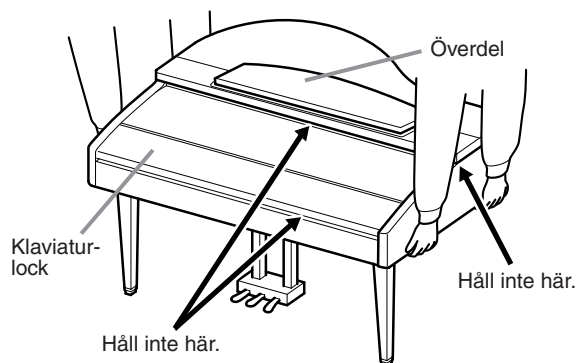
### ■ Efter att monteringen avslutats, var vänlig kontrollera följande.

- Har det blivit delar över?  
→ Kontrollera monteringsproceduren och korrigera eventuella fel.
- Går Clavinova fritt genom dörrar och kring andra inredningsdetaljer?  
→ Flytta Clavinova till lämplig plats.
- Skramlar Clavinova när Du rör på den?  
→ Drag åt alla skruvar.
- Skramlar det från pedaldelen eller sviktar den när Du trampar på pedalerna?  
→ Vrid justeringsskruven så att den får kontakt med golvet.
- Är pedal- och nätkablar ordentligt anslutna?  
→ Kontrollera anslutningarna.
- Om stativet är snett, ger biljud p gr av vibrationer, eller på annat sätt verkar instabilt, gå igenom monteringsanvisningen ovan medan alla skruvar kontrolleras och dras åt.

När Clavinova skall flyttas efter monteringen, bär den alltid med ett fast grepp undertill.

### ⚠ VARNING

Lyft inte i klaviaturlocket eller överdelen.  
Felaktig hantering kan resultera i skador på såväl instrument som personer.



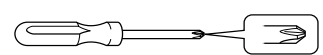


# CVP-309/307: Montering av stativ

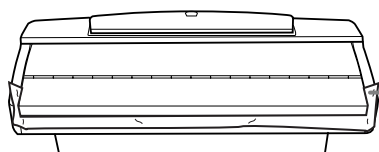
## ⚠ VARNING

- Se till att inte blanda samman delarna, och se till att montera delarna i rätt position. Var vänlig gör monteringen i den ordning som beskrivs nedan.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Se till att använda rätt skruvdimensioner enligt anvisningarna nedan. Felaktiga skruvar kan orsaka skador.
- Avsluta monteringen med att dra åt alla skruvar.
- För att ta isär, gör momenten nedan i omvänd ordning.

Ha en stjärnskruvmejsel tillhands.



## 1 Tag ur alla delar ur lådan. Kontrollera att alla delar avbildade nedan finns med.



Främre ben (vänster)      Bakre ben      Främre ben (höger)

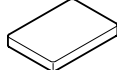
Pedallåda

Hopsamlad pedal-kabel på insidan



Nät-kabel

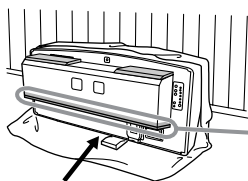
Skyddskudde (CVP-309)



5x18 mm skruvar x 14



## 2 Med klaviaturlocket stängt och klaviaturen vänd nedåt, luta klaviaturdelen mot en vägg.



### ⚠ FÖRSIKTIGT

Ta inte på högtalargrillen. Högtalarna innanför kan skadas.

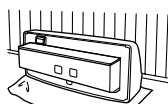
Se till att klaviatursidan är vänd nedåt.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

- Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm.
- Överkanten av notstället är inte fastgjort. När Du lutar klaviaturdelen mot väggen, stöd notstället med en hand så att det inte faller ut okontrollerat.

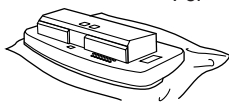
### ⚠ FÖRSIKTIGT

- Placera inte klaviaturdelen på sin baksida.



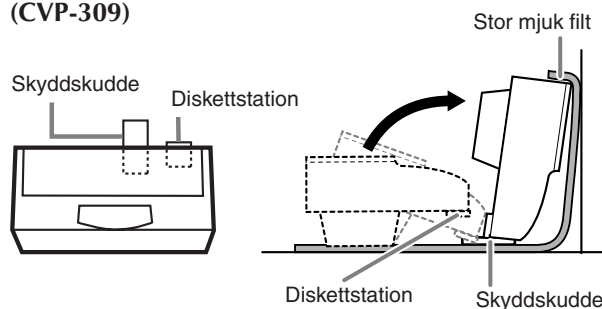
Fel

- Placera inte klaviaturdelen upp och ner.



Fel

## (CVP-309)



- 1 Bred ut en stor mjuk filt på golvet framför en vägg.
- 2 Placera klaviaturdelen på den mjuka filten med tangenterna vända mot väggen.
- 3 Placera skyddskudden på filten så, att när klaviaturdelen ligger plant på golvet med klaviatursidan vänd mot väggen, skall skyddskudden vara placerad cirka 10 cm från väggen och intill diskettstationen såsom visas på bilden. Avsikten med skyddskudden är att skydda diskettstationen så att denna inte skadas genom att komma i kontakt med golvet.
- 4 Res upp den bakre delen av klaviaturdelen tills den vilar mot väggen. När klaviaturdelen reses, placera den med tangenterna nedåt så att den vilar på skyddskudden. Var försiktig så att den inte faller eller glider. Placera den mjuka filten mot väggen för att skydda såväl klaviaturdel som vägg mot skador.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

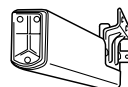
Var noga med att använda skyddskudden för att undvika skador på diskettstationen. Om diskettstationen kommer i kontakt med golvet i samband med att klaviaturdelen reses upp och vilar mot väggen, kan trycket mot diskettstationen bli för stort med risk för att orsaka allvarliga skador på diskettstationen.

## (CVP-307)

Lägg ut en mjuk filt eller liknande på golvet. Placera klaviaturdelen på underlaget med klaviaturen nedåt och luta den försiktigt mot väggen så att den inte faller eller glider. Placera den mjuka filten mot väggen för att skydda såväl klaviaturdel som vägg mot skador.

## 3 Montera de främre benen.

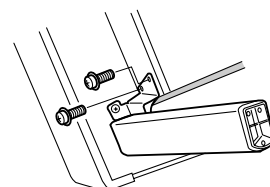
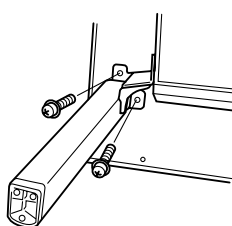
Främre ben (höger)



Främre ben (vänster)



- 1 Gör fast främre höger ben i klaviaturdelens undersida med hjälp av två skruvar.
- 2 Gör fast främre höger ben i högtalarlådan med hjälp av två skruvar.



- 3 Gör fast främre vänster ben på samma sätt.

Om skruvhålen inte kan passas in, lossa övriga skruvar och justera in positionen för de främre benen.

- 4 (CVP-309) Luta klaviaturdelen försiktigt tills de främre benen får kontakt med golvet.

## 4 Montera de bakre benen.

- 1 Gör fast de bakre benen i klaviaturdelens undersida med hjälp av två skruvar.
- 2 Gör fast de bakre benen i högtalarlådan med hjälp av två skruvar.

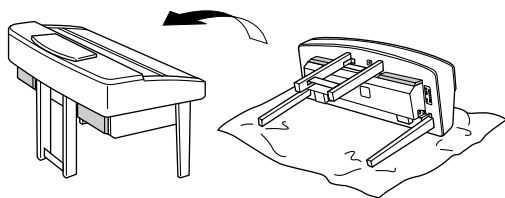
Om skruvhålen inte kan passas in, lossa övriga skruvar och justera in positionen för de bakre benen.

## 5 Res upp instrumentet till stående position.

Ta tag i de främre benen vid lyftet.

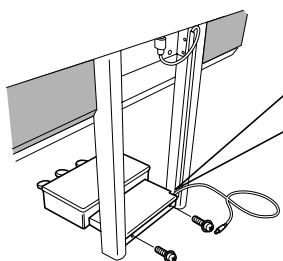
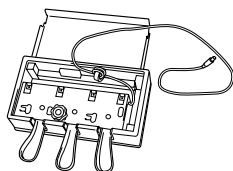
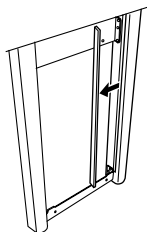
### ⚠ VARNING

- Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm.
- När instrumentet reses upp, lyft inte i klaviaturlocket.



## 6 Installera pedallådan.

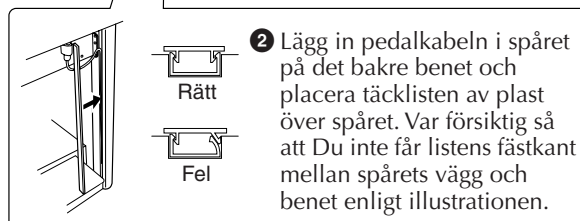
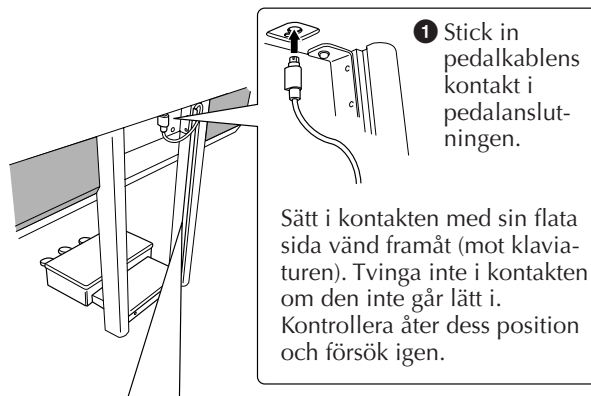
- 1 Tag bort täcklisten av plast från de bakre benen.
- 2 Lossa och rätta ut den hopsamlade kabel som sitter fäst på undersidan av pedallådan.



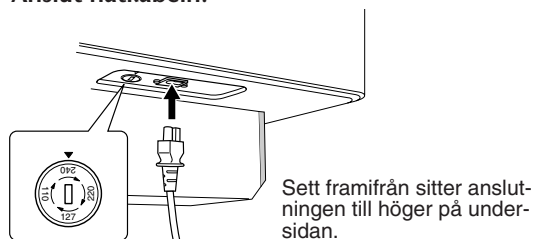
- 3 Passa in pedalkabeln mellan pedallådan och det bakre benet.

- 4 Se till att pedallådan ligger plant, utan något gap mellan sig och golvet. Gör därefter fast pedallådan med hjälp av två skruvar.

## 7 Anslut pedalkabeln.



## 8 Anslut nätkabeln.



### Spänningsomkopplare

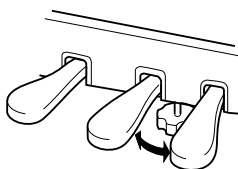
(Förekommer inte på Clavinova-modeller som säljs i Skandinavien).

### ⚠ VARNING

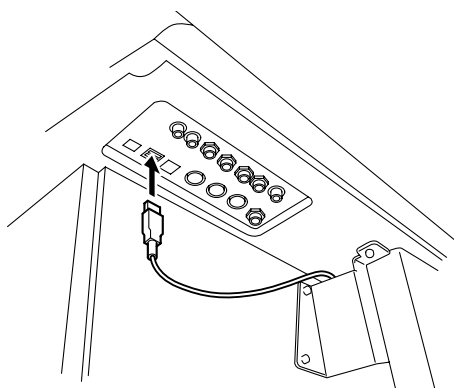
Anslutning till felaktig spänning kan orsaka allvarliga skador på Clavinova.

## 9 Ställ in justeringsskruven.

Lossa och skruva den neråt så att den får kontakt med golvet.



## 10 (CVP-309) Installera diskettstationen Anslut USB kabeln till [USB TO DEVICE] anslutningen.



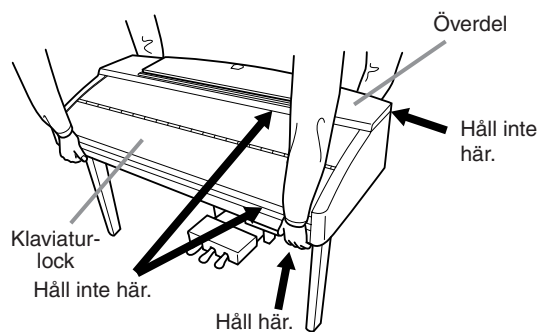
### ■ Efter att monteringen avslutats, var vänlig kontrollera följande.

- Har det blivit delar över?  
→ Kontrollera monteringsproceduren och korrigera eventuella fel.
- Går Clavinova fritt genom dörrar och kring andra inredningsdetaljer?  
→ Flytta Clavinova till lämplig plats.
- Skramlar Clavinova när Du rör på den?  
→ Drag åt alla skruvar.
- Skramlar det från pedaldelen eller sviktar den när Du trampar på pedalerna?  
→ Vrid justeringsskruven så att den får kontakt med golvet.
- Är pedal- och nätkablar ordentligt anslutna?  
→ Kontrollera anslutningarna.
- Om stativet är snett, ger biljud p gr av vibrationer, eller på annat sätt verkar instabilt, gå igenom monteringsanvisningen ovan medan alla skruvar kontrolleras och dras åt.

När Clavinova skall flyttas efter monteringen, bär den alltid med ett fast grepp under klaviaturdelen.

#### ⚠ VARNING

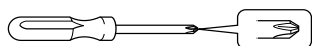
Lyft inte i klaviaturlocket eller överdelen  
Felaktig hantering kan resultera i skador på  
såväl instrument som personer.



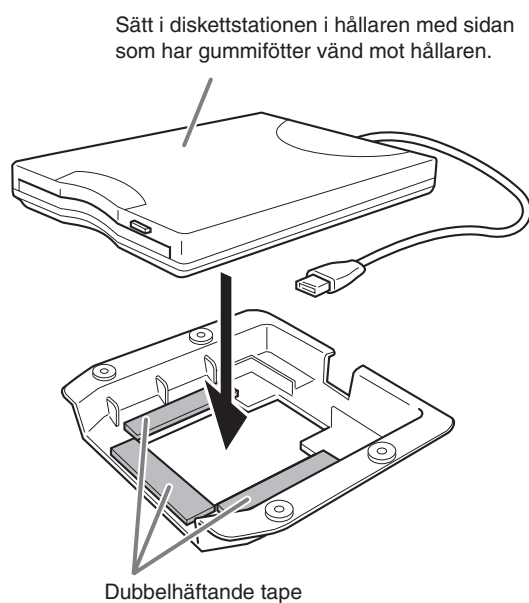
# Installera diskettstation (medföljande tillbehör)

Diskettstationen kan monteras på undersidan av instrumentet med hjälp av den medföljande hållaren och skruvarna).

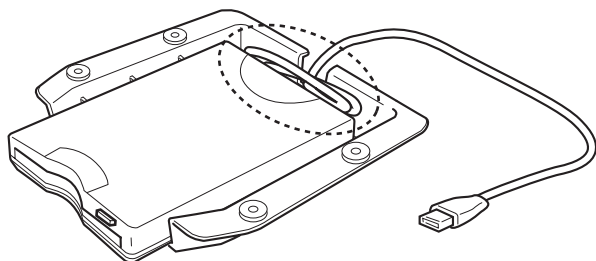
Ha en stjärnskruvmejsel tillhands.



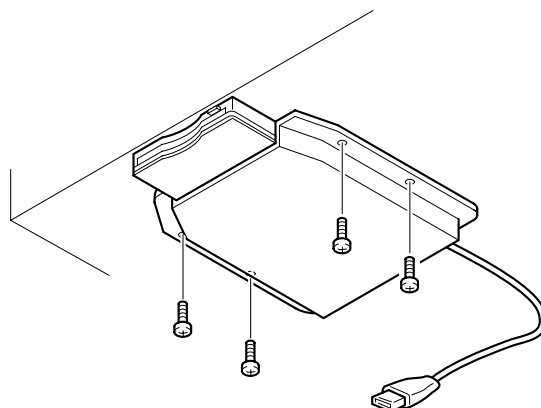
- 1 Tag bort skyddspappret från den dubbelhäftande tapen i hållaren och passa in diskettstationen i hållaren.



- 2 Bunta ihop USB kabeln i hållaren enligt illustrationen.



- 3 Montera diskettstation och hållare till vänster på undersidan av instrumentet med hjälp av de medföljande fyra skruvarna (4 x 10 mm).



- 4 Anslut USB kabeln till [USB TO DEVICE] uttaget.

			CVP-309 grand piano type	CVP-309	CVP-307
Sound Source			AWM Dynamic Stereo Sampling		
Keyboard			Natural Wood Keyboard 88 keys		GH3 Keyboard 88 keys
Display			640 × 480 dots VGA color LCD		
	Music Score, Lyrics		YES		
	Wallpaper Customize		YES		
Voice	Polyphony (max)		128 + 128		
	Voice Selection		451 voices + 480 XG Voices 17 Drum/SFX Kits + GM2 + GS (GS Voices for GS Song playback)		
		Mega Voice	10		
		Regular Voice	338		
		Natural! Voice	38		
		Sweet! Voice	14		
		Cool! Voice	19		
		Live! Voice	22		
		Organ Flutes!	10		
	Sound Creator		YES		
Effects	Effect Blocks	Reverb/Chorus/DSP	8		
		Microphone	1		
	Effect Types	Reverb/Chorus/DSP	Reverb: 35 Preset + 3 User Chorus: 31 Preset + 3 User DSP 1: 183 Preset + 3 User DSP 2-5: 182 Preset + 10 User DSP 6: 182 Preset + 10 User		
		Master EQ	5 Preset + 2 User		
		Master Compressor	5 Preset + 5 User		
		Part EQ	27 Parts		
	Vocal Harmony		61 Preset + 10 User		
Accompaniment Style	Accompaniment Styles		386		
		Pro Styles	316		
		Session Styles	34		
		Pianist Styles	36		
	Mega Voice Styles		YES		
	Fingering		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard		
	Style Creator		YES		
	OTS (One Touch Setting)		4 for Each Style		
	OTS Link		YES		
	Music Finder	Preset	YES		
		Edit	YES		

			CVP-309 grand piano type	CVP-309	CVP-307
Song	Preset Songs		120		
	Guide		Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME		
		Guide Lamp	YES		
	Performance assistant technology		YES		
	Recording		Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing		
		Record Channels	16		
Internet Direct Connection			External Adapter (via USB to DEVICE)		
Memory Device	Floppy Disk (2HD, 2DD)		External Adapter (via USB to DEVICE)		
	Hard Disk		External Adapter (via USB to DEVICE)		
	Flash Memory (Internal)		3.3 MB		
	SmartMedia Slot		1 (Compatible with SmartMedia FAT 12 or 16 format.)		
Tempo	Tempo Range		5–500, Tap Tempo		
	Metronome		YES		
		Sound	Bell on/off, Human Voices (5 Languages)		
Registration Memory	Buttons		8		
	Regist. Sequence/ Freeze		YES		
Others	Demo/Help		YES		
	Language for Display		6 Languages (English, Japanese, German, French, Spanish, Italian)		
	Direct Access		YES		
	Piano Button (incl. Piano Lock)		YES		
	Transpose		Keyboard/Song/Master		
	Scale Type		9		
USB Connection	USB to HOST (Computer)		YES		
	USB to DEVICE		YES (2 terminals)		YES
Other Connectors			PHONES x 2, MIDI (THRU, OUT, IN), AUX PEDAL, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (L/L+R, R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L, R), MIC (INPUT VOLUME, MIC./LINE IN), OPTICAL OUT, VIDEO OUT		
Pedals	Functions		VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, SONG PLAY/PAUSE, STYLE START/STOP, etc.		
Amplifiers/ Speakers	iAFC		YES		
	Amplifiers		60 W × 2 + 20 W × 2		
	Speakers		(16 cm + 5 cm + 3 cm (dome)) × 2 + 10 cm × 2		
Dimensions [W × D × H] (CVP-309 grand piano type: Lid up) (CVP-309 and CVP-307: with the Music Rest)			1435 mm × 1147 mm × 907 mm [56-1/2" × 45-1/8" × 35-11/16"] (1435 mm × 1147 mm × 1381 mm) [56-1/2" × 45-1/8" × 54-3/8"]	1430 mm × 609 mm × 890 mm [57-3/16" × 23" × 35-3/8"] (1430 mm × 609 mm × 1047 mm) [57-3/16" × 23" × 41-1/4"]	1430 mm × 609 mm × 885 mm [57-3/16" × 23" × 34-13/16"] (1430 mm × 609 mm × 1042 mm) [57-3/16" × 23" × 41-1/4"]
Weight			118 kg (260 lbs., 3 oz)	88 kg (194 lbs.)	86 kg (189 lbs., 9 oz)
Optional Accessories	Headphones		HPE-160		
	Foot Switch		FC 4/FC 5		
	Foot Controller		FC 7		
	USB-FDD Unit		UD-FD01		

\* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

# Register

## A

A-B Repeat .....	40
Ackompanjemangsbegäret .....	44
AI FINGERED .....	102
AI FULL KEYBOARD .....	102
Any Key .....	136
ARABIC .....	79
Arabisk skala .....	79
ASSEMBLY .....	116

## B

Background (Lyrics) .....	53
BALANCE .....	39
BOOKMARK .....	175

## C

CARD .....	26
CHANNEL ON/OFF .....	103
CHANNEL .....	120, 152
CHORD DETECT .....	200
CHORD FINGERING .....	101
Chord Tutor funktion .....	48
CHORD .....	152
CONTROLLER .....	94
Cool! .....	72
COPY .....	64
CUT .....	65

## D

DELETE .....	65
Demo (Voice) .....	32
Demo .....	23
Direct Access .....	58
Display kontrast .....	18
DOC (Disk Orchestra Collection) .....	195
DSP VARIATION .....	80
DSP .....	80
Dämparpedal .....	29

## E

Edit (Bookmarks) .....	177
Edit (effekt) .....	87
Edit (EQ) .....	89
Edit (Music Finder) .....	108
Edit (OTS) .....	50
Edit (Song) .....	152
Edit (Style) .....	117
Edit (sångtext) .....	152
Edit (Vocal Harmony) .....	161
Edit (Voice) .....	93
Effekt .....	84
EQ (Equalizer) .....	85
ESEQ .....	195
EXIT .....	61

## F

Fabriksåterställning .....	69
FADE IN/OUT (Song) .....	131
FADE IN/OUT (Style) .....	46
Fil/mapp, hantering .....	60

FILTER .....	84, 159
FINGERED ON BASS .....	102
FINGERED .....	102
Follow lights .....	136
FOOTAGE .....	98, 99
Formatering .....	62
Fotkontakt .....	30
FREEZE .....	127
FULL KEYBOARD .....	102

## G

GM System Level 1 .....	195
GM System Level 2 .....	195
GROOVE .....	118
GS .....	195
Guide .....	135
Guidelampor .....	38, 135

## H

HARMONY/ECHO .....	80
HELP .....	57
Hemsida .....	178
Hz .....	78
Hörlurar .....	17

## I

iAFC .....	76
ICON .....	66
Inspelning .....	41, 137
Internet Direct Connection .....	170
Internet inställningar .....	182

## K

Karaoke .....	52
Karao-Key .....	136
Kedjeuppspelning .....	132
Klaviaturstämmor .....	73
Kompstil, stämmor .....	83, 141
Kompstilar .....	44, 111, 195
Kontrast .....	18
Kvantisering .....	120

## L

LAN .....	180
Left Hold .....	48
Left .....	73
Live! .....	72
LYRICS .....	152

- För information kring panelkontroller, se "Panelkontroller" på sidan 12.
- För information kring uttag och anslutningar placerade på instrumentets undersida, se "Använd Ditt instrument med andra apparater" på sidan 184.
- För Internet-relaterade termer, se "Ordlista för Internet termer" på sidan 183.
- För information kring parametrar i displayens flikar, se flikens namn i detta register.



**M**

Main Display .....	25, 59
Mega Voice .....	72
MIDI .....	192
Mikrofon .....	52, 164
MIXING CONSOLE .....	82
MONO/POLY .....	80
MULTI FINGER .....	102
Music Finder .....	50

**N**

NAME .....	66
Natural! .....	72
Noter .....	37
Notställ .....	16

**O**

Oktav .....	84
One Touch Setting .....	49
Organ Flutes .....	97
Organ Flutes! .....	72
OTS Link .....	50

**P**

Part .....	73, 83
PASTE .....	64, 65
Pause .....	132
Pedalpolaritet .....	186
Performance Assistant .....	42
Portamento .....	80, 94
PRESET .....	26
Pro .....	101
PROPERTY .....	191
Prot. 1 .....	64
Prot. 2 Edit .....	64
Prot. 2 Orig .....	64

**R**

REGISTRATION MEMORY .....	125
Repeterad uppspelning .....	132
Right 1 .....	73
Right 2 .....	73

**S**

SAVE .....	63
Score .....	37
Search (Music Finder) .....	106
Session .....	101
SFX .....	72
SINGLE FINGER .....	102
Skalstämmning .....	78
SMF (Standard MIDI File) .....	195
Snabbspolning .....	132
SONG AUTO REVOICE .....	85
SONG CH 1–8/9–16 .....	83, 141
Song .....	34
Splitpunkt .....	104
Språk .....	18
Step inspelning .....	111, 137

Style stämmor .....	83, 141
Style .....	12, 44, 111, 195
Stämning .....	84
Sweet! .....	72
Synchro Start (Song) .....	131
Synchro Start (Style) .....	46
Synchro Stop .....	47
SYS/EX .....	152
Sångtext .....	53

**T**

TALK .....	56, 168
Tap funktion .....	131
Tecken .....	67
Temperering .....	78
Transponering .....	53, 55, 78
Transpose .....	53, 55, 78
Trumljud .....	32
Trådlös LAN .....	181

**U**

UP .....	61
Uppspelning, Song .....	131
USB .....	170, 189
USER .....	26

**V**

Vibrato .....	96
VIDEO OUT .....	53
Vocal Harmony .....	54, 161
Voice .....	28, 31, 72

**X**

XF .....	195
XG .....	195

**Å**

Återställning .....	69
---------------------	----

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument:

#### **Alfie**

Theme from the Paramount Picture ALFIE  
Words by Hal David  
Music by Burt Bacharach  
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

#### **All Shook Up**

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley  
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

#### **Beauty And The Beast**

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST  
Lyrics by Howard Ashman  
Music by Alan Menken  
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.  
All Rights Reserved Used by Permission

#### **Bésame Mucho (Kiss Me Much)**

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez  
English Words by Sunny Skylar  
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.  
Copyrights Renewed  
All Rights Administered by Peer International Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

#### **Blue Hawaii**

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING  
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger  
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

#### **Blue Moon**

Words by Lorenz Hart  
Music by Richard Rodgers  
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.  
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)  
All Rights Reserved Used by Permission

#### **Brazil**

Words and Music by Ray Barroso  
English lyrics by S. K. Russell  
Copyright © 1941 by Peer International Corporation  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

#### **California Girls**

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love  
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

#### **Can You Feel The Love Tonight**

from Walt Disney Pictures' THE LION KING  
Music by Elton John  
Lyrics by Tim Rice  
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.  
All Rights Reserved Used by Permission

#### **Can't Help Falling In Love**

from the Paramount Picture BLUE HAWAII  
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore  
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music  
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

#### **Chim Chim Cher-ee**

from Walt Disney's MARY POPPINS  
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman  
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

#### **Do-Re-Mi**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

#### **Don't Be Cruel (To A Heart That's True)**

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley  
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

#### **Edelweiss**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

#### **Fly Me To The Moon (In Other Words)**

featured in the Motion Picture ONCE AROUND  
Words and Music by Bart Howard  
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New York, NY  
International Copyright Secured  
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit  
Used by Permission

#### **Hey Jude**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

#### **Hound Dog**

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller  
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co., Inc.  
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.  
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

#### **I Just Called To Say I Love You**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

#### **I Left My Heart In San Francisco**

Words by Douglass Cross  
Music by George Cory  
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**In The Mood**

By Joe Garland  
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**Isn't She Lovely**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**Let It Be**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Let's Twist Again**

Words by Kal Mann  
Music by Dave Appell and Kal Mann  
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.  
Copyright Renewed  
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc. (ASCAP)  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Linus And Lucy**

By Vince Guaraldi  
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Love Story**

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY  
Music by Francis Lai  
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Lullaby Of Birdland**

Words by George David Weiss  
Music by George Shearing  
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**Michelle**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Mickey Mouse March**

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB  
Words and Music by Jimmie Dodd  
© 1955 Walt Disney Music Company  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Mission: Impossible Theme**

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE  
By Lalo Schifrin  
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Mona Lisa**

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.  
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans  
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Moon River**

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S  
Words by Johnny Mercer  
Music by Henry Mancini  
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Moonlight Serenade**

Words by Mitchell Parish  
Music by Glen Miller  
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC CORPORATION  
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG INC.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**My Favorite Things**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**My Way**

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault  
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.  
Used by Permission. All Rights Reserved.

**The Nearness Of You**

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK  
Words by Ned Washington  
Music by Hoagy Carmichael  
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Theme From "New York, New York"**

Music by John Kander  
Words by Fred Ebb  
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION  
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)  
All Rights Reserved Used by Permission

**Ob-La-Di, Ob-La-Da**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Proud Mary**

Words and Music by J.C. Fogerty  
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC  
All Rights Reserved Used by Permission

**Return To Sender**

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott  
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)**

Words and Music by Rudy Clark  
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The Charts  
Copyright Renewed  
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio Music Company, Inc.  
All Rights for the World excluding the United States Controlled and Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**(Sittin' On) The Dock Of The Bay**

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding  
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Smoke Gets In Your Eyes**

from ROBERTA  
Words by Otto Harbach  
Music by Jerome Kern  
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved  
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.  
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.  
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

**Somewhere, My Love**

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO  
Lyric by Paul Francis Webster  
Music by Maurice Jarre  
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Spanish Eyes**

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder  
Music by Bert Kaempfert  
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT  
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**Speak Softly, Love (Love Theme)**

from the Paramount Picture THE GODFATHER  
Words by Larry Kusik  
Music by Nino Rota  
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Stella By Starlight**

from the Paramount Picture THE UNINVITED  
Words by Ned Washington  
Music by Victor Young  
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Take The "A" Train**

Words and Music by Billy Strayhorn  
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.  
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Tears In Heaven**

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings  
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs  
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.  
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**That Old Black Magic**

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM  
Words by Johnny Mercer  
Music by Harold Arlen  
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**That's Amore (That's Love)**

from the Paramount Picture THE CADDY  
Words by Jack Brooks  
Music by Harry Warren  
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Up Where We Belong**

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN  
Words by Will Jennings  
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche  
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Waltz For Debby**

Lyric by Gene Lees  
Music by Bill Evans  
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed) Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY  
International Copyright Secured  
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit  
Used by Permission

**White Christmas**

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN  
Words and Music by Irving Berlin  
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**A Whole New World**

from Walt Disney's ALADDIN  
Music by Alan Menken  
Lyrics by Tim Rice  
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company  
All Rights Reserved Used by Permission

**Yesterday**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**You Are The Sunshine Of My Life**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**You Sexy Thing**

Words and Music by E. Brown  
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.  
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.  
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.  
International Copyright Secured All Rights Reserved



For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400  
Sao Paulo-SP, Brasil  
Tel: 011-3085-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Central Europe,**  
**Branch Nederland**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Belgium**  
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,  
Belgium  
Tel: 02-726 6032

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 8B  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantara**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,  
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea  
Tel: 02-3770-0660

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor  
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan  
Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

**HEAD OFFICE** **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-3273



**Clavinova Web site (English only)**  
<http://www.yamahaclavinova.com/>

**Yamaha Manual Library**  
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Översättning och svensk bearbetning  
**Conny Werner**

För ytterligare information, kontakta  
**Yamaha Scandinavia AB**  
Box 30053  
400 43 Göteborg

telefon  
**031 – 89 34 00**  
e-post  
**info@yamaha.se**

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation  
© 2004 Yamaha Corporation

BGA0  
404YCCX3.2-01  
Printed in Sweden